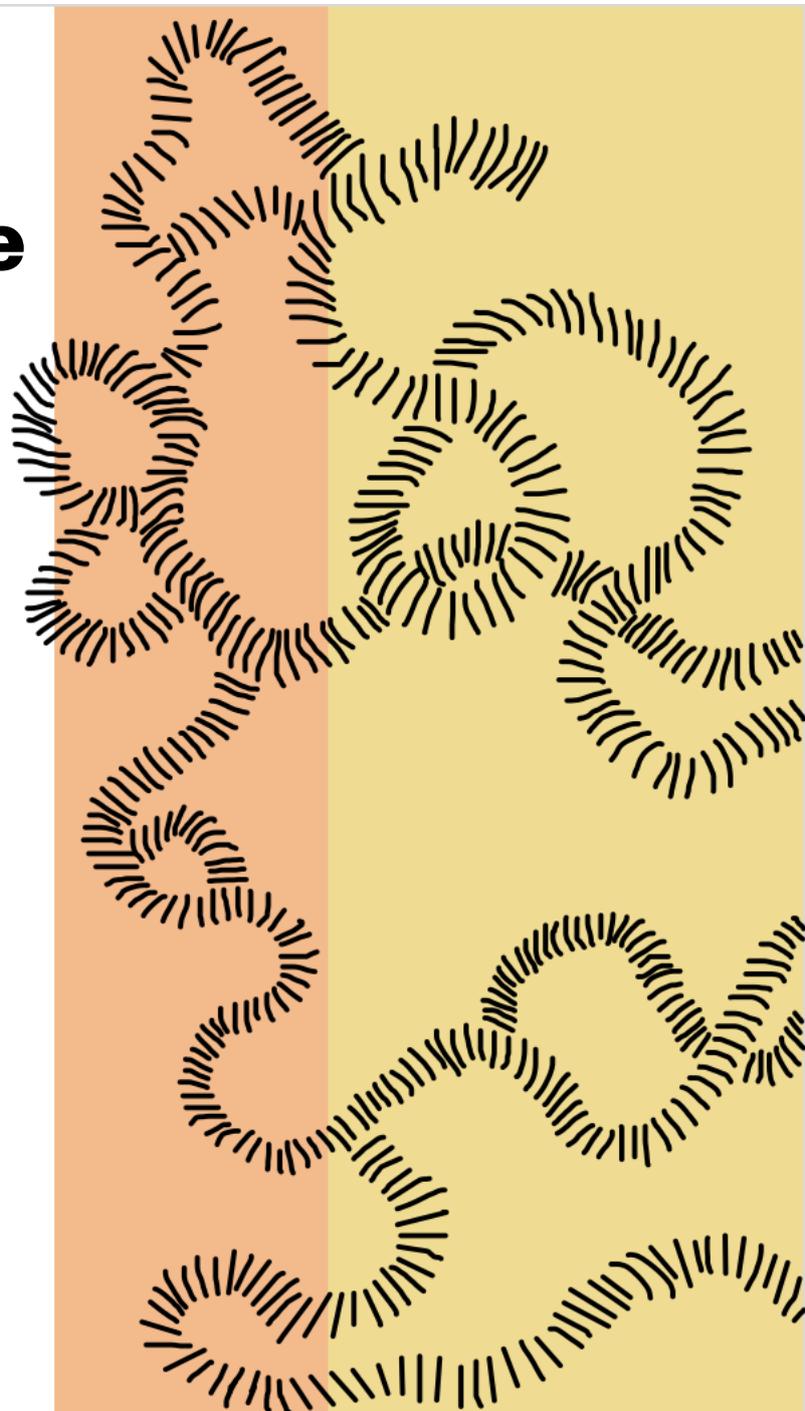


Passeurs de danse

Nantes

24 - 25 - 26 octobre 2025

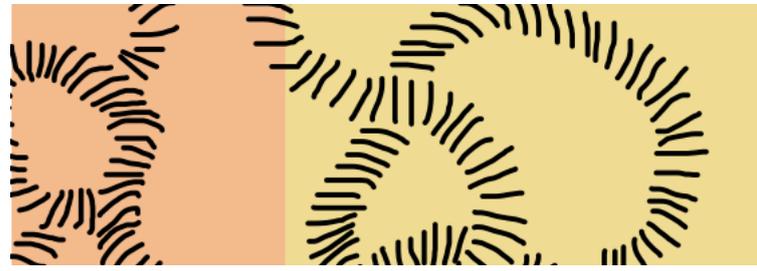
**La poésie du geste ou
ce que la forme
murmure**



Partenaires :



Passeurs de danse



Nantes

24 -25 - 26 octobre 2025

La poésie du geste ou ce que la forme murmure

Autour des questions de narration et du figuratif en danse

« Le mime est la prose du mouvement, la danse en est la poésie »

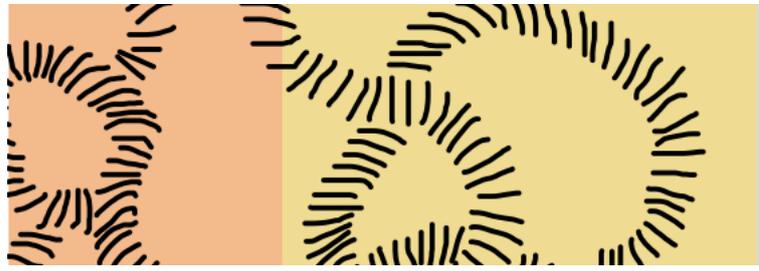
Laban

Lors d'une représentation, le souci de bien se faire comprendre du public prévaut chez de nombreux élèves. La situation de composition telle qu'elle est pensée dans les programmes scolaires actuels implique de développer un propos chorégraphique sur la base d'une intention ou d'un argument à destination des spectateurs. Dans le cadre d'un processus de création artistique, le travail des danseurs chorégraphes est de choisir et d'effectuer certains gestes, de jouer avec les composantes du mouvement, d'agencer les différents matériaux au service d'un propos pour orienter la lecture du spectateur. Pour faire ces choix, ils anticipent alors la manière dont celle-ci sera interprétée par les spectateurs. Le recours à un geste figuratif apparaît souvent comme un moyen de clarifier le propos afin d'en faciliter sa réception. L'utilisation d'un mode de narration classique est une autre possibilité.

Pourtant, le décalage poétique est au cœur de la démarche artistique. Dans le cadre de l'enseignement de la danse en Éducation Physique et Sportive, permettre aux élèves d'expérimenter des chemins de traverse et d'oser la différence est fondamental puisque cela les plonge dans l'essence même de l'activité : créative, transgressive, sensible, métaphorique, singulière.

Dès lors, pour le danseur chorégraphe, comment concilier l'enjeu de lisibilité et l'audace d'une expérience inédite ? Comment déployer sa propre sensibilité au risque de la mise à l'écart du groupe et des normes dominantes ? Comment passer de la mise en œuvre de procédés de composition vus et revus à la recherche de ses propres règles du jeu ? Pour le spectateur, comment accepter de ne pas vouloir tout comprendre, d'abandonner ses *a priori*, se laisser porter et questionner ainsi son propre rapport à la danse ?

Ces questions ne sont pas neuves mais elles restent d'actualité, en particulier pour des débutants. Ce stage invite à s'en emparer encore une fois tout en clarifiant la direction dans laquelle nous souhaitons emmener les élèves : une activité artistique qui aiguise les sens et favorise le questionnement.



Passeurs de danse

Nantes

24 -25 - 26 octobre 2025

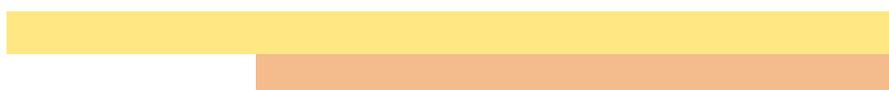
**La poésie du geste ou
ce que la forme
murmure**

Intervenants et ateliers

Ambra Senatore est titulaire d'un doctorat sur la danse contemporaine (2004). Elle est une chorégraphe, performeuse et interprète italienne originaire de Turin ;



elle dirige le Centre Chorégraphique national de Nantes de 2016 à fin 2025. Passant de formats de pièce de groupes (*Passo ; A Posto ; Aringa Rossa ; Scena Madre**; *Col Tempo ; In Comune*) à des soli (*EDA-solo ; Merce ; Informazioni Utili ; Altro piccolo progetto domestico ; Maglie ; Par d'autres voix*), la danse d'Ambra Senatore se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, répète, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. À Nantes comme ailleurs, elle propose des créations in situ dans les écoles (*Petits pas ; Pas au tableau ; Pas Commun*) ou dans des lieux de patrimoine et musées (*Promenade à...*), imagine des rendez-vous - *Primavera, Festival Trajectoires* et se lance dans des *Conversations, dialogue ouvert avec la danse* avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de notre société contemporaine.





Antoine Roux-Briffaud est originaire de l'Ouest de la France et débute son parcours par la musique et la danse traditionnelle. Il intègre plus tard le CNSMD de Lyon, duquel il sort diplômé en 2007. Il s'investit dans divers projets croisant les domaines artistiques (performances ou productions d'opéra) et s'intéresse à la culture japonaise. En parallèle de travaux avec la Cie Chahut d'Etoiles et l'Association Mâ (*Lyon*), dont il assure la gestion administrative depuis 2007, il interprète les chorégraphies de Yuval Pick, notamment comme danseur permanent au CCN de Rillieux-la-Pape jusqu'en 2015.

Danseur free-lance, il collabore régulièrement avec Roberto Zappalà (*Compagnia Zappalà Danza – Catania*) depuis 2007, Ambra Senatore (*CCN de Nantes*) depuis 2017, Moritz Ostruschnjak (*Munich*) de 2018 à 2021, puis François Chaignaud (*Mandorle Productions*) en 2022 (avec Geoffroy Jourdain, *Les Cris de Paris*) et 2025. Il rejoint ponctuellement les créations 2016 de Martin Forsberg (*ForsWorks - Copenhagen*) et Christian Rizzo (*ICI - CCN - Montpellier*), en 2021 de Fabrice Ramalingom (*R.A.M.a - Montpellier*) et en 2025 de Joanne Leighton (*WLDN - Paris*). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine (2015) et formateur (*La Fabrique de la Danse, Paris*), il intervient régulièrement auprès des professionnels, des scolaires ou des publics. Il est licencié en Science Politique (*Université Lyon 2*) et vit à Paris.

6

Dans la suite du travail du vendredi matin, je proposerai d'approfondir et de compléter les éléments qui sous-tendent le travail chorégraphique d'Ambra Senatore. Depuis une place d'interprète, nous pourrions expérimenter et détailler les jeux et mobilisations corporelles qui viennent faire questionner dans les écritures narration et abstraction. Qualités de mouvement, présences, attentions à ce qui est visible ou caché au regard, rythmes, intentions, précisions, amplitudes et espaces. Autant d'éléments desquels l'artiste chorégraphique, comme le pédagogue, ne peut faire l'économie pour une pertinence du geste chorégraphique, qu'il soit figuratif ou abstrait.

Adriano Coletta, né à Rome, débute ses études chorégraphiques à Florence avant d'intégrer la formation de la Compagnia Zappalà Danza, à Catania (Italie). A l'issue de celle-ci, en 2008, il rejoint la compagnie permanente. Il travaille ensuite, de 2011 à 2021, à Genève (Cie Alias et Cie Gilles Jobin) et, en 2015, débute sa collaboration avec le Collectif Es, qui prend en 2025 la direction du CCN d'Orléans. On le retrouve depuis 2021 comme interprète avec Noé Soulier, Lionel Bègue, l'Association Mâ et Olivia Grandville.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine et intervient régulièrement pour des projets de médiation avec différents publics de tout âge



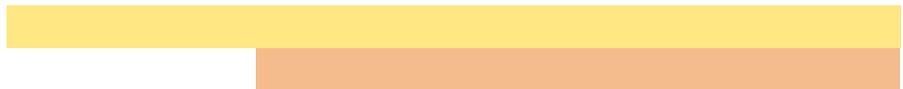
6

Pour commencer la journée, je proposerai un échauffement simple et efficace ! Avec l'aide d'un imaginaire et du contact, on comprendra mieux comment notre corps peut se mobiliser différemment de ce qu'on projette : éviter l'auto-jugement est primordial pour se laisser aller au mouvement ! Tout le monde peut danser, et on danse déjà tous les jours. On marche, on court, on se baisse pour prendre une chose, on saute... ! Avec des mouvements quotidiens et en travaillant à leur amplification, il est possible de concrétiser un geste et le rendre dansant sans s'en rendre compte !

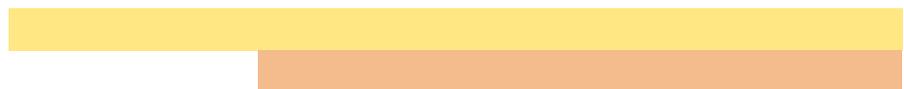
En rapport avec ces actions quotidiennes, je proposerai une approche du travail technique et de composition de Noé Soulier, notamment par les verbes d'action : Frapper, Lancer, Éviter. A travers des jeux et des exercices précis, chaque participant-e pourra trouver son mouvement propre tout en respectant ces trois actions.



Dès ses débuts, les moteurs de création d'**Yvann Alexandre** découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Il réalise sa première création en 1993 pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité d'Écoles d'enseignement supérieur en danse (Paris, Lyon, Québec) ou de compagnies prestigieuses (Nordwest Tanzcompagnie). Chevalier des Arts et des Lettres depuis juillet 2024, Yvann Alexandre est également Administrateur délégué à la Danse à la SACD. En parallèle de son travail de créateur, il porte également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes



Stéphane Vernier est le co-directeur de Tamalpa France, la branche française du Tamalpa Institute de Daria et Anna Halprin. Il se forme et exerce pendant 5 ans en tant qu'ostéopathe DO, diplômé en psychosomatique. Dansant depuis ses 14 ans, il part en 2010 étudier pendant un an au Tamalpa Institute en Californie auprès de la chorégraphe américaine Anna Halprin. Il y découvre le Life Art Process®, une pratique à la croisée de l'artistique et de la psychologie qui réunit ses passions pour le mouvement, l'improvisation, la créativité et les dynamiques relationnelles, en mêlant éducation somatique, improvisation dansée, théâtrale, et vocale, dessin, écriture créative, outils de communication, et outils thérapeutiques. De retour en France, il cofonde en 2013 la branche française, Tamalpa France. En parallèle, il poursuit son développement artistique en se formant en tant que comédien à l'Atelier Blanche Salant (méthode Stanislavski), et avec Jack Waltzer et Jock MacDonald. Il danse pendant plusieurs années avec Dimitris Kraniotis et Christine Kono, et se forme au chant auprès d'Harmoniques, et à l'improvisation vocale auprès de Jean-Yves Pénafiel. Il a à cœur mettre les individus et les artistes en mouvement, de les (re)connecter à eux-mêmes et à leur potentiel créatif, à travers leurs corps et leur expression artistique, pour développer leurs possibilités d'être et d'agir.





Passeurs de danse

Nantes

24 - 25 - 26 octobre 2025

La poésie du geste ou ce que la forme murmure

VENDREDI 24 OCTOBRE

8h20/ ACCUEIL

8H45/OUVERTURE DU STAGE

9h30/ATELIER
AMBRA SENATORE

12h30/REPAS DES RÉGIONS
+ Session 1 "Mise en formes !"

14h/ATELIER
ANTOINE ROUX-BRIFFAUD

17h30/ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

SAMEDI 25 OCTOBRE

9h/ACCUEIL

9h30/ATELIER
ADRIANO COLETTA

12h30/PAUSE DÉJEUNER
+ Session 2 "Mise en formes !"

14h/ATELIER
YVANN ALEXANDRE

18h30 /PROJECTION DU FILM
« Anna Halprin et Rodin : voyage vers la
sensualité »
au Cinématographe
Présentation par Stéphane Vernier

DIMANCHE 26 OCTOBRE

9h/ACCUEIL

9h30/ATELIER
STÉPHANE VERNIER

12h30/ PAUSE DÉJEUNER

13h30/PRÉSENTATION D'UN PROJET
PÉDAGOGIQUE
Par Alexandre Rouleau

14h30/RESTITUTION
"Mise en formes !"

 TU NANTES

 SALLE DE DANSE DU SUAPS