

# Passeurs de danse

Nantes

29 mars 2025

Danses en jeu

Dominique Jégou



Approcher la danse comme une suite de jeux où chacun·e, quel que soit son niveau de pratique, peut s'engager immédiatement et intensément. La pratique seul·e et à deux permettra de jouer et rejouer de petites séquences où nous mettrons l'accent 1/ sur l'action en utilisant un nombre limité de verbes à l'infinitif 2/ sur leurs transformations spatiales 3/ sur la sensation de rythme avec l'appui de musiques choisies. L'enjeu étant de créer enfin de courtes chorégraphies de 1 à 2 min en trios/quatuors.

Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Dominique Jégou collabore notamment avec **Dominique Bagouet**, figure phare de la Nouvelle Danse Française, et avec **Trisha Brown**, la chorégraphe américaine très influente de la post-modern dance. A partir de 1995, il compose ses premières pièces. Ses projets interrogent les conditions qui font que l'on se met à danser, à faire un trou (scénique) pour mieux se jeter dedans. Il développe différents dispositifs **liés en premier lieu à la spatialité**, ses partitions chorégraphiques organisant des rituels plutôt abstraits où s'ex-périmentent incessamment le contact, la chute et la séparation. En 2009 il réalise *Cubing* au CCN de Caen en collaboration avec le compo- siteur **Olivier Sens**. En 2010 il crée *Un si petit espace au creux du temps* en relation avec l' oeuvre in situ du plasticien **Kyoji Takubo**, à St Vigor de Mieux (14). A partir de 2011, il développe des dispositifs **de plus en plus arrimés au temps**, et propose des formes qui jouent avec la façon de le découper : une minute, une heure, un jour, une semaine, un mois, un an. Pendant les 365 jours de 2011, il accumule quotidiennement des actions. Ce projet donnera lieu ensuite à une série de collaborations accumulatives, avec le poète performeur **Charles Pennequin**, avec le compositeur **Olivier Sens**, avec la manipulatrice d'objets **Annabelle Pulcini**, en complicité avec la danseuse **Catherine Legrand**. En 2018, il entame une collaboration avec l' ensemble de musique contempo- raine Sillages dirigé par **Philippe Arrii-Blachette**. En 2019, il performe en lien avec les musiques live d' **Alvin Curran** et celles du compositeur et pianiste **Melaine Dalibert**. En décembre 2021, il a créé *Au creux néant musicien - une constellation* pour **Anna Chirescu** et **Florent Hamon**, d'après le Coup de Dés de **Mallarmé**.

En parallèle de ses pièces personnelles, Dominique Jégou a été interprète, pendant 5 ans, de la pièce *Levée des Conflits* de **Boris Charmatz**. Il a récemment assisté **Catherine Legrand** pour la recréation de *So schnell* de **Dominique Bagouet**, et **Emmanuelle Huynh** pour la création de *Nuée*

Samedi 29 mars de 11h à 17h (pause de 13h à 14h)

Salle de danse du SUAPS (3 bd Guy Mollet à Nantes)

Ouvert aux enseignant-es, étudiant-es, artistes chorégraphiques et intervenant-es en danse, sans aucun prérequis de niveau de pratique

25€ pour le stage (10€ pour les étudiant-es)

+ 25€ pour l'adhésion annuelle à l'association Passeurs de danse

Infos complémentaires par mail ([passeurs2danse@gmail.com](mailto:passeurs2danse@gmail.com))

Inscriptions via HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/passeurs-de-danse/evenements/une-journee-avec-dominique-jegou>

Stage annulé si le nombre de participant-es n'est pas suffisant. Remboursement possible avec HelloAsso.

