



Passeurs de danse

Nantes

25 - 26 - 27 octobre 2024

Qu'est-ce que savoir danser ?

Stage de trois jours avec ateliers de pratique et temps d'échanges autour de la question du « savoir danser » : tentatives de définition, explorations sensibles, recherches collectives...

Ouvert à toutes et tous

100€ les trois jours (10€ pour les étudiant-es)

+ 25€ d'adhésion à l'association



Partenaires :





Passeurs de danse

Nantes

25 -26 - 27 octobre 2024

Qu'est-ce que savoir danser ?

Le thème du stage de Nantes 2024 portera sur le « savoir danser ». Expression courante qui semble aller de soi et qui cependant lorsqu'elle est mise en débat révèle de multiples significations.

Parler de « savoir danser » c'est penser à des gestes, à des techniques corporelles, qu'il faut acquérir. Ainsi que réfléchir à leur transmission.

Définir un « savoir danser » exclut potentiellement d'autres « savoir danser ». Quelles sont les bonnes manières de danser ? Et les mauvaises ? Est-il possible de danser sans savoir danser ? Quand la danse est un plaisir fou et un exutoire, a-t-on besoin de savoir ?

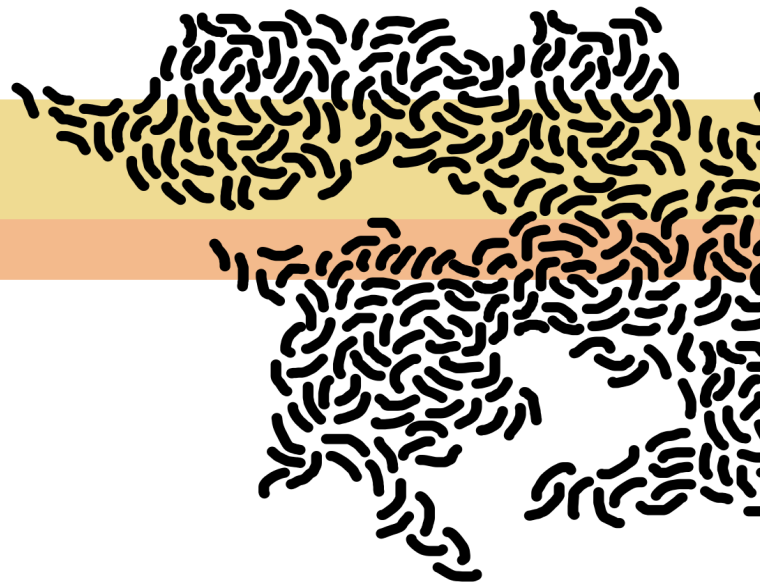
Partir à la recherche du « savoir danser » c'est utiliser le pluriel car toutes les sociétés dansent, tous les âges de la vie dansent...

Pour autant est-ce qu'il existerait des dénominateurs communs aux « savoir danser » ? La série d'entretiens menés par des membres de Passeurs de danse en 2018 a conduit à identifier trois éléments centraux : la présence grâce à un savoir écouter et un savoir donner, la musicalité grâce à un savoir (se) connecter, la singularité grâce un savoir (se) libérer.

« Savoir danser » c'est laisser apparaître différentes formes d'héritages. Par quelle magie la marche, et toutes nos coordinations complexes, deviennent de la danse ? « Savoir danser » serait la capacité à faire du corps la caisse de résonance d'une vie intérieure comme l'écrit Paul Valéry. Si la justesse des formes corporelles est centrale dans certains styles de danse, l'architecture du geste peut à d'autres endroits n'être que la conséquence des états traversés.

N'oublions pas enfin d'apprendre à regarder la danse qui est déjà là, qui émerge. La danse dépend aussi du regard qui se pose sur elle.

Tenter de définir le « savoir danser » n'est pas chose simple et, de fait, en extraire des principes d'enseignement ne le sera pas non plus. C'est cette problématique que le stage tentera d'explorer au travers des échanges, des ateliers qui seront proposés, non pas pour apporter des réponses définitives, mais pour explorer les bonnes questions et la pluralité des points de vue.



Passeurs de danse

Nantes

25 -26 - 27 octobre 2024

Qu'est-ce que savoir danser ?

Intervenant^s

Laura Soudy-Quazuguel est docteure en littérature française, professeure de lettres modernes dans le secondaire, coordonnatrice en danse en Loire-Atlantique pour la DAAC du rectorat de Nantes et également « co-présidente de l'association DaensitéS ». Ses recherches et expérimentations portent sur les liens entre littérature et danse contemporaine, et sur la danse à l'école.

Dominique Petit n'a cessé de conjuguer l'interprétation, l'enseignement et la création chorégraphique, imprimant dans les faits sa conception « d'être danseur ». Comme interprète, après une solide formation à New York, il a traversé des esthétiques et des univers chorégraphiques très différents, de Saul Sanasardo, Anna Sokolow, Carolyn Carlson, Régine Chopinot, François Verret, Daniel Dobbels et, plus récemment, Akram Kahn. Ayant déjà commencé à enseigner dès son séjour à New York, il anime de très nombreux stages en France et en Europe. Il a été coordinateur des études au CNDC d'Angers pendant de nombreuses années et est intervenant dans de nombreuses structures, comme Le Pont Supérieur à Nantes, l'ARIAM Île de France, le PESMD de Bordeaux, tout en ayant enseigné pendant quinze ans au conservatoire de La Roche sur Yon. Après de nombreuses collaborations avec des musiciens (Barre Phillips, Steve Lacy, Denis Levailant) il fonde sa propre compagnie avec laquelle il crée une quinzaine de pièces invitées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il anime actuellement des Masterclass qui visent à faire émerger l'écriture à travers l'improvisation et la composition.

Christine Maltête-Pinck est danseuse et chorégraphe. Elle propose avec le Group Berthe des spectacles hybrides, mêlant chorégraphies et prise de parole. Depuis le début de son parcours elle transporte la danse en extérieur, dans la rue, sur des places, en demandant une participation active du public ou des habitants complices. Avec une énergie débordante et beaucoup d'humour, elle nous fait vivre des moments toujours ancrés dans les problématiques d'aujourd'hui avec une importance particulière portée à l'univers plastique et sonore.

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90 dont *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteurs. Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site pourunatlasdesfigures.net. Loïc Touzé développe une pratique pédagogique conséquente et donne de nombreux stages à destination de professionnels ou d'amateurs, en France et dans le monde. Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien.

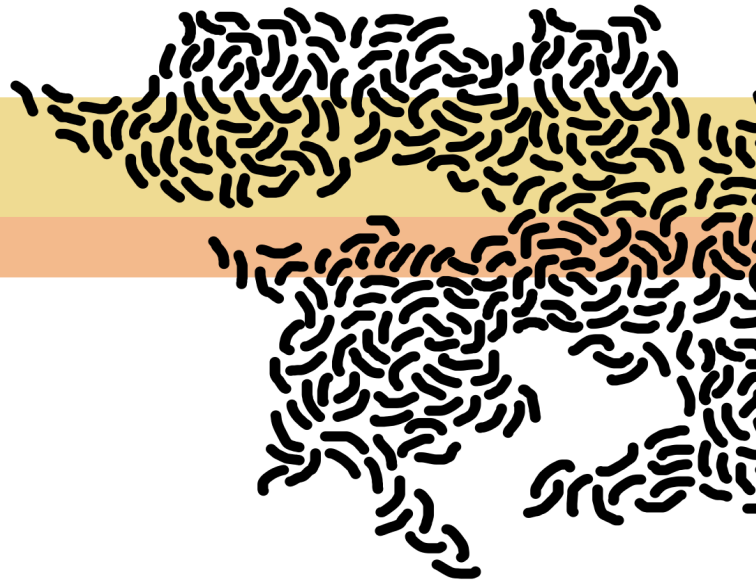
Betty Lefèvre est professeure émérite de l'Université de Rouen. Anthropologue, ses travaux de recherche se sont focalisés sur les pratiques corporelles (sportives et artistiques). Enseignante/chercheuse/danseuse dans une faculté des sciences du sport, elle a étudié les processus de transformations des imaginaires sociaux et les évolutions des mises en scène du genre, en particulier dans la création chorégraphique contemporaine, les arts de la rue, le « nouveau cirque »... regardés comme lieux privilégiés de la réflexivité.

Passeurs de danse

Nantes

25 - 26 - 27 octobre 2024

Qu'est-ce que savoir danser ?



VENDREDI 25 OCTOBRE

9h/ACCUEIL

9h30/OUVERTURE DU STAGE
par Thierry Tribalat et l'équipe organisatrice

10h30/ATELIER
LAURA SOUDY-QUAZUGUEL

12h30/REPAS DES RÉGIONS

14h/ATELIER DOMINIQUE PETIT

18h/PROJECTION DU DOCUMENTAIRE
« COMPOSITIONS »

SAMEDI 26 OCTOBRE

9h/ACCUEIL

9h30/ATELIER LOÏC TOUZÉ

12h30/PAUSE DÉJEUNER

14h/ATELIER GROUP BERTHE
CHRISTINE MALTÈTE-PINCK

17h30/ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

DIMANCHE 27 OCTOBRE

9h/ACCUEIL

9h30/ATELIER LOÏC TOUZÉ

12h30/ PAUSE DÉJEUNER

13h30/TABLE RONDE
avec LOÏC TOUZÉ et BETTY LEFÈVRE
présentation par Julie Bergheau

16h/CLÔTURE ET OUVERTURES
BETTY LEFÈVRE

TU NANTES

SALLE DE DANSE DU SUAPS

Passeurs de danse

Nantes

25 -26 - 27 octobre 2024

Qu'est-ce que savoir danser ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le stage est ouvert à toutes et tous sans aucun prérequis de niveau de pratique.

Il se déroulera les 25, 26, 27 octobre à Nantes, au TU (Chemin de la Censive du Tertre) et au SUAPS de Nantes Université (3 Bd Guy Mollet).

Le coût du stage est de 100 €. Il est de 10€ pour les étudiant-es sur présentation d'un justificatif. Il est de 150€ pour les personnes prises en charge par une structure de formation. S'ajoute à cela l'adhésion obligatoire de 25€ à l'association pour l'année civile 2024 (si cela n'est pas encore fait !). Ce tarif couvre les frais pédagogiques et les repas du samedi et dimanche midi. Tradition oblige, le repas du vendredi midi est envisagé comme une mise en commun de produits des régions amenés par les stagiaires pour découverte et partage entre tous. #repas des régions

Les frais de transport, d'hébergement et les repas du soir restent à la charge du stagiaire. Camping du Petit Port avec mobil-homes à proximité des lieux du stage. Hôtels ou locations à prévoir sur la ligne 2 du tramway pour plus de commodité.

La fiche d'inscription ci-dessous est à retourner avec le règlement complet au plus tard le 28 septembre 2024 à
Carole Zacharie, trésorière de l'association Passeurs de danse
L'île Brune, Chemin Burnaud - 03260 St-Germain des Fossés

Attention : Annulation envisageable sous condition de remplacement en fonction de la liste d'attente. Dans le cas contraire, aucun remboursement possible à moins d'un mois de la date du stage.

NOM : Prénom :

Date et lieu de naissance :/...../..... à

Email :

Téléphone :

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images prises lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse » (site internet de Passeurs de danse, comptes Instagram et Facebook).

Fait le à

Signature :

Informations complémentaires : passeurs2danse@gmail.com