

## BIBLIOGRAPHIE

### Dossier thématique N°4

#### Ouvrages

- CHANG (J.), *Can't stop won't stop : une histoire de la génération hip-hop*, Paris, Allia, 2006.
- BAZIN (H.), *La culture hip hop*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995.
- CUSTODIO (I.), *Capoeira : Manuel pratique*, Paris, EM, 1999.
- CUSTODIO (I.), LEPRIEUR (B.), FORÊT (E.), *La capoeira : Origines et techniques illustrées*, Paris, Guy Trédaniel, 1998.
- DARTY (F.), MENARD (F.), *Entre l'enseignement des danses hip-hop et le soutien scolaire : la construction du sens des expériences d'intégration de jeunes issus de l'immigration maghrébine*, Paris, FORS recherche sociale, 1996.
- ÉLIAS (M.), *L'essentiel de la capoeira*, Paris, Chiron, 1999.
- FAURE (S.), GARCIA (M.-C.), *Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques*, La dispute, Paris, 2005.
- FRESH (M.), *Breakdance et la hip-hop culture*, Lausanne, Perre-Mercel Favre, 1984.
- GALLONI D'ISTRIA (I.) (dir.), *Collectif Mouv : Séquence d'une vie*, Paris, Lansman, 1997.
- HASCHAR-NOÉ (N.), *L'espace public urbain : de l'objet aux processus de construction*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Villes et Territoires, 2007.
- LAPASSADE (G.), *Le défi, la compétition dans le hip-hop. Du stade au quartier. Le rôle du sport dans l'intégration sociale des jeunes*, Paris, Syros, 1993.
- MOISE (C.), *Danseurs du défi. Rencontre avec le hip hop*, Montpellier, Indigène, 1999.
- MOISE (C.) et coll., *Danse hip hop : Respect !*, Montpellier, Indigène, 2004.
- NINI (S.), (BOUDJELLAL F.), *Hip-hop, lexique illustré de danse hip-hop*, Nice, Z'édicions, 1996.
- OSGANIAN (P.), *Hip-hop : Les pratiques, le marché, la politique*, Paris, La Découverte, 2000.
- VERNAY (M.-C.), *La danse hip-hop : Carnet de danse*, Paris, Gallimard, 1998.

#### Articles en ouvrages

- BRUNAUX (H.), « Usages de l'espace urbain comme révélateurs de forme de reconnaissance chez de jeunes danseurs de hip hop », in Boudreault (P.-W.), Jeffrey (D.) (dir.), *Identités en errance - Multi identité, territoire impermanent et être social*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2007.
- BRUNAUX (H.), « Danser dans l'espace public - Des processus de spatialisation au cœur

des usages de l'espace », in Capron (C.), Haschar-Noé (N.), *L'espace public urbain: de l'objet aux processus de construction*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Villes et Territoires, 2007.

FAURE (S.), GARCIA (M.-C.), « La danse hip-hop : l'ambivalence d'une rencontre entre institutions publiques et pratiquants », in Bruston (A.), *Des cultures et des villes. Mémoires au futur*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, coll. Monde en cours, Paris, 2005.

HENOU (J.), « Pratiques de corps, pratiques communautaires, étude comparée de la danse hip hop et de la capoeira », in Dorier-Apprill (E.) (Dir.) *Danses latines et identités, d'une rive à l'autre...* Paris, L'Harmattan, 2000.

LAFARGUE DE GRANGENEUVE (L.), « L'opéra de Bordeaux, la danse hip hop et ses publics », in Donnat (O.), Tolila (P.) (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Paris, Presses de Science Po, 2003.

SHAPIRO (R.), « La danse à l'envers », in Nahoum-Grappe (V.), Vincent (O.), *Le goût des belles choses*, Maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

SHAPIRO (R.), « La Transfiguration du hip hop », in Pessin (A.), *Vers une sociologie des œuvres*, Paris, L'Harmattan, 2001.

### **Articles de revues**

BAZIN (H.), « Les conditions politiques de la prise en compte du hip-hop », *Mouvements*, N°11, 2000.

BENSIGNOR (F.), « Logique hip-hop », *Hommes et Migrations*, n°1203, 1996.

BOISSEAU (R.), « Le hip-hop entre dans la danse », *Télérama*, n°2615, février 2000.

BOISSEAU (R.), « A Suresnes, le hip-hop rencontre la création contemporaine : les baskets en pointes », *Télérama*, n°2765, janvier 2003.

CHUPIN (J.), « La nouvelle maturité du hip-hop », *Le monde de l'éducation*, n° 252, 1997.

FAURE (S.), « Danse hip-hop et usages des espaces publics », *Espaces et sociétés*, n°113-114, 2003.

FAURE (S.), « Filles et garçons en danse Hip-hop », *Sociétés contemporaines*, n°55, 2004.

FAURE (S.), « Institutionnalisation de la danse hip-hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n°55, 2004.

FAURE (S.), GARCIA (M.-C.), « Les 'braconnages' de la danse hip-hop dans les collèges de quartiers populaires », *VEI-Enjeux*, n°133, 2003.

FOFANA (D.), « Émergence du hip-hop en France », *Agora Débats Jeunesses*, n°29, 2002.

HUGOVIEUX (G.), « Jeunes, hip-hop, cultures : danser la ville », *Territoires*, n°372 bis, 1996.

HUGOVIEUX (G.), « Le hip-hop, expression de la ville en mouvement », *Culture & Proximité*, n°8, 1998.

LAPASSADE (G.), « Qu'est-ce que le hip-hop ? », *Hommes et migrations*, n°1147, 1991.

LAPIOWER (A.), (dir.), « Danse hip-hop : le passage du témoin », *Rue des Usines*, n°38-39, 1998.

MABIALA (D.), « La culture hip-hop en France, dix ans déjà », *PEPS*, n°47, 1994.

MAC CAREN (F.), « Le Hip-hop. Une autre révolution », *Terrain*, n°44, 2005.

MENARD (F.), ROSSINI (N.), « Les défis de la danse : une expérience de formation de danseurs de hip-hop », *Recherche sociale*, n°133, 1995.

OSGANIAN (P.), « Accroché : la danse hip-hop entre racines et déracinement », *Mouvements*, n°11, 2000.

PLANET Frédérique, « Quand le hip-hop interpelle la démocratie », *Territoires*, n°372 bis hors-série, 1996.

SHAPIRO (R.), « L'émergence d'une critique artistique : la danse hip-hop », *Sociologie de l'art*, Opus 3 (nouvelle série), 2003.

SHAPIRO (R.), BUREAU (M.-C.), « Un nouveau monde de l'art ? Le cas du hip-hop en France et aux Etats-Unis », *Sociologie de l'art*, n°13, 2000.

VINCENT (A.), « Arts de la rue, arts populaires ? », *Sciences humaines*, Hors série n°37, 2002.

VIVIER (J.-P.), « Culture hip-hop et politique de la ville », *Hommes et Migrations*, n°1147, 1991.

VULBEAU Alain, « Hip-Hop et collectivités locales : accueillir une 'culture au noir' », *Recherche sociale*, n°150, 1999.

### **N° spécial de revues**

*Art Press*, « Territoires de Hip Hop », hors série, 2000.

*Mouvements*, « Hip-Hop : les pratiques, le marché, la politique », n°11, septembre 2000.

*Mouvements*, « Du cadre urbain à l'espace public », n°32, janvier/février 2005.

*Stradda*, « Danser l'espace », n°14, Paris, HorsLesMurs, Octobre 2009.

*Territoires*, « Jeunes, hip-hop, cultures : danser la ville », n°372bis hors-série, novembre 1996.

### **Travaux universitaires, rapport d'études**

BOUBEKER (S.), *Le mouvement hip-hop : revendication, subversion, et des arts au service du message*, Maîtrise d'Anthropologie, Université de Bordeaux 2, 2000.

BRUNAUX (H.), *Danse hip hop et architecture - Création de sens et sens de la création*, mémoire de DEA en sociologie et anthropologie, Université L. Lumière, Lyon, 2002.

BRUNAUX (H.), *Espace urbain et danses contemporaines. Usages de l'espace et espaces des usages*, Thèse de sociologie et d'anthropologie, Université Lumière Lyon 2, Lyon, février 2010.

GARCIA (M.-C.), « Hip-hop, capoeira et cirque à l'école », actes du colloque international Intégration par le sport : état des recherches, 2004.

DELATY (C.), *La danse hip-hop : une danse du XXIème siècle ?*, Doctorat d'anthropologie, ENSSIB, Lyon, 2004.

FAURE (S.), GARCIA (M.-C.), « Danses des villes et danse d'école : le hip hop. Procédures de l'inventivité quotidienne des « danses urbaines » confrontées aux modalités d'apprentissage lors de leur insertion en milieu scolaire », Recherche faite à la demande du Ministère de la Jeunesse et des Sports, *GRS*, 2002.

KAUFFMANN (I.), *Le Carnaval hip hop, un espace d'expression alternatif dans la cité*, Maîtrise de Sociologie, Université de Nantes, 1997.

LAABIDI (M.), *De la culture hip-hop et ses femmes*, DEA de Sociologie, Université Montpellier III, 2000.

LOMBARD-DESCHAMPS (P.), *Ethnologie urbaine du mouvement hip-hop. Les B-Boys dans leurs usages et représentations spécifiques des territoires urbains*, Doctorat d'Ethnologie, Université Paris 7, 1998.

MILLIOT (V.), *Les fleurs sauvages de la ville et l'art. Analyse anthropologique de l'émergence et de la sédimentation du mouvement hip-hop lyonnais*, Doctorat de Sociologie, Université Lyon 2, 1997.

PELISSIER (C.), *Le rôle des institutions en termes de légitimation des nouvelles formes d'expression artistique, l'exemple de la culture hip-hop*, IEP, Université Lyon II, 1999.

POTTER ROSSINI (N.), « Sur les traces de deux expériences chorégraphiques entre chorégraphes contemporains et jeunes danseurs de rue : pratiques culturelles et mobilisation sociale », Rapport d'étude pour la Caisse des dépôts et consignations, 1994.

REMISE (E.), *Etat des lieux de la danse hip-hop, études et perspectives*, DESS ARSEC, Université de Lyon 2, 1995.

WINKLER (R.), *L'expérience hip-hop*, Mémoire de fin d'études, IEP de Lyon, 2001.



Dessin Luc Turlan

*Bonne lecture !*