

## EVALUATION - Grille et Analyse des différents groupes

### 1. Proposition de grille pour le cycle « danse et sculpture »

COMPOSITION SUR 10 POINTS	<i>Cohérence et richesse de l'écriture</i>		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
	« <b>Assemblage de séquences</b> » Manque de liaisons, les pièces de légos sont simplement « collées » les unes aux autres La gestuelle reste simple (parties du corps engagées, coordinations sollicitées)	« <b>Développement cohérent</b> » Les pièces de légos s'imbriquent les unes avec les autres pour composer un début, développement, et une fin en relation avec le thème La gestuelle est variée (parties du corps et coordinations sollicitées)	« <b>Œuvre originale</b> »  Le traitement du thème est plus distancié et les liaisons originales Effets de surprise, « image forte »...
	<i>Richesse des relations aux autres dans l'espace et le temps</i>		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
	<b>Un seul mode de relation ou relations « plaquées »</b> Les relations à plusieurs ne sont choisies que dans l'espace OU le temps Un mode est privilégié (question-réponse ou unisson...) Le mode de relation n'est pas particulièrement adapté au thème choisi	<b>Relations variées et adaptées au thème</b>  Les relations s'opèrent dans l'espace ET le temps, et varient de procédés Elles sont choisies en fonction du thème et renforcent le propos	<b>Relations originales et développées</b>  En plus d'être variées et adaptées au thème, les relations sont développées dans le temps et sont originales : une nouvelle forme a été trouvée pour mieux répondre au thème
INTERPRÉTATION SUR 8 POINTS	<i>Engagement moteur</i>		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
	<b>Simple et pas toujours maîtrisé</b>  Buste peu engagé, toujours sur 2 appuis, peu de changements de niveaux, et de variation de vitesse Manque de repère dans le temps et l'espace	<b>Vers une complexité maîtrisée</b>  Effort d'isolations. Circulation du mouvement dans diverses parties du corps. Effort de variété des appuis et de mobilisation de la colonne Se repère dans l'espace et le temps	<b>Complexe et maîtrisé</b>  Tout le corps est engagé dans le mouvement avec des appuis variés et maîtrisés. Les changements de niveau et de rythme sont fréquents JEU avec l'espace et le temps
	<i>Engagement émotionnel</i>		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
	<b>Concentré et Appliqué</b> Peu de gestes parasites, mais ils peuvent apparaître en fin de phrase gestuelle... Concentré, mais la présence reste scolaire, peu de nuances	<b>Engagé, communicative</b>  Etat réellement concentré Joue son personnage en permanence Le regard est placé, et communique avec le public	<b>Vivant, invite au voyage</b>  Vit réellement sa danse, le regard est vivant, le corps « vibre », nuance les émotions et nous fait voyager
ANALYSE DU SPECTATEUR SUR 2 POINTS	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
	<b>Repère les choix sans argumenter</b>  Identifie la structure générale de la composition mais reste axé sur un jugement de valeur pour l'analyse de l'interprétation	<b>Argumente son analyse</b>  Identifie les choix de composition en lien avec le propos Argumente son avis dans l'analyse de ses émotions	<b>Argumente et contextualise</b>  Compare les choix de composition d'un groupe à l'autre, hiérarchise de façon argumentée Relie l'analyse de ses émotions avec les autres arts

## 2. Proposition de classement et commentaires sur les chorégraphies (illustration vidéo) :

### CLASSEMENT :

Etant donné la part de subjectivité, certes limitée, mais incontournable en évaluation de danse, j'ai préféré proposer un classement plus qu'une notation chiffrée.

1. Le sculpteur fou : un niveau 2-3 pour la composition et un bon niveau 2 pour l'interprétation
2. Le jardin des sculptures (deuxième groupe) : un niveau 2-3 pour la composition, un niveau 1-2 pour l'interprétation
3. Le jardin des sculptures (premier groupe) : un bon niveau 2 pour la composition et niveau 1 – niveau 2 pour l'interprétation

Le premier et deuxième groupe dans la hiérarchie sont très proches pour des raisons différentes. Cela sera précisé dans les commentaires.

### COMMENTAIRES :

#### PREMIER GROUPE « Le jardin des sculptures »

<http://www.youtube.com/watch?v=eJmYbZvbaY&feature=channel>

#### • **Composition :**

La composition est un réel développement cohérent. Tous les procédés et relations dans l'espace et au temps sont choisis en rapport avec le traitement du thème. Ici, le « jardin des sculptures » et le dialogue entre le promeneur (à la casquette) et les statues.

On peut voir dans l'ordre d'apparition :

- un jeu d'orientations opposées et de circulations dans l'espace pour la partie « cache-cache »
- la fresque qui se fait au rythme du promeneur (dans son dos)
- un procédé de « contamination » ou « propagation » avec le promeneur qui mène le groupe
- les statues sculptent en succession le promeneur dans une circulation en cercle
- la phrase des sculptures avec un jeu de variations de niveau et un décalage de temps (2 groupes / 2 temps)

Les PLUS : un vrai fil conducteur avec la permanence des rôles (promeneur/statue) tout en variant les modes de relations : le jeu de cache-cache, être ensemble, l'un dirige l'autre, décalages.

Une vraie adaptation des procédés de composition au thème : les relations dans l'espace et aux autres révèlent toutes un mode de relation du promeneur aux statues

Les danseurs se repèrent dans l'espace et le temps et s'écoutent entre eux.

Les MOINS : un vrai écueil concernant les liaisons et notamment celle entre la fresque et le moment où le promeneur mène les statues. Souvent, les danseurs passent d'une séquence à l'autre par un déplacement marché, cela peut créer une rupture...

Si les procédés sont intégrés et pertinents, le propos reste attendu dans son traitement. Certes, les relations sont variées mais les rôles sont permanents et presque « trop » évidents.

La gestuelle reste simple. A part dans la phrase des sculptures, les changements de niveau sont rares, le corps reste mobilisé plutôt globalement, et les contacts peu exploités

#### • **L'interprétation :**

L'interprétation reste moyenne. Si certaines danseuses, s'engagent plus corporellement et sur le plan des émotions, l'ensemble du groupe dégage plus une impression de présence « scolaire ». Les corps manquent d'amplitude, on peut noter des réajustements fréquents de postures ou cheveux.

*Remarque :* L'interprétation mérite d'être notée individuellement. Il y a des différences nettes d'engagement dans le groupe.

### DEUXIEME GROUPE « *Le jardin des sculptures* »

<http://www.youtube.com/watch?v=KKU198NjtvI&feature=channel>

- **Composition :**

La composition est là aussi cohérente, et les procédés intégrés et adaptés au thème choisi. Je situe la chorégraphie entre le niveau 2 et 3 de la composition car les liaisons sont plus originales et judicieuses, les rôles toujours changeants (le promeneur n'est jamais le même) révèlent des surprises et les relations entre danseurs plus développées et plus subtiles :

- lors du duo (sculpteur qui sculpte), les autres danseurs font « écho » à ce duo en imitant CERTAINS mouvements, ce qui demande une certaine écoute de la part du groupe
- le trio en commun est réalisé par des duos. Cela produit l'effet de l'absence d'une personne. Cela crée de la richesse dans l'effet d'ensemble, renforcée par le choix de réalisation dans différentes orientations. L'unisson est donc plus inattendu et complexe à réaliser, il demande une véritable écoute entre danseurs

LES PLUS : des liaisons judicieuses et invisibles (les séquences s'imbriquent les unes dans les autres) et des relations de groupes riches et subtiles

Nous pouvons noter un effort d'originalité dans l'écriture gestuelle du premier duo en contact

La variété des contextes de présentation des duos et trios ; le groupe a choisi de tous les présenter (contrairement au précédent) et les élèves ont su diversifier les propositions en tenant compte de la thématique choisie

LES MOINS : la richesse de la gestuelle est inégale entre les matériaux. La fin n'est pas assez écrite dans le jeu avec les écharpes (qui sont pourtant pertinentes car elles peuvent évoquer les haies de verdure dans les jardins)

- **Interprétation :**

Le groupe est globalement à l'écoute mais l'interprétation est inégale dans le groupe, il est nécessaire d'individualiser la notation, surtout sur le plan émotionnel.

La majorité des élèves sont claires et précises dans la réalisation de la gestuelle qui est plus riche que dans le groupe précédent. Certaines élèves sont bien engagées dans leur rôle sur le plan moteur et émotionnel, tandis que d'autres restent très « scolaires » dans leur présence, manquent d'amplitude et de précision.

### TROISIEME GROUPE « *Le sculpteur fou* »

<http://www.youtube.com/watch?v=znXyXTH7nA4&feature=channel>

- **Composition :**

La composition est cohérente et originale. Les procédés sont intégrés et adaptés au thème choisi. Comme dans le groupe précédent, les liaisons sont judicieuses, et quelques effets de surprises intéressants dans le jeu des rapports entre le sculpteur et ses statues.

La mise en espace est judicieuse et variée. Le jeu des relations s'exerce surtout dans la profondeur, où le sculpteur « mégalomanie » occupe surtout l'avant-scène. Mais le groupe a aussi jouer d'actions simultanées dans la largeur (2 trios différents, dont une partie en commun, se déroulent côte à côte)

LES PLUS : des procédés de mise en relation des danseurs originaux et judicieusement choisis

De réels efforts de variation d'énergie et de vitesse qui distingue ce groupe des 2 précédents

LES MOINS : la gestuelle reste finalement assez simple. La fin est un peu décevante au regard de tout ce qui précède

- **Interprétation :**

Le groupe est à l'écoute et si, là aussi, l'interprétation est inégale au sein du groupe, les élèves sont réellement engagées dans leur rôle. C'est plus au niveau moteur que les différences existent.

L'élève en blanc, qui joue le rôle du sculpteur fou, se distingue nettement de l'ensemble de la classe.

LE PLUS : l'exploitation de l'énergie dans la réalisation et des jeux de regard

LE MOINS : les gestes ne sont pas toujours finis pour certaines élèves et la fin n'est pas du tout habitée en terme d'interprétation ; les corps se relâchent, les émotions surjouées.

### 3. En conclusion:

Cette analyse n'est qu'un point de vue, certes argumenté, mais qui peut être discuté.

Je précise que ma lecture s'appuie surtout sur la présentation VIVANTE de ces trois chorégraphies, qui a été captée en vidéo. Si l'image vidéo est un témoin précieux, elle ne restituera jamais l'émotion et l'effet d'empathie ressenti lors de la présentation « en live ».

Ceci peut expliquer que le groupe du « sculpteur fou » a été valorisé pour son jeu d'interprétation plus vécu que chez les autres, même si cet effet est atténué par la vidéo

Chers passeurs, n'hésitez pas à nous faire partager vos points de vue d'évaluateurs !