



Action en région
NANTES

Autour du projet de la matière d'Odile Duboc
avec Stéphane Imbert et Noël Claude



Le samedi 7 octobre 2023
Salle de danse du SUAPS
3 Boulevard Guy Mollet, 44300 Nantes

Odile Duboc, tout au long de son parcours, a mis en place une technique par nécessité de transmettre ses valeurs. L'échauffement qu'elle a développé sur de nombreuses années se fonde sur un apprentissage sensible du corps et de ses mécanismes. Le travail cherche à rendre le corps disponible et prêt à répondre aux aspirations dynamiques et organiques du danseur, et accroît chez lui la conscience du groupe dans lequel il évolue.

Stéphane Imbert est artiste chorégraphique, sculpteur et co-fondateur de LUCANE avec la danseuse et photographe Aëla Labbé. Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse où il participe activement au groupe de recherche Parallèle. Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale "danse à l'école", et collabore avec elle neuf années notamment pour Projet de la matière et trois boléros. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques auprès d'amateurs, de professionnels et de scolaires au CCN de Franche-Comté à Belfort. Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France, en Suède auprès de l'Institut Dans I Skolan et en Italie La Danza Va A Scuola. Aujourd'hui il partage la parole d'Odile Duboc dans des écoles supérieures (CNDC d'Angers, CDC de Toulouse, Conservatoire de Montpellier...) et au lycée pour l'option danse au BAC. Interprète pour, entre autres, Georges Appaix, Nathalie Béasse, Laurent Cebe, Compagnie 29x27, Cie Acte 2, Cie Crescendo, François Grippeau, Michel Laubu, Thomas Lebrun, Stéphane Imbert développe sa propre écriture de chorégraphe auteur. Par ailleurs, animé par le travail de la matière (bois, métal) il assemble et compose des oeuvres pérennes ou éphémères. C'est au sein de LUCANE qu'il poursuit sa recherche plastique et chorégraphique.

Noël Claude se confronte à des remises en cause essentielles de la société marchande pendant ses études dans les années 1960. C'est en rencontrant la danse contemporaine à Paris au début des années 1970 qu'il s'ouvre vers des perspectives nouvelles. Il s'investit dans la création au sein de l'association Ecrits en Forme de Danse, avec laquelle il participe à de nombreux événements sur scène, mais aussi dans des lofts, des espaces publics et des festivals. Il collabore ainsi régulièrement avec Micheline Lelièvre et plus ponctuellement avec Susan Buirge, Harry Sheppard, Mark Tompkins, Stéphanie Aubin, Didier Silhol, Alain Timar. Dans le cadre de ces temps de création, il se passionne également pour l'éducation artistique. Noël Claude se forme grâce au dispositif de Danse à l'école, en trois sessions d'une semaine chacune, piloté conjointement par Marcelle Bonjour et Françoise Dupuy, avec l'appui ponctuel d'autres artistes, enseignants et penseurs. Il passe le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1993 et complète son parcours avec un DESS de développement culturel, formation confrontant les étudiants aux propositions et interrogations de professionnels de la culture confirmés.

Il répond à la demande d'Odile Duboc en 1998 pour la création d'un poste de responsable pédagogique au CCN de Franche-Comté à Belfort. Au contact du travail avec Odile Duboc, Noël découvre la possibilité d'un corps sensible à l'échelle tout à la fois du plateau et de l'espace public. Afin de partager cette « découverte » avec des publics variés de Franche-Comté, il crée avec Stéphane Imbert le duo « Qu'est-ce que ça a à voir avec la danse », une conversation dansée explicitant les multiples paramètres de la danse dubocienne. En collaboration avec Odile Duboc, il met en espace « Traversée d'une œuvre », forme scénique au cours de laquelle elle revisite et explicite son parcours de création. Après le départ d'Odile Duboc du CCN FC de Belfort, il collabore avec Joanne Leighton, nouvelle directrice, pour la mise en place des VEILLEURS et de projets de médiation à son œuvre comme les Vidéos danse en mots et mouvements, jusque 2014.

- **Horaires** : 11h-17h (prévoir de quoi faire une pause déjeuner)
 - **Public** : ouvert à toutes les enseignant·e·s, étudiant·e·s, artistes chorégraphiques et intervenant·e·s en danse, sans aucun prérequis de niveau de pratique
 - **Tarif** : Adhésion obligatoire de 25€ à l'association Passeurs de danse pour l'année 2023 + 20€ pour le stage (gratuit pour les étudiant·e·s)
 - **Actions à venir** : à Bordeaux : stage national de l'association Passeurs de danse (Toussaint 2023)
 - **Inscriptions** : par mail auprès de Jean Gadé (passeurs2danse@gmail.com).
- Règlement par chèque à l'ordre de « Passeurs de danse » sur place, le jour même.
Nous nous réservons la possibilité d'annuler le stage si le nombre de participant·e·s n'est pas suffisant.