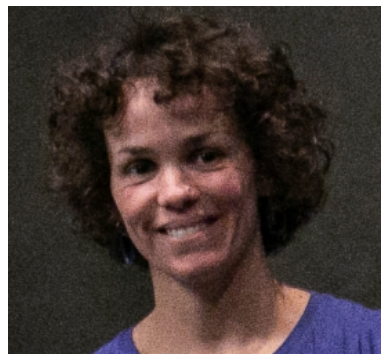




Action en région

TOULOUSE

De la propagation....
Thématique 2023



Avec la danseuse Dorra Ben Chaabane

Danseuse et pédagogue en langues et en danse, Dorra a baigné dans l'arabe en Tunisie dès le plus jeune âge, sans pour autant structurer la langue. Elle est devenue bilingue français-anglais et danseuse.

Titulaire d'une licence d'Allemand et d'un Master 2 en Langues, Lettres et Arts du monde anglophone, elle obtient l'Agrégation d'anglais et se forme en parallèle en danse au CND de Paris-Pantin (Centre National de la Danse), au Studio Harmonic (Paris) puis à Bordeaux, à la Manufacture-CDCN, Centre de Développement Chorégraphique National où elle travaille d'ailleurs pendant six ans en lien avec la DAAC du rectorat de Bordeaux.

Elle partage actuellement son temps professionnel entre la création artistique et l'enseignement de la danse et de l'anglais par le corps. Le corps est pour elle central dans la mise en voix d'une langue vivante, qu'elle définit comme une matière sonore organique en mouvement.

Le samedi 25 mars 2023, de 10 h à 16 h 30

**Salle de danse de l'université Paul Sabatier
118 route de Narbonne, 31062 Toulouse**

Le stage aura lieu en deux temps et l'inscription est valable sur la journée entière.

Prévoir de quoi se restaurer, pour un repas pris en commun, sur place.

Public : ouvert à tous les enseignants, étudiants, artistes chorégraphiques et intervenants en danse, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

Titre et résumé de la proposition

Langue, langage et corps : corps poreux et poétique des langues

Extrait de texte, publié par Dorra Ben Chaabane dans la revue universitaire *Langues Modernes*, (publication dans le numéro de juin 2023, "Enseigner par les arts de la scène")

"En danse [et dans ce qui fait la recherche chorégraphique de notre collectif], nous faisons donc parfois le choix d'oublier ce qui fait la fonctionnalité d'un corps quotidien, d'une langue quotidienne, pour jouer à y revenir et à la quitter de nouveau, afin de toucher à ce qui fait la substance et peut-être la poétique de ces matières de corps. Rendre visible cela est un défi dont l'intention est de protéger ce qui fait notre humanité, nos corps et leurs prolongements dans l'espace sonore, en les faisant circuler et s'entremêler consciemment.

Il y a derrière toute transmission pédagogique en langues vivantes un esprit citoyen, une approche du vivre ensemble par la découverte ou l'approfondissement d'une autre mise en mots, une autre vocalisation de l'environnement. Puisse cette approche déconcentrée se diffuser le plus largement possible.

Il y a, dans d'autres régions, d'autres pays du monde, des corps qui se sont organisés pour vibrer et vocaliser autrement que les francophones de France métropolitaine. Tentons d'entrer en résonance avec eux, par le corps et, aussi discrète, aussi intérieure soit-elle, par une forme de danse".

Comment se propage la matière sonore d'une langue dans le corps et dans les corps ?

Comment peut-on laisser le corps accepter cette propagation jusqu'à devenir capable de jouer au caméléon des langues, jusqu'à se fondre dans une population native par exemple ?

Au cours de cette journée la danseuse Dorra Ben Chaabane s'appuiera sur l'idée de créer un corps disponible, en souffle, en volume, en sens, pour accueillir et produire des matières de langage organique, par le mouvement et par le son.

Envisager le son comme un mouvement également, une matière organique en mouvement, une vibration qui permet de prolonger l'espace physique de l'enveloppe corporelle.

Sentir comment un espace sonore commun se crée par ces prolongements qui entrent en contact et résonnent.

Se donner des temps de recherche pour tisser des écritures poétiques articulant mouvement physique et vibration sonore.

Déroulé de la journée :

Samedi matin, de 10h à 12h30 : travail en détail et de manière ciblée sur la mise en volume et en disponibilité du corps, en français.

Samedi après-midi, 13h30 à 16h30 : réinvestissement sur la matière sonore incorporée le matin (bain de langues) par immersion et travail de composition collective avec possibilité de restitution filmée.

Inscription et tarifs

L'adhésion à l'association Passeurs de danse est obligatoire pour tout participant au stage (année civile). Bulletin ci-dessous à envoyer par voie postale avant le 11 mars pour retenir sa place au stage, accompagné d'un chèque de 25 euros à l'ordre de l'"association passeurs de danse". Cette adhésion vous donne le droit de participer aux autres activités de l'association à un tarif préférentiel.

Actions à venir : Toulouse, action prévue en octobre 2023 ; Bordeaux : stage national de l'association Passeurs de danse (Toussaint 2023), et aussi des actions dans les autres régions de France visibles sur le site de l'association : www.passeursdedanse.fr

Stage : 20 euros

Gratuité pour les étudiant(e)s (carte d'étudiant obligatoire à apporter le jour du stage) pour ce stage si adhérent(s) à l'association Passeurs de danse en 2023.

Inscriptions : par mail auprès de helene.brunaux@univ-tlse3.fr

Date butoir le jeudi 11 mars.

Jauge limitée, annulation du stage si le nombre de participants est insuffisant. Règlement pour le stage par chèque ou en argent liquide (pas de carte) sur place, le jour même.

FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

A renvoyer par courrier postal **avec le règlement de l'adhésion** ci-dessous avant le 11 mars à l'adresse :

Association Passeurs de danse,
6 chemin Vert,
31320 Auzeville Tolosane

(Si adhésion déjà effectuée inscription par mail à helene.brunaux@univ-tlse3.fr)

Adhérent à jour de sa cotisation 2023 (cocher le cas échéant)

NOM.....

Prénom.....

Date de naissance

Profession

Adresse.....

.....

Courriel

Tel

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images qu'ils prendront lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ». Aucune captation vidéo et audio personnelle ne sera autorisée durant le stage.

Fait le, à

Signature

La jauge étant limitée, nous vous invitons à envoyer très rapidement cette fiche.



BULLETIN D'ADHÉSION

www.passeursdedanse.fr

Je soussigné(e).....

Demeurant

.....
Adresse mail :

Sollicite mon adhésion à l'Association « Passeurs de Danse » pour l'année civile 2023.

Mon adhésion me permet de bénéficier des avantages de la mise en réseau des Passeurs et des actions réservées aux membres de l'association.

Je joins à mon bulletin d'adhésion ma cotisation annuelle sous forme d'un chèque de 25 € établi à l'ordre de « Passeurs de danse » valable pour l'année civile.

Fait à

Le

Signature