



Action en Région Île-de-France

"La rupture comme procédé de composition"



Autour de "L'horizon est fait de petits cailloux"
d'Estelle Bezombes Philippe, Compagnie CTC

Dimanche 26 mars 2023

Université de Nanterre

L'association « **Passeurs de Danse** » organise une action en région autour de « La rupture comme procédé de composition », le dimanche 26 mars 2023.

PUBLIC VISÉ

Le stage est ouvert à tous les enseignants, étudiants, artistes chorégraphiques et intervenants culturels susceptibles de s'adresser aux élèves et aux étudiants, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

TYPE D'ACTION

Cette action est organisée autour du travail d'Estelle Bezombes, chorégraphe de la pièce "L'horizon est fait de petits cailloux", l'atelier sera animé par Estelle elle-même.

PLANNING du stage

Dimanche 26 mars 2023, à l'Université de Nanterre

9h30 : accueil

10h : journée conférence dansée et atelier avec une pause repas (auberge espagnole)

17h30 : fin de la journée

THÈME :

Ce stage posera la question de l'intérêt de la rupture comme procédé de composition en pédagogie.

LA CHORÉGRAPHE : ESTELLE BEZOMBES

Estelle est une danseuse interprète née en 1995 à Grasse. Elle commence par la danse sur glace qu'elle pratique pendant sept ans puis s'investit dans la pratique de la gymnastique rythmique durant sept autres années avant de se tourner vers la danse contemporaine. Elle débute en Grèce en s'entraînant au centre Horohronos à Athènes avant de revenir en France à Lyon et d'intégrer le Centre de Formation de Danse désoblique (CFDd). En parallèle de ses études en danse, elle est diplômée de l'école d'ingénieur Centrale de Lyon en 2020.

En 2021 elle intègre le programme professionnel DART DSP à Berlin auprès de la compagnie DART. Durant la saison elle travaille avec les chorégraphes Fabio Liberti et le duo Dor Mamalia et Dariusz Nowak. Elle danse dans les pièces 'Solo(s) for real' et 'AISLING' qui ont été présentées sur la scène du Pffeberg theatre et Uferstudios à Berlin. Elle est également interprète dans la pièce 'WHOAMI' chorégraphiée par Giada Grieco et présentée sur plusieurs scènes à Berlin.

À son retour en France en 2022, elle rejoint la compagnie CTC pour le projet 'In'.

LA PIÈCE : *L'horizon est fait de petits cailloux*

<https://www.youtube.com/watch?v=JvjMvCJNCVY>

"C'est un horizon qui se dessine au loin et qui me guide. Je marche vers lui pleine d'espoir, parfois il semble même se rapprocher. Il a certains jours la couleur rouge orangée d'une flamme qui danse le soir. D'autres jours je ne le vois même plus, il est caché par une épaisse couche de brume. Pourtant, je continue d'avancer, en observant attentivement chaque pas. Je prends conscience des petits cailloux qui constituent le chemin sur lequel je suis. Je les ressens sous la plante de mes pieds et jusqu'au plus profond de ma chair. La sensation se propage dans tout mon corps jusqu'à me faire sourire. Les petits cailloux sont autant de rencontres, de pensées, de rires, de douleurs et de chagrins qui m'animent chaque jour."

La pièce explore la relation qui existe constamment entre le sens que nous donnons à notre existence et notre quotidien. Alors que le premier est un horizon plus ou moins lointain qui nous guide et nous souffle la direction dans laquelle avancer, le second est la seule réalité tangible qu'il nous reste en toutes circonstances. Le corps est alors l'expression de ces deux identités du temps qui ne peuvent s'exprimer l'une sans l'autre.

Le processus de création s'est construit comme une introspection, allant à la rencontre des éléments essentiels à la construction de mon chemin, tout en laissant le mouvement se teinter de mes humeurs et émotions du moment. La recherche a ainsi permis de porter un regard nouveau sur ses ressentis et états du présent, leur laissant une place pour exister et s'exprimer avec intensité.

L'ATELIER DE PRATIQUE

Cet atelier propose d'explorer la notion de rupture dans la composition chorégraphique. La rupture est envisagée ici comme l'interruption soudaine d'une action ou d'une situation et génère par la suite un décalage d'univers ou de propos. C'est un changement brusque de rythme, d'espace, de temps, de poids ou d'esthétique qui vient interrompre une logique de mouvement. La rupture permet de jouer sur les dynamiques dans la composition et de laisser une empreinte marquante chez le spectateur tout en lui laissant la pluralité des interprétations. En danse la rupture a été et est encore largement utilisée comme procédé et matériau de composition. Par exemple chez Doris Humphrey le "Fall & Recovery" a constitué le creuset de la diversité des chutes. Dans un autre registre, la notion de collage chez Pina Bausch permet de passer sans transition d'un univers à un autre.

Je souhaiterais aborder différentes possibilités de créer des ruptures en m'appuyant sur les processus de composition mis en œuvre pour la création du solo dont je suis chorégraphe et interprète *L'horizon est fait de petits cailloux* et la bande son qui l'accompagne. Le processus de création s'est notamment concentré sur la recherche de moments de rupture et la naissance de situations inattendues, à la fois sur le plan chorégraphique et musical.

Pour animer cet atelier j'envisage de travailler dans un premier temps sur de l'improvisation guidée afin d'expérimenter différentes modalités de rupture à partir d'un support inspiré de la méthode Gaga. Dans un deuxième temps l'improvisation visera la création de matériel chorégraphique en jouant sur les paramètres du mouvement. Dans cette même perspective quelques courts extraits du solo mettant en scène des ruptures seront proposés à l'apprentissage. J'inviterai ensuite à élargir les possibilités de créer des ruptures au niveau des séquences chorégraphiques en utilisant la composition instantanée en groupe. Cette phase pouvant servir d'outil pour aboutir à une trame partitionnelle tout en laissant aux danseurs la possibilité de la faire vivre différemment à chaque fois. Nous aborderons également le rapport au monde sonore, qui peut également être un facteur de rupture.

ACTIONS PASSEURS DE DANSE À VENIR

- Nantes : «Corps et Sport» -Danse en milieu secondaire –avec Alexandre Blondel (1er avril 2023)
- Nantes : «Autour du projet de la matière d'Odile Duboc» -Danse à tous les étages – avec Stéphane Imbert et Noël Claude (octobre 2023)
- Bordeaux : stage national de l'association Passeurs de danse (Toussaint 2023)
- Paris : Mehdi Kerkouche (novembre-décembre 2023)
- Et aussi des actions à Toulouse, à Lille...

FRAIS D'INSCRIPTION

- **Le stage est réservé aux adhérents (montant de l'adhésion : 25€). L'adhésion, valable une année civile, donne accès à toutes les activités de « Passeurs de danse ». Cf. bulletin ci-dessous.**
- **Tarif du stage pour les adhérents à jour de leur cotisation : 30€.** Ce tarif inclut la place de spectacle, les ateliers de pratique et le temps d'échanges et d'appropriation de l'atelier.
- **Tarif pour les étudiants adhérents à jour de leur cotisation : 5€.**

Les finalités de cette association sont résumées ci-après, les actions, les stages nationaux et régionaux et ressources qu'elle propose sont présentées sur son site : www.passeursdedanse.fr

NB : Les éventuels frais de transport, d'hébergement et de repas restent à la charge du stagiaire.

INSCRIPTION AU STAGE DU 26 MARS 2023

Inscription à réception du chèque avec le bulletin ci-joint, dans la limite des places disponibles.

PARTENAIRES : l'Université de Nanterre, la compagnie CTC

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR au gymnase de l'université Paris Nanterre 

Université Paris Nanterre

200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex

Par le R.E.R. :

Prendre la ligne A du R.E.R., direction Saint-Germain-en-Laye, et descendre à la station "Nanterre Université".

Par le train :

Prendre le train Ligne L à la gare Saint-Lazare, direction "Nanterre université" ou "Cergy-le-haut", et descendre à la station "Nanterre Université".

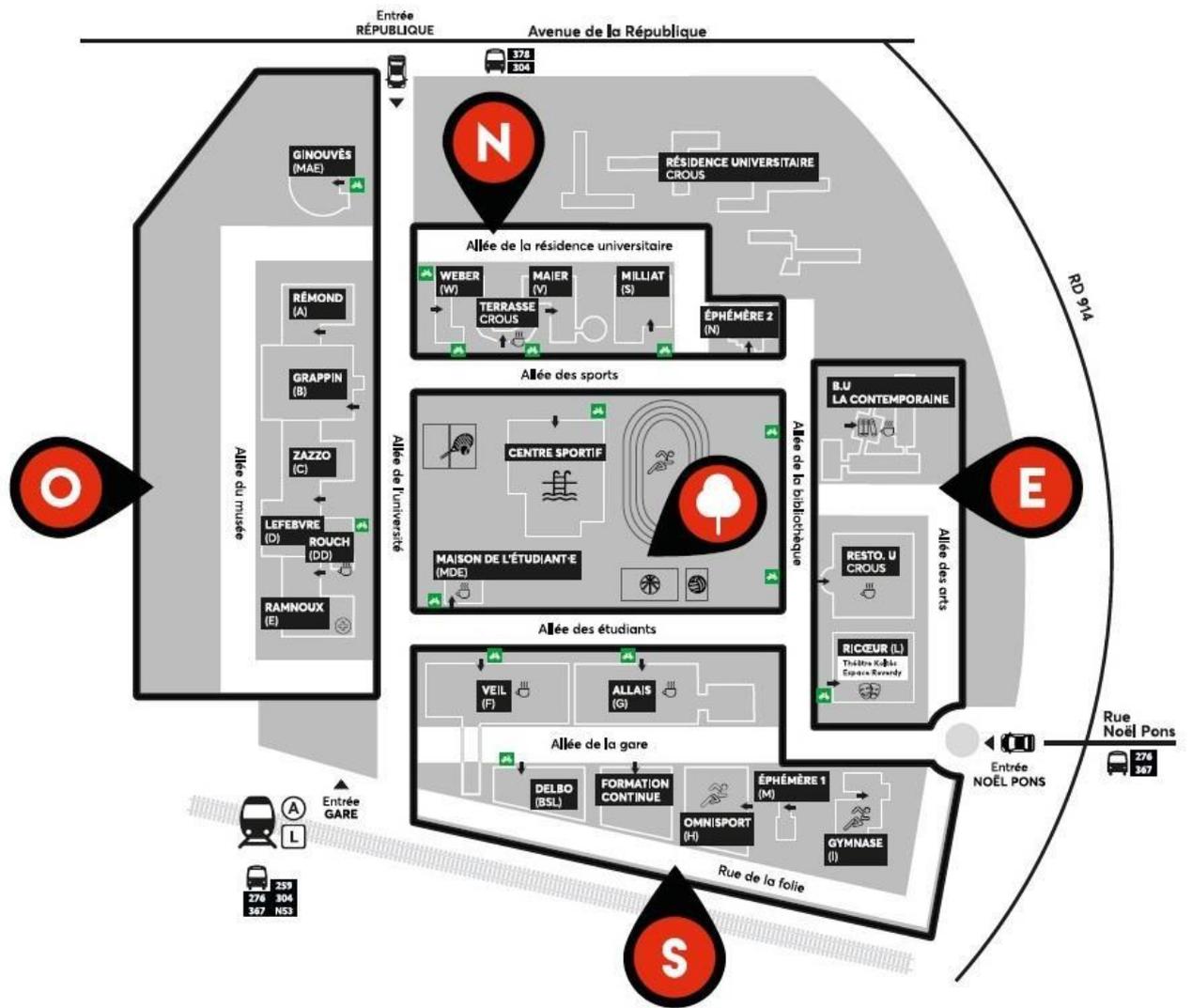
Par le bus :

- ligne 259 "Nanterre-Anatole France – Saint-Germain-en-Laye RER"

- ligne 304 "Nanterre Place de la Boule – Asnières-Gennevilliers Les Courtilles" : arrêt Nanterre Université

- ligne 367 "Rueil-Malmaison RER – Pont de Bezons" : arrêt Université Paris Nanterre Université RER

- ligne 378 "Nanterre-Ville RER – Asnières-Gennevilliers Les Courtilles" : arrêt Nanterre Université



FICHE D'INSCRIPTION

26 mars 2023

Adhérent à jour de sa cotisation 2023 (cocher le cas échéant)

NOM.....

Prénom.....

Date de naissance

Profession

Adresse.....

.....

Courriel

Tel

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images qu'ils prendront lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ». Aucune captation vidéo et audio ne sera autorisée durant le stage. Un compte-rendu vous sera fourni.

Je *souhaite / ne souhaite pas* (rayer la mention inutile) réserver une place pour le repas du soir (tarifs entrée-plat ou plat-dessert : 20€). J'ai bien noté que les frais de transports, hébergement et restauration restent à ma charge. **Le repas sera réglé sur place le soir-même.**

Fait le, à

Signature

Rappel : Cette inscription doit être adressée, accompagnée du règlement par chèque, dans la limite des places disponibles, à **Sophie Delacou, 26 avenue Auguste Renoir, 78160 MARLY-LE-ROI.**

La jauge étant très limitée, nous vous invitons à envoyer très rapidement cette fiche accompagnée du règlement par chèque (5€ pour les étudiants adhérents 2023, 30€ pour les adhérents 2023, 35€ pour les étudiants non adhérents ou 55€ pour les non adhérents 2023 à l'ordre de Passeurs de Danse). Envoyer le bulletin d'adhésion ci-après le cas échéant.



BULLETIN D'ADHESION

(à compléter si non adhérent)

www.passeursdedanse.fr

Je soussigné(e).....

Demeurant

.....

Adresse mail :

Sollicite mon adhésion à l'Association « Passeurs de Danse ».

Mon adhésion me permet de bénéficier des avantages de la mise en réseau des Passeurs et des actions réservées aux membres de l'association.

Le chèque joint à la fiche d'inscription et au bulletin d'adhésion prend en compte ma cotisation annuelle 2023 de 25 €.

Fait à

Le

Signature