



Action en région

TOULOUSE

L'improvisation pour une composition collective



Avec le chorégraphe Pierre Rigal

Le samedi 2 avril 2022, de 10 h 30 à 17 h

**Salle de danse de l'université Paul Sabatier
118 route de Narbonne, 31062 Toulouse**

Le stage proposé aura lieu en deux temps et l'inscription est valable sur la journée entière. Prévoir de quoi se restaurer, pour un repas pris en commun, sur place.

Public : ouvert à tous les enseignants, étudiants, artistes chorégraphiques et intervenants en danse, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

Intervenants et résumé des propositions :

Matin 10 h 30 – 12 h 45

Atelier encadré par Aurélia Jumeau, professeur agrégée d'EPS.

Aurélia Jumeau est professeur agrégée d'EPS en collège de réseau d'éducation prioritaire à Toulouse et elle a enseigné trois ans en réseau d'éducation prioritaire renforcé. Elle a été membre du groupe de pilotage académique artistique et son expérience de l'enseignement de la danse concerne tous les niveaux de formation, du premier degré au supérieur (STAPS). Elle intervient aussi en formation continue, dans les préparations aux concours EPS et au concours de recrutement de professeurs des écoles.



Cycle de danse dans un milieu scolaire difficile Outils pour optimiser le guidage de l'enseignant

Les outils proposés dans cet atelier par Aurélia Jumeau ont été expérimentés et éprouvés dans un cycle 3 avec des élèves dits « d'un milieu difficile ».

L'intervention propose quelques axes de traitement pour répondre aux difficultés des élèves à aller danser vers des partenaires d'affinité hétérogène ou à aller vers l'autre sexe ; pour répondre aux difficultés des enseignants à exploiter des réponses multiples et « timides » de la part des élèves ; et d'une manière plus globale, pour créer les conditions d'une émulation collective, source d'engagement et de plaisir dans la pratique de la danse et de l'EPS en général.

L'improvisation collective, thématique du stage, sera déclinée et exploitée tout au long de ce premier atelier à travers :

- les modalités et les choix de groupement des élèves (du collectif au duo affinitaire),
- les dimensions individuelle et collective et l'exploration des possibles,
- la nature, le format des interactions et le jeu avec l'aléatoire,
- les contraintes didactiques et pédagogiques ; guidage de plus en plus contraint pour amener les élèves à sortir de leur motricité usuelle.

Après-midi 14 h-17 h
Atelier encadré par le chorégraphe Pierre Rigal

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo *Érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli (*Érection, Press, Mobile, Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte, Standards, Paradis Lapsus, Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu, Bataille*), et des musiciens (*Micro, Même*) et même des chanteurs lyriques (*Merveille*).

Résumé et de l'intervention

Expérimenter l'improvisation et apprendre à la guider

L'improvisation collective ne s'enseigne pas car c'est une expérience, mais elle se guide. Les principes de guidage s'acquièrent aussi par expérience et Pierre Rigal nous propose de partager la sienne. Il mobilise dans son travail l'engagement physique et les tensions entre des formes d'engagement : le lâcher-prise en faisant partie.

Passer d'une improvisation centrée sur soi, individuelle à une perception du collectif : compréhension, écoute, disponibilité.

Explorer une proposition jusqu'au bout de sa logique et de son déploiement.

Comment mettre en commun l'imaginaire de chacun.

Partir de "Même" (titre d'une pièce de 2016) pour créer des boucles répétitives et expérimentales : le « même » est un comportement humain, social qui, par répétition, se transforme légèrement.

Le travail de Pierre Rigal s'appuie sur la physicalité, équilibre/déséquilibre, chute et engagement de la part des danseurs.

Inscription et tarifs

L'adhésion à l'association Passeurs de danse est obligatoire pour tout participant au stage (année civile). Bulletin ci-dessous à envoyer par voie postale avant le 24 mars pour retenir sa place au stage, accompagné d'un chèque de 25 euros à l'ordre de l'"association passeurs de danse". Cette adhésion vous donne le droit de participer aux autres activités de l'association à un tarif préférentiel.

Actions à venir : Toulouse, action prévue en septembre-octobre 2022 ; Bordeaux : stage national de l'association Passeurs de danse (Toussaint 2022), et aussi des actions dans les autres régions de France visibles sur le site de l'association : www.passeursdedanse.fr

Stage : 20 euros

Gratuité pour les étudiant(e)s (carte d'étudiant obligatoire à apporter le jour du stage) et pour les adhérent(e)s de l'association AEEPS (idem) pour ce stage si adhérent(s) à l'association Passeurs de danse en 2022.

Inscriptions : par mail auprès de helene.brunaux@univ-tlse3.fr

Date butoir le jeudi 24 mars.

Jauge limitée, annulation du stage si le nombre de participants est insuffisant. Règlement pour le stage par chèque ou en argent liquide (pas de carte) sur place, le jour même.

Passeurs de Danse. Stage Toulouse - 2 avril 2022

FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

A renvoyer par courrier postal avec le règlement de l'adhésion ci-dessous avant le 25 mars à l'adresse :

Association Passeurs de danse,
6 chemin Vert,
31320 Auzeville Tolosane

(ou si adhésion déjà effectuée inscription par mail à helene.brunaux@univ-tlse3.fr)

Adhérent à jour de sa cotisation 2022 (cocher le cas échéant)

NOM.....

Prénom.....

Date de naissance

Profession

Adresse.....

.....

Courriel

Tel

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images qu'ils prendront lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ». Aucune captation vidéo et audio ne sera autorisée durant le stage.

Fait le, à

Signature

La jauge étant limitée, nous vous invitons à envoyer très rapidement cette fiche.



BULLETIN D'ADHÉSION

www.passeursdedanse.fr

Je
soussigné(e).....

Demeurant
.....
.....

Adresse mail :

Sollicite mon adhésion à l'Association « Passeurs de Danse » pour l'année civile 2022.

Mon adhésion me permet de bénéficier des avantages de la mise en réseau des Passeurs et des actions réservées aux membres de l'association.

Je joins à mon bulletin d'adhésion ma cotisation annuelle sous forme d'un chèque de 25 € établi à l'ordre de « Passeurs de danse » valable pour l'année civile.

Fait à

Le

Signature