



Action en Région Île-de-France

"Danse et Littérature : quand la mémoire fait danser" Raphaël Cottin



©Frédéric Iovino

autour de "Ils n'ont rien vu"
de Thomas Lebrun CCN Tours

Dimanche 8 mars - Samedi 28 mars 2020

Théâtre National de Chaillot
1 place du Trocadéro, 75116 Paris

L'association « **Passeurs de Danse** » organise une action en région autour de « Danse et littérature : quand la mémoire fait danser », les dimanche 8 et samedi 28 mars 2020.

PUBLIC VISE

Le stage est ouvert à tous les enseignants, étudiants, artistes chorégraphiques et intervenants culturels susceptibles de s'adresser aux élèves et aux étudiants, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

TYPE D'ACTION

Cette action est organisée autour du travail de Thomas Lebrun, chorégraphe de la pièce "Ils n'ont rien vu", l'atelier sera animé par Raphaël Cottin, interprète de la pièce.

DATES

Les dimanche 8 et samedi 28 mars 2020.

LIEU

Le théâtre National de Chaillot

PLANNING du stage

Le stage se déroule en deux temps :

Dimanche 8 mars 2020 à 15h30

Spectacle "Ils n'ont rien vu" salle Firmin Gémier au théâtre National de Chaillot suivi d'un temps d'échange avec les artistes à l'issue de la représentation.

Samedi 28 mars 2020

10h-13h : Atelier animé par Raphaël Cottin

13h-14h30 : repas participatif

14h30-16h30 : suite de l'atelier animé par Raphaël Cottin

17h-18h : Grandes Rencontres "Danse et Nouvelles technologies : réalités réinventées"

THÈME : Danse & Littérature

Ils n'ont rien vu, pièce créée en juin 2019 par le chorégraphe Thomas Lebrun, a nécessité 3 ans de travail. Cette oeuvre comporte de nombreuses strates construites après l'impulsion initiale inspirée par *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais (déjà doublement littéraire et cinématographique).

La bande son du film, à la source des premiers temps de travail en répétition, comporte le texte de Duras, certaines musiques traditionnelles diffusées en arrière plan, celle originale de Georges Delerue, des moments de silence...

L'environnement sonore du spectacle comporte quant à lui des extraits de la bande son du film, mais aussi d'autres musiques et certains témoignages d'hibakushas (survivants de la bombe atomique).

Le travail de création a été enrichi par un voyage en immersion au Japon qui a complètement transformé la vision des choses de toute l'équipe artistique, nourrissant leur imaginaire et leur savoir de réalité et de témoignages, permettant à ce projet d'avancer avec d'autres regards et d'autres mots : ceux des autres, qui ont vu et qui ont raconté, et qu'ils ont vu et écouté...

Concentrée autour des textes présents dans *Ils n'ont rien vu* (textes de Duras et témoignages d'hibakushas), cet atelier proposera des pistes de travail sous forme d'improvisation et de composition chorégraphiques à partir de consignes pratiquées lors des répétitions de cette pièce.

Il sera dirigé par Raphaël Cottin, interprète d'*Ils n'ont rien vu* et d'autres pièces de Thomas Lebrun depuis 2008. L'atelier offrira aux participants des outils leur permettant de créer des liens avec les contextes variés qu'ils mettent en oeuvre (littérature, rythme, corps, danse, lien aux programmes, etc.).

Au-delà de l'atelier, la lecture et le visionnage d'*Hiroshima mon amour* semble à conseiller ; assister au spectacle est obligatoire.

Des textes et des images, validées par Thomas Lebrun, seront utilisés lors de l'atelier.

Raphaël conseille ces autres documents pour aller plus loin :

- <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/visites-virtuelles/hibakusha/index.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=41LBFzSeUzw>
- https://www.uculture.fr/livres/hibakusha-9782917800119.html?gclid=CjwKCAjw5fzrBRASEiwAD2OSVxXctSVIUrjLj9znk5gqtcFnw2UzaFfQGJgbSlr6K-IRX5HXYP_phoC8IUQAvD_BwE
- <https://vimeo.com/334467773>
- <https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/emissions/renversant> en Replay après diffusion sur France 3 Centre Val de Loire le mercredi 25 septembre vers 23h00 et le vendredi suivant le 27 à 9h15.

Thomas Lebrun



©Thomas Lebrun Crédit : Luc Lessertisseur

Thomas Lebrun Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie* !

Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 10 pièces chorégraphiques :

- ***La jeune fille et la mort*** (2012), pour 7 danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre National de Chaillot ;
- ***Trois décennies d'amour cerné*** (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- ***Tel quel !*** (2013), pièce jeune et tout public ;
- ***Lied Ballet*** (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68e Festival d'Avignon ;
- ***Où chaque souffle danse nos mémoires*** (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel ;
- ***Avant toutes disparitions*** (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- ***Les rois de la piste*** (2016) ;
- ***Another look at memory*** (2017) ;
- ***Dans ce monde*** (2018), pièce jeune et tout public à partir de 2 ans ;
- ***Ils n'ont rien vu*** (2019) lors du Festival Tours d'Horizons.

Depuis son arrivée au CCNT, il a diffusé un répertoire de 12 œuvres pour plus de 660 représentations en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*).

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (en 2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres.

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers, etc.

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la SN Tropiques Atrium, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

INTERVENANT

Raphaël Cottin



©Frédéric Iovino

Interprète dans *Itinéraire d'un danseur grassouillet*, *Les Soirées What You Want ?*, *La constellation consternée*, *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions* et *Ils n'ont rien vu*.

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement.

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta.

Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du CCN de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier.

Avec sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle.

Deux de ses pièces ont été créées au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) en 2014 et *C'est une légende* en 2017.

En 2018, il crée *Parallèles*, en duo avec le danseur étoile Jean Guizerix.

En 2019, il conçoit une création modulable pour des espaces non dédiés à la danse, *Chemins provisoires*, en hommage à La danse des éventails, pièce de 1978 d'Andy de Groat.

Il prépare pour 2020 *Laban Horror Show*, un solo présentant au public cet inconnu qu'est souvent pour lui Rudolf Laban, en une sorte de cabinet de curiosité du mouvement.

Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, en collaboration avec le metteur en scène Jean Lacornerie (8 productions depuis 2009, régulièrement portées par le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra national de Lyon) ou avec Thomas Lebrun (pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 ou le Capitole de Toulouse en 2020).

Il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces *La constellation consternée*, *Les Soirées What You Want ?*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory* et *Ils n'ont rien vu*, créée en juin 2019.

SPECTACLE

Ils n'ont rien vu

« J'ai voulu imposer l'impossibilité d'accrocher, d'amarrer à l'événement d'Hiroshima, enfin à la catastrophe fantastique que représente Hiroshima... une affabulation quelconque. J'ai voulu... Quand je fais dire au début 'tu n'as rien vu à Hiroshima', cela voulait dire pour moi : 'Tu ne verras jamais rien !... Tu n'écriras jamais rien ! Tu ne pourras jamais rien dire sur cet événement'. Donc c'est vraiment à partir de l'impuissance dans laquelle j'étais, de parler de la chose, que j'ai fait le film ».

Ces quelques mots de Marguerite Duras parlant d'Hiroshima mon amour à la radio (Marguerite Duras, le ravissement de la parole - Les Grandes Heures, Ina / Radio France), le film, et évidemment ce qu'il s'est passé à Hiroshima, sont ensemble le point de départ de cette création. Ces quelques mots évoquent à eux seuls notre incapacité à imaginer, à penser, à saisir, à savoir ce qu'il s'y est réellement passé.

Nous avons travaillé pendant trois années sur cette création.

Nous sommes partis au Japon, visiter Hiroshima aujourd'hui, traverser la ville et ses souvenirs, rencontrer des hibakushas (survivants de la bombe atomique) et les personnes qui s'occupent du Mémorial de la paix, qui nous ont particulièrement aidé. Nous avons discuté avec une amie de la petite Sadako, la petite fille aux mille grues... Nous y avons aussi partagé un moment unique auprès de jeunes danseurs de kagura et de leur maître, qui nous ont transmis quelques bases dans leur petit studio au nord de la ville...

Ce voyage a complètement transformé notre vision des choses, il a nourri notre imaginaire et notre savoir de réalité et de témoignages, et nous a permis d'avancer dans ce projet, avec d'autres regards et d'autres mots : ceux des autres, qui ont vu et qui ont raconté, et que nous avons vu et écouté...

Le temps et la disparition.

La disparition d'autant de personnes le temps d'un éclair.

La disparition de la nature le temps d'un souffle.

L'importance de la mémoire, aujourd'hui et pour demain.

À nos côtés, l'artiste japonaise Rieko Koga, a cousu de ses mains et de ses points traditionnels le boro de huit mètres sur dix rassemblant une multitude de tissus anciens et actuels venant d'Hiroshima et d'autres villes japonaises, une œuvre qui a nécessité des mois de travail, qui est pour elle « une prière pour la paix ».

Boro qui au plateau est parfois un lit, puis un paysage de champs vu du ciel, une branche du delta de la rivière Ota, une vague de la baie, ou encore un témoin du temps et de l'Histoire.

Cette Histoire qui ne change pas, et qui se répète.

La pièce se termine par un extrait du témoignage, en japonais, d'Orimen Shigeko, survivante de la bombe atomique.

'La guerre ne nous apporte que misère et détresse. Il faut bien réfléchir à ses conséquences. Il ne faut plus jamais faire la guerre. Il faut abandonner toutes les armes nucléaires et ne plus en fabriquer. C'est notre responsabilité de préserver et de protéger la paix dont nous profitons aujourd'hui. C'est ce message que je voudrais vous transmettre.' Elle nous disait cela en 1990, elle avait alors 82 ans...

Thomas Lebrun

FRAIS D'INSCRIPTION

- **Le stage est réservé aux adhérents (montant de l'adhésion : 25€). L'adhésion, valable une année civile, donne accès à toutes les activités de « Passeurs de danse ». Cf. bulletin ci-dessous.**
- **Tarif du stage pour les adhérents à jour de leur cotisation : 40€.** Ce tarif inclut la place de spectacle, la rencontre avec les artistes, les 5 heures d'atelier et la grande rencontre.
- **Gratuit pour les étudiants adhérents : justificatif à fournir**

Les finalités de cette association sont résumées ci-après, les actions et ressources qu'elle propose sont présentées sur son site : www.passeursdedanse.fr

NB : Les éventuels frais de transport, d'hébergement et de repas restent à la charge du stagiaire.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Le plan Vigipirate "Sécurité renforcée - risque attentat » s'applique à l'ensemble du palais de Chaillot. Dans ce cadre, toutes les mesures ont été prises pour assurer la sécurité des publics accueillis au sein du théâtre. Notamment :

- Un contrôle du contenu des sacs est systématiquement opéré à l'entrée du théâtre. Tout sac à grande contenance y compris de la taille d'un bagage cabine ne sera pas accepté dans l'enceinte du théâtre.

- Une détection des métaux est également effectuée.

Nous vous remercions de vous conformer aux consignes qui vous seront données à votre arrivée.

Compte tenu de ces contraintes nouvelles, **nous vous remercions de vous présenter au théâtre au moins 30 minutes avant l'heure de la représentation.**

Toute personne refusant le contrôle doit se voir interdire l'entrée de l'établissement.

INSCRIPTION AU STAGE DES 8 ET 28 MARS 2020

Préinscription par mail avec le bulletin ci-joint à : guillotcoco@free.fr
Les modalités de paiement vous seront alors transmises.

L'ASSOCIATION "PASSEURS DE DANSE"

Association loi 1901 fondée en novembre 2008. Les membres de l'association Passeurs de danse constituent un réseau de mutualisation et d'enrichissement des connaissances et des pratiques sur la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.

L'association poursuit les objectifs suivants en respectant un certain nombre de principes. Elle s'engage à :

- considérer la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire comme une activité culturelle singulière, originale à visée d'éducation physique et artistique et donnant lieu à des formes très diversifiées ;
- cultiver une ouverture d'esprit par rapport aux différents styles de danse et aux différentes formes de pratique ;
- s'inscrire dans une perspective de compréhension et d'enrichissement mutuel et non de polémique, d'exclusion ou de prise de pouvoir ; respecter la parole de chacun ;
- témoigner d'une honnêteté intellectuelle et artistique en citant les sources (auteurs, artistes, enseignants, œuvres...) qui ont nourri le travail proposé au sein de l'association (textes, articles, analyses, ateliers de pratiques...) ; à respecter la réglementation sur le droit à l'image ;
- contribuer au développement d'une banque de données (informations institutionnelles, recherches, témoignages...) et à sa diffusion ;
- ne pas exploiter les ressources offertes par l'association à des fins commerciales.

PARTENAIRES

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

THÉÂTRE
NATIONAL
DE
chAil|OT
DANSE / THÉÂTRE

Passeurs de Danse. Stage Ile-de-France « Danse et Littérature : quand la mémoire fait danser »

FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

8 & 28 mars 2020

Adhérent à jour de sa cotisation 2020 (cocher le cas échéant)

NOM.....

Prénom.....

Date de naissance

Profession

Adresse.....

.....

Courriel

Tel

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images qu'ils prendront lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ». Aucune captation vidéo et audio ne sera autorisée durant le stage. Un compte-rendu imagé vous sera fourni.

Fait le, à

Signature

Rappel : Cette préinscription doit être adressée **avant le 19 janvier 2020 inclus**, date impérative, à **guillotcoco@free.fr**

Les modalités de paiement vous seront alors transmises.

La jauge étant très limitée, nous vous invitons à envoyer très rapidement cette fiche.



BULLETIN D'ADHESION

www.passeursdedanse.fr

Je soussigné(e).....

Demeurant

.....

Adresse mail :

Sollicite mon adhésion à l'Association « Passeurs de Danse ».

Mon adhésion me permet de bénéficier des avantages de la mise en réseau des Passeurs et des actions réservées aux membres de l'association.

Je joins à mon bulletin d'adhésion ma cotisation annuelle sous forme d'un chèque de 25 € établi à l'ordre de « Passeurs de danse » valable pour l'année civile.

Fait à

Le

Signature