



Action en Région Île-de-France

Exploration des contrastes Christian & François Ben Aïm



©Pascal Lemaitre

Samedi 14 - Dimanche 15 septembre 2019
Commanderie des Templiers
Route de Dampierre - CD 58, 78990 Élancourt

L'association « **Passeurs de Danse** » organise une action en région autour de « L'exploration des contrastes », les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2019

PUBLIC VISE

Le stage est ouvert à tous les enseignants, étudiants, artistes chorégraphiques et intervenants culturels susceptibles de s'adresser aux élèves et aux étudiants, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

TYPE D'ACTION

Cette action est organisée autour du travail de Christian et François Ben Aïm, chorégraphes, interprètes et pédagogues, qui conduiront l'atelier du dimanche matin intitulé « exploration des contrastes ».

DATES

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2019.

LIEU

Commanderie des Templiers, Route de Dampierre - CD 58, 78990 Elancourt
<http://www.lacommanderie.sqy.fr>

PLANNING du stage

Samedi 14 septembre 2019

Accueil à partir de 16h30

De 17h à minuit : "WELCOME" (Lancement de la 2^e saison culturelle)

Pour le lancement de sa 2^e saison, La Commanderie vous convie à une journée festive au croisement des arts ! Ateliers autour de la découverte du son, exposition de photographies, gesticulations textuelles au mégaphone et voyages chorégraphiques sont au programme.

Enfin, la DJ Marine Colard vous fera danser pour fêter ensemble ce début de saison !

- A partir de 17h : Expériences en famille pour découvrir le son : faites danser des films de savon à l'aide d'ondes sonores, jouez du thérémine ou encore mesurez la vitesse du son avec des scientifiques de l'Université Paris-Sud. Exposition de la série d'images créée par Dan Ramaën autour de la nature et de la transcendance, contrepoint à « Arise »
- 18h : Parcours de soli dansés des chorégraphes Christian et François Ben Aïm et *Les bobines de Pennequin*, gesticulations textuelles de Charles Pennequin
- 20h : *Arise* de Christian et François Bénéïm
- 21h15 : DJ Marine Colard

Café FMR à partir de 17h (Possibilité de se restaurer sur place à la charge des stagiaires)

Dimanche 15 septembre 2019

Accueil à 9h30

10h-13h Atelier de pratique avec Christian et François Ben Aïm

13h Buffet participatif - échanges avec les artistes

14h30-16h Atelier de pratique "De l'exploration des contrastes en pédagogie" animé par les passeurs : Sophie Delacou, Corinne Guillot-Fontaine, Yann Beudaert

THÈME : EXPLORATION DES CONTRASTES

Un stage autour du répertoire de la compagnie.

A partir de propositions ludiques et sensibles, ce stage - dirigé par Christian & François Ben Aïm - offrira un temps d'exploration et de questionnement autour de plusieurs thèmes, récurrents dans le travail de la compagnie.

Les thématiques abordées :

- L'interprétation, les notions de présence et de disponibilité
- L'engagement, engagement physique et engagement émotionnel
- Mouvement et continuité physique
- Exploration des contrastes :
 - Résistance et abandon
 - Intention et distraction
 - Action et renoncement

INTERVENANTS

Christian et François Ben Aïm

Les «frères Ben Aïm», danseurs chorégraphes, ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons.

Leur réunion a posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne dans le duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution.

Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires.



En 1997, la pièce *A l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* est un acte fondateur, une pièce hybride où danseurs et comédiens partageaient la même énergie physique et brute. Suivront dans la même veine *La Frontera* ou *Ne vous fiez pas au titre, il peut encore changer*, pour une danse non dénuée d'humour et pleine de surprises. Parmi leurs pièces emblématiques, on retient également le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses, un oeil pour deux* et *En plein cœur* où le texte résonne dans une scénographie, une création musicale sur-mesure. En 2011, *L'ogresse des archives et son chien* joue pleinement le croisement entre les disciplines, tandis que *Valse en trois temps* flirte avec le dépouillement : *La légèreté des tempêtes* (2014), *Peuplé, dépeuplé* (2016) et *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017) confirment la place essentielle de la musique dans leur démarche, en réunissant sur le plateau danseurs et musiciens, avec des compositions originales.

Sophie Delacou

Professeure de danse classique et contemporaine, intervenante en milieu scolaire et médico-éducatif.

Corinne Guillot-Fontaine

Enseignante d'EPS au lycée Marceau à Chartres, responsable de l'enseignement de spécialité Arts Danse.

Yann Beudaert

Formateur spécialisé en danse (CAPEPS, Agrégation, Certification complémentaire Arts Danse, EAT Danse contemporaine) à l'UFR STAPS d'Orsay.

SPECTACLES

Instantanés

Avec *Instantanés*, les chorégraphes Christian et François Ben Aïm proposent une série de soli interprétés par des femmes.

Ce travail fait dialoguer les ressorts de l'intime et les forces chahutées du dehors. Il se déploie comme l'étude parcellaire de ce qui compose une identité, envisagée comme une matière mouvante. Chaque solo est l'occasion de faire émerger une nouvelle énergie, souterraine, méconnue, une part réservée. Cette étude emprunte au haïku, la poésie de l'instant. Ici, par le mouvement et le geste, les chorégraphes cherchent à saisir cette émotion, immédiate et fugace, à la manière du photographe captant l'instant décisif.

Pièces courtes, formes légères pour la scène comme l'in situ, elles peuvent être présentées en intérieur comme en extérieur. Ces solos pourront vivre de manière autonome, seuls, ou être associés les uns aux autres, dans une configuration adaptée à chaque occasion et espace.

A terme, cette série de courts portraits féminins constituera une mosaïque, un kaléidoscope aux multiples entrées et combinaisons.

Le premier solo, *Instantanés #1 Anne-Flore de Rochambeau*, est interprété par Anne-Flore de Rochambeau, artiste chorégraphique développant son travail à Montréal.

Instantanés #2 Léa Lansade est une traversée nocturne entre rêve et veille sur les Métamorphoses nocturnes, premier quatuor de Ligeti, interprété par le Quatuor Voce.

Arise

Arise s'appuie sur une approche sensible des notions de solitude et d'élévation. Une performance poétique de la sobriété pour mieux dévoiler ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous. Ce déploiement aborde de fait la notion du sacré et cherche à en proposer une approche qui oscille entre religiosité et dimension païenne.

La pièce prend la forme d'un impromptu dansé et musical avec Piers Faccini, auteur-compositeur-interprète raffiné qui signe une musique épurée et envoûtante.

Foncièrement évolutive, elle entre ici en résonance intime avec la Sainte-Chapelle, majestueux édifice, à la fois imposant et apaisant, choisi comme lieu de création – le projet étant appelé par la suite à circuler et à se (re)modeler dans d'autres espaces, sacrés ou atypiques.



FRAIS D'INSCRIPTION

- **Tarif non adhérent : 55€**
- **Tarif adhérent à jour de leur cotisation : 30€**
- **Tarif étudiant : 15€ (gratuit pour les étudiants adhérents) justificatif à fournir**

Ce tarif inclut le tarif spécial pour ce stage et l'adhésion à l'association (25 euros sauf pour les étudiants pour l'année civile 2019) et donne accès à toutes les activités de « Passeurs », aux autres stages notamment. Les finalités de cette association sont résumées ci-après, les actions et ressources qu'elle propose sont présentées sur son site : www.passeursdedanse.fr

NB : Les éventuels frais de transport, d'hébergement et de repas restent à la charge du stagiaire.

ACCÈS

EN TRANSPORT

- Depuis Paris : depuis la Gare Montparnasse, prendre le train en direction de "Rambouillet". Descendre à la gare de la Verrière, sortie "Maurepas". Prendre le Bus 417, direction "Trappes Gare", arrêt « La petite Villedieu », puis 5mn de marche. Prendre le Bus 402, direction "Trappes Gare", arrêt « La chapelle Villedieu », puis 2mn de marche.
- Depuis la Défense : prendre le train en direction de "La Verrière". Descendre à la gare de la Verrière, sortie "La Verrière », sortie "Maurepas". Prendre le Bus 417, direction "Trappes Gare", arrêt « La petite Villedieu », puis 5mn de marche. Prendre le Bus 402, direction "Trappes Gare", arrêt « La chapelle Villedieu », puis 2mn de marche.

EN VOITURE

Pour vos GPS « La Commanderie, Elancourt »

Possibilité de stationner gratuitement aux alentours de La Commanderie.

Parkings fléchés, devant et sur le côté droit de La Commanderie.

INSCRIPTION AU STAGE DES 14-15 SEPTEMBRE 2019

Préinscription par mail avec le bulletin ci-joint à : guillotcoco@free.fr

Les modalités de paiement vous seront alors transmises.

L'ASSOCIATION « PASSEURS DE DANSE »

Association loi 1901 fondée en novembre 2008. Les membres de l'association Passeurs de danse constituent un réseau de mutualisation et d'enrichissement des connaissances et des pratiques sur la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.

L'association poursuit les objectifs suivants en respectant un certain nombre de principes. Elle s'engage à :

- considérer la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire comme une activité culturelle singulière, originale à visée d'éducation physique et artistique et donnant lieu à des formes très diversifiées ;
- cultiver une ouverture d'esprit par rapport aux différents styles de danse et aux différentes formes de pratique ;
- s'inscrire dans une perspective de compréhension et d'enrichissement mutuel et non de polémique, d'exclusion ou de prise de pouvoir ; respecter la parole de chacun ;
- témoigner d'une honnêteté intellectuelle et artistique en citant les sources (auteurs, artistes, enseignants, œuvres...) qui ont nourri le travail proposé au sein de l'association (textes, articles, analyses, ateliers de pratiques...) ; à respecter la réglementation sur le droit à l'image ;
- contribuer au développement d'une banque de données (informations institutionnelles, recherches, témoignages...) et à sa diffusion ;
- ne pas exploiter les ressources offertes par l'association à des fins commerciales.

Passeurs de Danse. Stage Ile-de-France « Exploration des contrastes »
FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION
14-15 septembre 2019

Adhérent à jour de sa cotisation 2019 (cocher le cas échéant)

NOM.....

Prénom.....

Date de naissance

Profession

Adresse.....

.....

Courriel

Tel

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images qu'ils prendront lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ». Aucune captation vidéo et audio ne sera autorisée durant le stage. Un compte-rendu imagé vous sera fourni.

Fait le, à

Signature

Rappel : Cette préinscription doit être adressée **avant le vendredi 5 septembre 2019**, date impérative, à **guillotcoco@free.fr**

Les modalités de paiement vous seront alors transmises.

La jauge étant très limitée, nous vous invitons à envoyer très rapidement cette fiche.