

Tableau synoptique de la comparaison pratique sociale - pratique scolaire et évolution de la danse dans les programmes premier degré depuis 2000.

Caroline Ehlacher Siffert, 2017.

| | cycle 1 E.N. Eveil C.N.D. A partir de 3 ans (E.N.) ou 4 ans (C.N.D.) jusqu'à 6 ans | Cycle 2 E.N. Initiation C.N.D. 6 à 8 ans | Cycle 3 E.N. Cycle d'observation et d'orientation C.N.D. 8 à 11 ans |
|--|---|---|---|
| Centre National de la Danse C.N.D. 1999 (texte Résumé) | <p>Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités (découvrir : percevoir, localiser, différencier, distinguer) Faire découvrir et localiser les différentes parties du corps Développer la perception du volume du corps Faire expérimenter les articulations et leurs mobilités Faire prendre conscience du poids et des appuis Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé Développer la coordination Faire expérimenter les qualités de mouvement Associer l'approche de la musique et de la danse Ecouter, percevoir, mémoriser une musique : sa structure, les différentes dynamiques et accentuations musicales et chorégraphiques Aborder par le corps quelques notions musicales élémentaires Inciter à l'utilisation de la voix Apprécier le silence Percevoir, découvrir et structurer l'espace Développer la capacité à percevoir le corps dans l'espace Faire découvrir l'espace comme un ensemble de points, de lignes, de formes, de volumes et de niveaux Développer la capacité à créer des liens par la danse entre ses différents éléments constitutifs, structurer l'espace Apprendre à orienter le corps par rapport à soi-même, aux autres, à l'espace de la danse Apprendre à partager l'espace avec les autres Transmettre l'art de la danse Rester vigilant à la dimension artistique de l'enseignement</p> | <p>Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités (découvrir : percevoir, localiser, différencier, distinguer) + Favoriser la construction de la verticalité du corps Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé + Aborder le vocabulaire de la danse. Associer l'approche de la musique et de la danse + Faire découvrir et expérimenter la notion de durée Percevoir, découvrir et structurer l'espace Transmettre l'art de la danse</p> | <p>Corps et mouvement Poids du corps, appuis, rapport au sol, équilibre, déséquilibre Colonne vertébrale, mobilité du dos, du buste, du bassin et de la tête Amplitude et mobilité dans le travail des jambes Amplitude et mobilité dans le travail des bras Tours Sauts Qualités de mouvement, points d'initiation du mouvement, coordination Temps, musique et silence (phrasé, rythme, durée) Espace (formes, volumes, directions, orientations, niveaux, regard) Improvisation et composition Personnalité</p> |
| E.N. Programmes 2002 (texte Intégral) | <p>Agir et s'exprimer avec son corps : réaliser des actions à visée artistique, esthétiques ou expressives. - Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états. - Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. - S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel. → Danse : Construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions. → Rondes et jeux dansés : Danser (se déplacer, faire des gestes) en concordance avec la musique, le chant, et les autres enfants.</p> | <p>EPS : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétiques et/ou expressives. - Exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments. - Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. - S'exprimer de façon libre ou en suivant différents rythmes, sur des supports sonores divers, avec ou sans engins.</p> | <p>EPS : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétiques ou expressives. - Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments... - Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. - S'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés. → Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à 5 mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées.</p> |
| E.N. Programmes 2008 (texte Intégral) | <p>Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visée artistique. Expression par le geste maîtrisé et le développement de l'imagination. Acquisition d'une image orientée de son corps (distinguer devant, derrière, au-dessus, au-dessous, droite-gauche, loin-près). Verbalisation et représentation des déplacements. - S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et les déplacements. - Se repérer et se déplacer dans l'espace. - Décrire ou représenter un parcours simple.</p> | <p>EPS : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique. - Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.</p> | <p>EPS : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique. - Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments, et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.</p> |

| E.N. Progressions 2012 (texte résumé) | | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 |
|---|--|--|--|---|--|--|
| E.N. Programmes 2015 (texte Intégral) | <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. Supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou développement de l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes. Aménagements d'espaces adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Réalisation de groupe. Aller-retour entre rôle d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. Projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés. <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : le spectacle vivant. (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes...) Mise en jeu du corps, nouvelles sensations et émotions. Mobilisation et enrichissement de l'imaginaire en transformant les façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Permettre de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir le regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti. Imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées. S'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Entrer en relation avec les autres, lors de rituels de début et fin de séance, de compositions instantanées d'improvisation, d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. | <p>EPS : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action qu'il a inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. <p>S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. Synchroniser ses actions avec celles des partenaires. Progressivité en termes de longueur et de difficulté d'exécution. Passer de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.</p> | <p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improviser - Réaliser des enchaînements - Composantes de l'espace - Structures rythmiques - Notion de durée - Danser à 2, à plusieurs - Varier les modes de communication - Accepter le regard <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 à 4 mouvements. - Ecouter les propositions des autres - Aider <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regarder, écouter - Communiquer son ressenti | <p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire évoluer ses réponses corporelles - Jouer sur l'amplitude - Composantes de l'espace - Ajuster à une durée - Mémoriser et reproduire. <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 à 5 mouvements - Formuler un point de vue sur la danse des autres <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter des messages différents | <p>- Répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composantes de l'espace - Ajuster ses mouvements en fonction des autres - Fonction du support sonore - Donner son avis - Contrôler ses émotions | <p>- Enrichir le répertoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en jeu son énergie - Prendre en compte les mouvements des autres - Procédés chorégraphiques - Faire des propositions en justifiant <p>- Améliorer la qualité des mouvements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transposer pour créer un autre sens - Relation dynamique avec les autres - Enrichir la composition pour renforcer l'émotion - S'impliquer dans un projet collectif |
| | | | | | <p>EPS : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. <p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</p> <p>Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p> | |