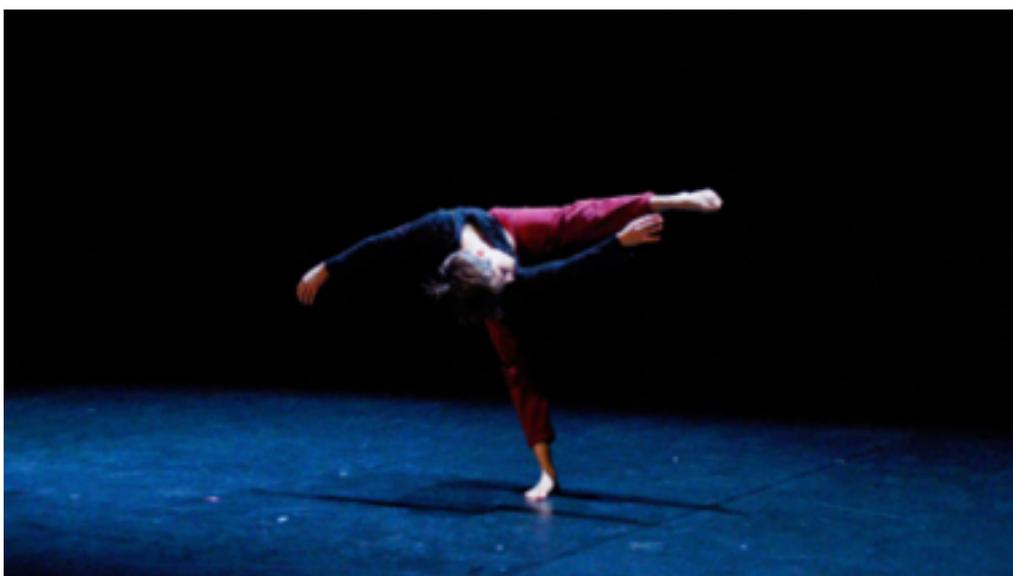




## Action en Région Île-de-France

### Dialogue Danse et Musique : des rapports de pouvoir ?



Jann Gallois

Samedi 19 janvier 2019  
Théâtre National de Chaillot  
1 place du Trocadéro, 75116 Paris

L'association « **Passeurs de Danse** » organise une action en région sur le thème du « Dialogue Danse et Musique : des rapports de pouvoirs ? », le samedi 19 janvier 2019

## **PUBLIC VISE**

Le stage est ouvert à tous les enseignants, artistes chorégraphiques et intervenants culturels susceptibles de s'adresser aux élèves et aux étudiants, sans aucun prérequis de niveau de pratique.

## **TYPE D'ACTION**

Cette action est organisée autour du travail de Jann Gallois, chorégraphe, interprète et pédagogue, qui conduira l'atelier de l'après-midi intitulé « Musicalité du mouvement, musicalité du son ». La Grande Rencontre lui fera écho en fin d'après-midi dans une conférence aux regards croisés entre différents chorégraphes sur la question des rapports de pouvoir entre danse et musique. Enfin, le spectacle du CCN Ballet de Lorraine, *Plaisirs inconnus*, conclura cette journée.

## **DATE**

Le samedi 19 janvier 2019 de 11 heures 30 à 22 heures environ.

## **LIEU**

Le théâtre National de Chaillot

## **PLANNING du stage**

11h30 : accueil des stagiaires. Mot de bienvenue de Thierry Tribalat, président de « Passeurs de danse ». Buffet participatif

13h30 : Atelier de pratique animé par Jann Gallois

17h00 : Grande Rencontre : *Quels rapports de pouvoir entre danse et musique sur le plateau ?* avec Maud Le Pladec, Emanuel Gat, Alban Richard et Noé Soulier.

19h45 : Spectacle CCN Ballet de Lorraine, *Plaisir inconnus*.

## **THEME : Musicalité du mouvement et musicalité du son en relation avec la création de Quintette (2017)**

"Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du processus que j'ai mis en place au cours de mes quatre précédentes pièces, selon un principe simple : axer la recherche et l'écriture chorégraphique autour d'une contrainte dominante, unique et centrale. M'intéressant avant tout au langage du corps, je cherche toujours à retranscrire les effets physiques d'une traversée. Comment, par exemple, un corps peut-il être traversé par la force de gravité ( $P=mg$ ), par une maladie psychique (*Diagnostic F20.9*) par le contact d'un autre (*Compact*) ou encore par la décision arbitraire du public lorsqu'on lui laisse les rênes en main (*Carte Blanche*).

Comme le titre l'indique, *Quintette* met en scène cinq interprètes et présente le résultat de recherches chorégraphiques portant sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'un autre ? Un individu par la présence des autres la notion d'union et de désunion se retrouve à un niveau planétaire dans la difficulté éprouvée par les êtres humains à vivre ensemble et en paix.

Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? Que ce soit au sein d'un couple ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. Cette répétition obsédante, incluant décalages et réajustements, m'a fait penser au phasing (déphasage), procédé de composition musical élaboré par Steve Reich et Terry Riley dans les années 1960. Issue moi-même d'une famille de musiciens professionnels, et ayant reçu une formation musicale en conservatoire dès mon plus jeune âge, mon intention sur cette création est aussi de me concentrer sur la question de la musicalité du mouvement en lien avec la musicalité du son.

À l'instar d'une orchestration musicale, la synchronisation et la désynchronisation des danseurs sont régies par des partitions chorégraphiques extrêmement précises, au travers d'un mode de composition proche de l'arithmétique. Ayant également suivi des études scientifiques dans le passé, j'utilise ici mes connaissances en mathématiques afin d'explorer l'évolution cyclique des fonctions trigonométriques comme outil de composition chorégraphique. La danse est pour moi avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique." Jann Gallois

## INTERVENANTS

### Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public Hiver Ôclites 2015 au CDCN Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gdansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz. En 2016, elle crée ensuite le duo *Compact* et le trio *Carte Blanche*. *Quintette* voit ainsi le jour en décembre 2017. Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre national de Chaillot ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

### Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, l'autofiction *Moto-Cross* et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018.

## **Emanuel Gat**

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Sa première rencontre avec la danse a lieu lors d'un atelier avec le chorégraphe Nir Ben Gal. Il rejoint ensuite la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal, avec laquelle il tourne internationalement. En 1994, il commence à travailler comme chorégraphe indépendant.

Dix ans plus tard, il crée sa compagnie Emanuel Gat Dance au Centre Suzanne Dellal à Tel Aviv, après avoir reçu le Prix Roseblum en 2003 et le Prix Landau en 2004. Avec sa compagnie indépendante, il a créé plusieurs pièces dont *Voyage d'Hiver* (2004) et *Le Sacre du Printemps* (2004) ont reçu un Prix Bessie, avant de choisir de s'installer en France en 2007, à la Maison Intercommunale de la Danse d'Istres. *Silent Ballet* (2008) sera la première créée en France, suivie par *Variations d'Hiver* (2009) et *Brilliant Corners* (2011).

En 2013, en tant qu'artiste associé du Festival Montpellier Danse, Emanuel présente le projet *Up Close Up* proposant deux créations : *The Goldlandbergset Corner Etudes* ; une installation photographique *It's people, how abstract can it get ?* ; et un événement chorégraphique, *Danses de Cour*. L'année suivante, il réinvestit la cour de l'Agora avec *Plage Romantique*. Chorégraphe associé à Montpellier Danse pour les saisons 2016-18, Emanuel crée SUNNY en collaboration avec le musicien Awir Léon. En 2017, Emanuel présente *TENWORKS (for Jean-Paul)*, une collaboration unique avec le Ballet de l'Opéra de Lyon ; et *DUOS*, une série de duos présentés dans différents lieux publics à Montpellier.

Emanuel est chorégraphe associé à la Scène Nationale d'Albi en 2016 et à partir de la saison 2018-19, il sera associé au Théâtre National de Chaillot pour trois ans.

Emanuel Gat est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à de compagnies prestigieuses tel que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet National de Marseille, l'Opéra de Lyon, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Sydney Dance Company, Tanztheater Bremen, Candoco Dance Company, Los Angeles Dance Project, Ballet Royal de Suède, Cedar Lake et le Ballet British Columbia.

Emanuel Gat crée et transmet également des pièces dans le cadre de formations pédagogiques, tel que le Conservatoire d'Anvers, le CNSMD de Lyon, le ZZT à Cologne, le Ballet Junior de Genève et le programme Disability on Stage.

En plus des bandes sonores qu'il crée pour plusieurs de ses pièces, Emanuel crée également la lumière et la scénographie de toutes ses pièces. Cela devient ainsi un élément central du travail global, en dialogue permanent avec son processus chorégraphique en évolution.

## **Alban Richard**

Parallèlement à des études musicales et littéraires Alban Richard rencontre la danse contemporaine. Il sera interprète entre autre pour Odile Duboc, Christine Gaigg, Olga de Soto et Rosalind Crisp.

Il fonde l'ensemble l'Abrupt en 2000 et crée un répertoire d'une trentaine d'œuvres. Son écriture est processuelle, tramée de plusieurs partitions – pour la danse, la musique, la lumière et les costumes.

Depuis sa création, l'ensemble l'Abrupt a été en résidence au Théâtre de Vanves, au Centre National de la Danse de Pantin, au Forum du Blanc-Mesnil, au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, à la Scène Nationale d'Orléans, au Prisme centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Paul Eluard (tpe) à Bezons puis au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.

En lien avec le monde musical, il collabore avec l'ensemble Alla francesca, les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, les ensembles Instant Donné, Alternance, l'IRCAM, et les compositeurs Arnaud Rebotini, Erwan Keravec, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Jérôme Combier, Robin Leduc...

Alban Richard est également un artiste de commandes. Depuis quelques années des installations-performances ont été déposées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Musée du Louvre, au Musée du Quai Branly, au Musée Guimet, à la Abu Dhabi Art Fair... En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

### **Noé Soulier**

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples. Dans des projets conceptuels comme le livre *Actions, mouvements et gestes* ou la performance *Mouvement sur mouvement*, il analyse et décrit différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps. La série de pièces chorégraphiques incluant *Removing, Faits et gestes, Second Quartet* pour la compagnie L.A. Dance Project ou sa dernière création *Les Vagues*, tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents et qui suggèrent par la même plus qu'ils ne montrent. L'exposition chorégraphiée *Performing Art*, créée au Centre Pompidou, renverse quant à elle la position habituelle de la danse dans l'espace du musée en chorégraphiant l'installation d'une sélection d'œuvres de la collection par des accrocheurs professionnels sur scène.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D, Centre national de la danse à Pantin depuis 2014 et artiste associé au CDCN Toulouse / Occitanie pour la période 2016 – 2018.

### **SPECTACLE**

**Sous le beau titre de *Plaisirs inconnus* se cachent des chorégraphes, compositeurs, éclairagistes, scénographes et costumiers qui ont accepté de rester dans l'ombre. Le résultat est une réussite et met une fois de plus la compagnie en lumière.**

L'idée est singulière mais loin d'être saugrenue : créer un ballet où les créateurs resteraient anonymes pour laisser voir le talent d'une compagnie, le CCN – Ballet de Lorraine. Petter Jacobsson, le directeur artistique de ce dernier, peut être fier de cette oeuvre, présentée en première mondiale à Londres. Cinq chorégraphes signent les segments de ce ballet avec quelques interludes. On sent à chaque instant le plaisir pris (bien qu'il reste inconnu !) Entre hommage irrévérencieux à la modern dance américaine ou relecture du Boléro de Ravel, *Plaisirs inconnus* offre au regard une palette de sensations chorégraphiques. On croit reconnaître telle écriture, on se prend à s'amuser de ce jeu de devinettes dansées. Rares sont les créations bousculant ainsi nos certitudes. Puis peu à peu, on oublie ces questionnements pour savourer à sa juste valeur cet exercice de style à la folle liberté. Car *Plaisirs inconnus*, c'est aussi et surtout cela : une célébration de la danse par ceux qui la vivent. Un plaisir à partager

## FRAIS D'INSCRIPTION

**Le coût du stage est :**

- **25 € pour les adhérents de l'association** à jour de leur adhésion,
- **45 € pour les néo-adhérents** : cela inclut le tarif spécial pour ce premier stage et l'adhésion à l'association (25 euros pour l'année scolaire 2018-2019) et donne accès à toutes les activités de « Passeurs », aux autres stages notamment. Les finalités de cette association sont résumées ci-dessous, les actions et ressources qu'elle propose sont présentées sur son site : [www.passeursdedanse.fr](http://www.passeursdedanse.fr)
- **15 € pour les étudiants**, l'adhésion est au prix réduit de 15 € ; cette action en région est exceptionnellement gratuite pour eux.

NB : Les éventuels frais de transport, d'hébergement et de repas restent à la charge du stagiaire.

Le tarif exceptionnel proposé inclut donc la participation :

- à l'atelier de pratique
- à la grande Rencontre
- et au spectacle

## **INSCRIPTION AU STAGE DU 19 JANVIER 2019**

Vos candidatures devront parvenir par voie postale et par mail.

Pour vous inscrire, réservez votre place en envoyant votre bulletin d'inscription et éventuellement d'adhésion à l'association à : [guillotcoco@free.fr](mailto:guillotcoco@free.fr)

Puis par courrier à : Julie Sollier, 37 rue charpentier, 92340 Bourg-la-Reine.

Votre inscription ne sera effective qu'à réception de ces deux éléments.  
Vous recevrez une confirmation par mail.

### **L'ASSOCIATION « PASSEURS DE DANSE »**

Association loi 1901 fondée en novembre 2008. Les membres de l'association Passeurs de danse constituent un réseau de mutualisation et d'enrichissement des connaissances et des pratiques sur la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.

L'association poursuit les objectifs suivants en respectant un certain nombre de principes. Elle s'engage à :

- considérer la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire comme une activité culturelle singulière, originale à visée d'éducation physique et artistique et donnant lieu à des formes très diversifiées ;
- cultiver une ouverture d'esprit par rapport aux différents styles de danse et aux différentes formes de pratique ;
- s'inscrire dans une perspective de compréhension et d'enrichissement mutuel et non de polémique, d'exclusion ou de prise de pouvoir ; respecter la parole de chacun ;
- témoigner d'une honnêteté intellectuelle et artistique en citant les sources (auteurs, artistes, enseignants, œuvres...) qui ont nourri le travail proposé au sein de l'association (textes, articles, analyses, ateliers de pratiques...) ; à respecter la réglementation sur le droit à l'image ;
- contribuer au développement d'une banque de données (informations institutionnelles, recherches, témoignages...) et à sa diffusion ;
- ne pas exploiter les ressources offertes par l'association à des fins commerciales.

### **CONTACTS**

Vous pouvez nous contacter pour des renseignements complémentaires :

[yann.beudaert@u-psud.fr](mailto:yann.beudaert@u-psud.fr),

[sophie.delacou@yahoo.fr](mailto:sophie.delacou@yahoo.fr),

[guillotcoco@free.fr](mailto:guillotcoco@free.fr),

[michele.metoudi@orange.fr](mailto:michele.metoudi@orange.fr), tel : 06 20 31 40 25

[julie.sollier@gmail.com](mailto:julie.sollier@gmail.com)

Passeurs de Danse. Stage « Dialogue Danse et Musique : des rapports de pouvoir ? »  
FICHE D'INSCRIPTION  
19 janvier 2019

NOM.....  
Prénom.....  
Date de naissance .....  
Profession .....  
Adresse.....  
.....  
Courriel .....  
Tel .....

- Le règlement du stage et de l'adhésion par chèque de 45 € à l'ordre de « Passeurs de danse » est joint au bulletin d'inscription.
- Si nécessaire, le règlement d'adhésion de 15 € pour les étudiants et de 25 € pour les non étudiants, à l'ordre de « Passeurs de danse », est également joint.
- La carte d'étudiant sera vérifiée à l'entrée du stage.

J'autorise les responsables du stage à utiliser les images prises lors du stage à des fins de communication pour l'association « Passeurs de danse ».

Fait le ....., à .....

Signature du participant

Rappel : Cette inscription doit être adressée avant le samedi 15 décembre 2018, date impérative, à

- 1) guillotcoco@free.fr
- 2) Madame Julie Sollier  
37, rue Charpentier  
92340 Bourg la Reine



## BULLETIN D'ADHESION

[www.passeursdedanse.fr](http://www.passeursdedanse.fr)

Je soussigné(e)

Demeurant

Adresse mel

Sollicite mon adhésion à l'Association « Passeurs de Danse ».

Mon adhésion me permet de bénéficier des avantages de la mise en réseau des Passeurs et des actions réservées aux membres de l'association.

Je joins à mon bulletin d'adhésion ma cotisation annuelle sous forme d'un chèque de 25 € établi à l'ordre de « Passeurs de danse » valable pour l'année scolaire en cours et à envoyer à

Passeurs de danse  
Karine Marcon trésorière  
5 chemin du doux, Gashon  
43290 St Bonnet le Froid

Fait à

Le

Signature