# PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION:

## Maîtrise de la langue, et des langages, EN Education Physique et Sportive PAR et DANS les activités artistiques

Concevoir et mettre en oeuvre une démarche d'enseignement et d'apprentissage socleé:

- SOCLE COMMUN - Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer
- DOMAINE 1.4: Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- EPS: Développer sa motricité et construire un langage du corps

Gerard-Samuel.Braon@ac-reunion.fr
anne.michel@ac-reunion.fr

Région académique

# Proposition de cadrage temporel de l'intervention

**Matin: 8h30-12h00**

- Présentation des stagiaires et de l'équipe de formateurs:
  - Anne MICHEL, Professeur EPS - Formatrice généraliste EPS-SC
  - Philippe DOARE, chargé de mission IA-IPR
  - Gérard BRAON, Agrégé EPS - Formateur académique EPS-APSA

- Présentation de la nouvelle mouture de la FPC académique (P. DOARE)

- S'engager dans une forme de pratique scolaire pour en retirer des démarches d'enseignement pour le cycle 3 (G. BRAON - A. MICHEL)

**Après-midi: 13h00-16h00**

- S'engager dans une forme de pratique scolaire pour en retirer des démarches d'enseignement pour le cycle 4 (G. BRAON - A. MICHEL)

- Tendre vers une évaluation et une validation de compétences liées à la MDL par les APA : Choix d'observables / « Ce qui a été travaillé » ?

Activités-supports « possibles »: danse, aérobic, cirque et/ou acrosport.

# Rappels des exigences de la formation académique: MDL / numérique éducative/ évaluation positive

« ENJEUX PROFESSIONNELS DE LA FORMATION »

**Démarche :** **Concevoir le SOCLE COMMUN** comme « **mode d'entrée** » pour des acquisitions motrices à faire construire par les élèves en situation d'apprentissage, **par l'usage des Activités Physiques, Sportives et Artistiques en EPS.**

**Objectif :** Transformer sa pratique **professionnelle** partant du domaine 1.4 vers la construction de contenus moteurs par l'usage du corps, en EPS.

**UN enseignement de la « Maitrise des langages »**, en acte, et **au regard des caractéristiques localisées et singulières des élèves,** en relation avec la construction du champ d'apprentissage n°3 et des attendues de fin de cycle 3 et 4 .

**Rôles de l'enseignant: créer, gérer, anticiper, organiser et différencier…** les conditions d'apprentissage pour le D1 **visant la construction d'une motricité** expressive, sans oublier de les **évaluer** en EPS et de les **valider** dans le socle commun.

« QUESTIONS CLES »

- Quelles compétences prioritaires visées pour MES élèves?
- Quelles conceptions pédagogiques et didactiques pour répondre aux besoins identifiés chez MES élèves?
- Comment permettre à MES élèves de s'engager corporellement pour communiquer ?
- Quels moyens utiliser à travers MON **enseignement** : les **projets** de formation (Projet de cycle en cohérence avec le projet de la classe / réussite de tous / hétérogénéité des élèves), les **leçons** (démarche d'enseignement, rituels..), les **Situations d'Apprentissage** (dispositif, modes de groupement, variables didactiques..), les **tâches proposées** (consignes) ?
- Quelles APSA-supports pour permettre à MES élèves de progresser?
- Quelles cultures artistiques offrir à MES élèves?
- **Evaluer** la maîtrise de la langue et des langages en EPS par les APA?

« MAITRISE DES LANGAGES / ACTIVITES ARTISTIQUES »

- **Parce que les activités physiques et artistiques font appel à des méthodes et des interactions sociales particulières**, son enseignement nécessite une différenciation et une diversité d'approche professionnelle.
- **Parce que les activités artistiques scolaires invitent à un usage du CORPS physique**, son enseignement nécessite des stratégies d'intervention adaptées, valorisantes et bienveillantes.
- **Parce que les compétences attendues dans les activités artistiques imposent une démarche collective**, un cadre d'enseignement commun est incontournable.
- **Parce que les rôles sociaux dans les activités artistiques comportent une complexité de compétences à acquérir**, cela nécessite des stratégies d'intervention ciblées et réfléchies.

# Un stage avec des enjeux de formation pour les élèves et pour les enseignants

**L'enjeu professionnel** réside donc dans la finalité utilitaire de l'Ecole. Celle de faire passer les jeunes qui nous sont confiés d'un statut d'élève à celui de citoyen responsable, autonome et lucide dans un souci du vivre-ensemble.

Et cela s'opère en EPS, à travers des contenus d'enseignement à part entière, ancrés dans les domaines du socle commun de compétences, de connaissances et de culture, notamment la « MAITRISE DE LA LANGUE et des LANGAGES » (priorité académique)

**Pour soutenir cette ambition,** le choix d'exploiter les activités artistiques scolaires nous semble pertinent par l'usage polysémique du CORPS: objet/sujet, moyen/fin, produit/processus, acteur/médiateur, individuelle/collectif

**A condition de** procéder à **une action pédagogique réfléchie**, structurelle et structurante, **par et pour les attendues de fin de cycle**.

**Néanmoins**, pour ne pas tomber dans un formatage conceptuel de l'acte d'enseigner, les domaines du socle doivent **être questionnés et re-problématisés : d'**un statut de mode d'entrée dans les apprentissages spécifiques **vers** celui d'acquisitions générales **à** la fonction éducative de contenus disciplinaires évalués et validés.

# MDL … CORPS … EPS … APA ? Décodons !
## « Focus sur l'articulation des programmes »

PROGRAMME CYCLE 3: BO du 25 novembre 2016

L'Education Physique et Sportive occupe une place originale où **LE CORPS**, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au coeur des apprentissages et assure une contribution essentielle à la santé.

Par la confrontation à des problèmes moteurs variés et à la rencontre avec les autres, dans différents jeux et activités physiques et sportives, les élèves poursuivent, au cycle 3, **l'EXPLORATION** de leur possibilités motrices et renforcent leurs premières compétences.

… En gagnant en aisance et assurance dans leurs utilisation des **LANGAGES** et en devenant capables de réfléchir aux méthodes pour apprendre et à réaliser les tâches qui lui sont demandées.

PROGRAMME CYCLE 4: BO du 25 novembre 2016

Volet 2: Contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun

- mémorisation, entrainement automatisation, réflexion
- Maîtriser des codes …par le création de **GESTES**
- Adaptation à une diversité de situations pour agir et résoudre un problème

**COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS**: L'EPS apprend à élaborer des systèmes de communication DANS et PAR l'action, à se doter de langages communs pour pouvoir mettre en oeuvre des techniques efficaces, prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations sportives ou artistiques, individuelles ou collectives.

PROGRAMME EPS / CYCLE 3 et 4 :

**Compétences générales** à travailler / travaillées:

1- « Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son **CORPS** »

5- « S'approprier une culture physique sportive et **ARTISTIQUE** »

**Champ d'apprentissage** complémentaire:

N°3: **S'EXPRIMER** devant les autres par une prestation **ARTISTIQUE** ou acrobatique

À travers les APSA du CA 3, il s'agit d'amener les élèves à :

- **S'impliquer dans un projet** individuel ou collectif pour construire, réaliser et présenter une prestation composée de formes gestuelles engageant à la fois virtuosité et maîtrise, conçue dans le but de performer et/ou de capter l'attention d'autrui ;
- **Prendre un risque** calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou la réchappe si nécessaire;
- **Réguler sa prestation** à partir d'outils mis à disposition et/ou des retours objectivés des observateurs

=> Construire une **PRESTATION CORPORELLE** visant à capter l'attention en mobilisant leurs ressources motrices, cognitives et affectives

=> L'évaluation des élèves se fonde sur une prestation artistique et/ou acrobatique individuelle ou collective présentée devant autrui. La prestation devra être structurée dans l'espace et le temps en référence à des critères donnés ou co-construits.

Elle exige des élèves la formulation d'un projet, individuel ou collectif, faisant apparaitre les étapes qui ont permis l'élaboration définitive

# MDL ... CORPS ... EPS ... APA / Soclons !

## « Partir du socle pour identifier les besoins en EPS »

Domaine 1.4: Les langages pour penser et communiquer : **comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

C.A 3 : « **S'exprimer** devant les autres **par une prestation** artistique et/ou acrobatique »

| ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4 | | | |
|---|---|---|---|
| **QUOI ?** | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique<br><br>**==> DANSEUR EXPRESSIF** | Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique<br><br>**==> CHOREGRAPHE EMPATHIQUE** | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse<br><br>**==> SPECTATEUR ECLAIRE** |
| **ENJEUX !** | Enrichir le répertoire des formes corporelles | S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un point de vue<br>S'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, | |

# MDL … CORPS … EPS … APA / Choisissons !

## « Quel traitement de l'APA pour contribuer au domaine 1 du SOCLE ?»

REGARD CULTUREL

Une ouverture culturelle partagée

Se construire et s'approprier un ensemble d'éléments, de vocabulaire, de techniques, de codes, de valeurs, etc. dans un environnement alliant culture sociale et scolaire

REGARD EXPRESSIF

Une motricité spécifique

Création d'une gestuelle inhabituelle, en dehors du quotidien, pour se mouvoir, émouvoir et s'émouvoir PAR l'usage de paramètres et de procédés de composition

REGARD CRITIQUE

Un rapport à soi et à l'autre

Danseur, chorégraphe et spectateur qui communiquent, interagissent et s'expriment PAR un rapport au corps « sensible et artistique »

LANGAGE ORAL
LANGAGE COMMUN
LANGAGE CORPOREL
LANGAGE EXPRESSIF ET ARTISTIQUE
LANGAGE POUR PENSER ET COMMUNIQUER

# « CYCLE 3 : Des compétences à transmettre et à évaluer en EPS »

## Quelles acquisitions pour accéder aux attendus de fin de cycle 3 du champ d'apprentissage n°3 ?

| ATTENDU DE FIN DE CYCLE 3 (CA 3) : RÉALISER EN PETITS GROUPES DEUX SÉQUENCES, UNE À VISÉE ACROBATIQUE DESTINÉE À ÊTRE JUGÉE, UNE AUTRE À VISÉE ARTISTIQUE DESTINÉE À ÊTRE APPRÉCIÉE ET À ÉMOUVOIR | |
|---|---|
| **EXPLICITATION DE L'ATTENDU** | |
| **Danseur / gymnaste / circassien**<br>- Utiliser le **pouvoir expressif du corps** de différentes façons et oser exploiter les différentes possibilités de son corps.<br>- **Enrichir son répertoire d'actions** afin de communiquer une intention ou une émotion.<br>- **Affiner** les différentes formes explorées pour exprimer, **impressionner**, performer.<br>- **S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques** destinées à être présentées aux autres en contrôlant risques et émotions.<br>- **Se concentrer** avant la prestation et pendant la prestation.<br>- Accepter de **tenter des figures ou formes réalisables, les répéter pour s'améliorer,** les agencer pour produire un effet. | |
| **Chorégraphe :**<br>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans les prestations collectives. | **Spectateur :**<br>Observer de façon critériée pour communiquer, échanger des points de vue, assumer son rôle au sein du groupe. |

FAIRE
FAIRE QUOI
FAIRE AVEC
FAIRE POUR
POUR EN FAIRE QUOI

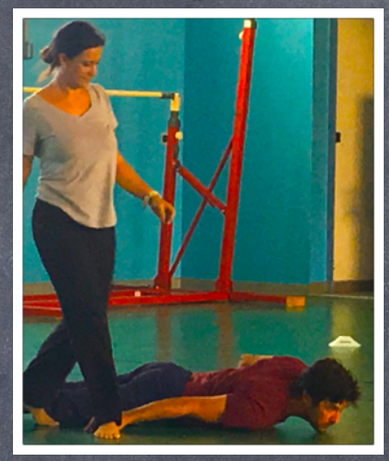
## Danse : repères d'évaluation

| | ATTENDUS DE FIN DE CYCLE | |
|---|---|---|
| | **Focalisation sur l'attendu :** « Réaliser en petit groupe une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir » | **SD2 / CG2: « Méthodes et outils pour apprendre »**<br>2.2 Coopération et réalisation de projets. |
| **CE QU'IL Y A À APPRENDRE** | • Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie.<br>• Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.<br>• Mobiliser son imaginaire pour créer une phrase chorégraphique.<br>• Occuper différents rôles : chorégraphe et danseur.<br>• S'engager dans un travail collectif.<br>• Structurer le numéro autour d'un début – un déroulement – une fin.<br>• Accepter certaines règles de fonctionnement au sein du groupe.<br>• Accepter la parole de chacun et donner son avis.<br>• Accepter le regard des autres et maîtriser ses émotions. | CORPS = matière / expressif<br>IMAGINAIRE<br>ROLES : Chorégraphe et danseur / collectif<br>STRUCTURATION: Début, Développement, Fin |
| **ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION** | **Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints (palier 1)**<br>Les élèves mettent beaucoup de temps dans le choix des mots et ne parviennent pas dans le temps imparti à créer une phrase.<br>**Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints (palier 2)**<br>Les élèves parviennent au choix des mots mais ont des difficultés à créer un mouvement par mot (mime).<br>**Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints (palier 3)**<br>La phrase chorégraphique est choisie et construite avec les apports de chacun (souvent un ou deux élèves pilotent la construction et donnent le maximum d'idées de création).<br>**Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés (palier 4)**<br>Tous les avis sont pris en compte et cumulés pour construire et réaliser la phrase. Les consignes et le temps imparti sont respectés. | |

# MDL ... CORPS ... EPS ... APA / Ciblons !

## « cycle 4 : Des compétences à transmettre et à évaluer en EPS »

| Compétences travaillées | Domaines du socle |
|---|---|
| Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps<br>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficience.<br>Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.<br>Verbaliser les émotions et sensations ressenties.<br>Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne. | 1 |



**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

| Attendus de fin de cycle 4 (RAPPEL) | |
|---|---|
| - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.<br>- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.<br>- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. | |
| **Compétences visées pendant le cycle** | **Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève** |
| Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.<br><br>Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation.<br><br>S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.<br><br>Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique. | Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque.<br>Activités gymniques : acro sport, gymnastique sportive.<br><br>Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe. |

# « cycle 4 : Des compétences à transmettre et à évaluer en EPS »

## Les attendus de fin de cycle 4

| COMPOSANTES DU SOCLE<br>ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS<br>*DESCRIPTEURS* | ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE<br>« RÔLES » | ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA |
|---|---|---|
| **Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**<br>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.<br>*Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.* | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.<br>**« LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE »**<br>ACTION => CREATION | • Explorer et connaitre ses possibilités et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l'aboutissement du projet.<br>• « Sortir de ses représentations » ou dépasser ses acquis pour tenter d'autres expériences, élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté.<br>• Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion. |
| **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**<br>Coopérer et réaliser des projets collectifs.<br>*Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.* | Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.<br>**« LE CHORÉGRAPHE-DANSEUR »**<br>CREATION => ACTION | • Choisir, parmi les composantes du mouvement (divers niveaux de difficultés d'éléments), les séquences gestuelles signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres.<br>• Respecter une méthodologie pour construire le projet artistique : création des séquences, mise en relation des séquences autour d'une intention, choix des procédés de création pour créer des effets, répétition, association d'un fond sonore, d'une scénographie (costumes, décors...).<br>• Alterner des moments d'échange et des moments de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique.<br>• Choisir ensemble, s'écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations.<br>• Communiquer : respecter les membres du groupe et intégrer chacun des élèves dans la discussion et dans les choix relatifs au projet : idée de compagnie ou troupe – débattre sereinement si un désaccord se présente et trouver une issue acceptable par tous. |
| **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**<br>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.<br>*Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production artistique.* | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.<br>**« LE SPECTATEUR CRITIQUE »**<br>APPRECIATION | • Distinguer puis utiliser les outils numériques les plus appropriés pour observer, discerner, analyser : utiliser une tablette numérique pour apprendre à filmer, à revoir une production, à repérer les points positifs et négatifs à l'aide d'applications dédiées à l'analyse du mouvement et étudier les critères et les effets de ses actions ou celles des autres. |

CYCLE 4:
« Rôle = Mode d'entrée »

# MDL ... DEMARCHE / Proposons !

## « Pour UN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT localisé »

### Danse 5ème

**Démarche d'articulation : Socle / Programmes EPS / Évaluation**

**Diagnostic établissement :** beaucoup d'élèves ont un accès limité à la culture (pb d'infrastructures locales/ clubs - connaissances de la « danse médiatisée », assez proches de leurs représentations : afrotrap, dance-hall, danse indienne). Permettre un accès égal à la culture.

**Diagnostic EPS :** peu de responsabilisation dans les apprentissages, ont l'habitude du « tout prêt », attendent toujours d'être guidés et peu enclins à se mettre en projet. → **Axes des projets EPLE / EPS correspondants : Favoriser la Réussite de tous.**

Cycle 3 ☐ Cycle 4 : ☑

Choix des domaines du socle priorisés

DS 1 : Les langages pour penser et communiquer.

| Outil de positionnement | | *Niveaux de maîtrise explicites* | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| DS | Contribution aux domaines du socle au regard du diagnostic établi | Maîtrise insuffisante | Fragile | Satisfaisante | Très bonne maîtrise |
| D1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française | | | | |

Choix des Compétences Générales EPS priorisées

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

S'approprier une culture physique sportive et artistique

Compétences travaillées

**Choix** des compétences travaillées au regard du niveau du cycle, du diagnostic des élèves et des priorités éducatives poursuivies :
CG1 : Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer sa performance / Utiliser un vocabulaire adapté
CG2 : Evaluer son action et celle des autres/ Répéter un geste sportif pour le stabiliser et le rendre plus efficace
CG3 : prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour assumer un projet/ Agir pour et avec les autres
CG4 : Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger
CG5 : s'approprier, exploiter les principes d'un geste technique.

Choix du Champ d'apprentissage privilégié pour développer ces compétences.

**Champ 3 :**
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

**Définition des attendus des programmes :**
- Mobiliser les capacités expressives du CORPS pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
- Participer activement au sein d'UN GROUPE, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet ARTISTIQUE
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

**Compétences visées pendant le cycle :**
Développer ses ressources informationnelles, décisionnelles, affectives, motrices pour se mettre en projet individuel et collectif
Concevoir une prestation artistique/ Gérer ses émotions pour s'engager dans une pratique « apaisée »
Assumer différents rôles : Danseur – spectateur - chorégraphe

Choix de l'APSA support pour développer ces compétences.

**APSA : DANSE**

**Caractérisation de ces attendus dans l'APSA. (Respecter le cadre d'écriture)**

Domaine du socle et/ou compétence générale au regard des besoins identifiés chez les élèves de l'établissement / ADN / Cœur (moteur, technique, tactique, stratégique) :

Formulation :
- Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.
- Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples

Exemple - Collège H FOUCQUE 2017-2018

# MAITRISER DES LANGUES ET DES LANGAGES
## Par DES activités artistiques: des « connecteurs logiques » !

Cultures
Histoires collectives

DANSE

Sensible

Aérobic

Création
Répertoire de formes corporelles

Espace
Temps
Relation entre élèves
Energie

Vocabulaire

Artistique

Technique

**LANGAGE DU CORPS**

Fondamentaux

Production collective
Artistique
Acrobatique

Emotions

Sensations

Regard

Code de communication

Spectaculaire

Physique

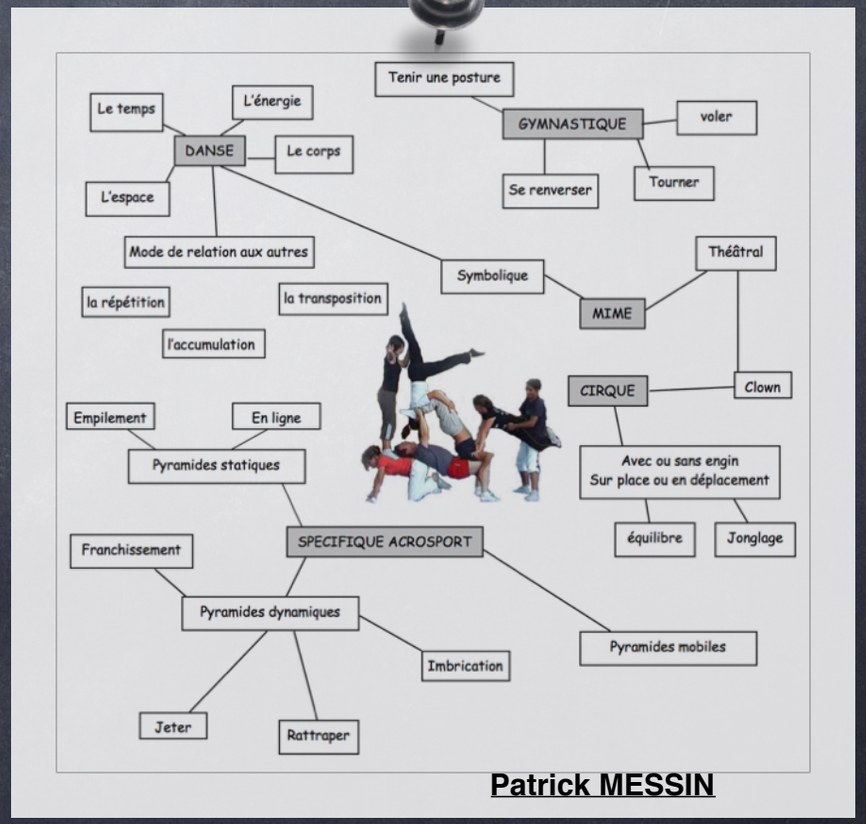
Prestations

Projet

Règles d'action
Esthétique

Arts du cirque

Acrosport




Patrick MESSIN

# MDL ... Activités artistiques / Affinons !

## « Un concept majeur: le CORPS MEDIATEUR »

**CORPS**

- Un engagement de soi « POUR SOI »
- Dépositaire d'un savoir-faire « EN SOI »
- Ciment social « POUR ET AVEC LES AUTRES »

- Bagage moteur pour CREER
- Répertoire gestuel pour S'EXPRIMER
- Vocabulaire spécifique pour COMMUNIQUER

APPRENDRE et ENSEIGNER PAR et POUR le CORPS = Langages communs !

# MDL … Activités artistiques / Profilons !
## « Le corps dans tous ses états »

**« PROFIL D'ÉLÈVE » QUE L'ON PEUT RENCONTRER, AU COLLÈGE OU AU LYCÉE, LORSQUE L'ON DÉBUTE UN CYCLE DE DANSE**

**Profil 1 « en attente » :** ces élèves débutants méconnaissent l'APSA Danse, ils sont « passifs » en début de cycle attendant de trouver un intérêt, un plaisir dans l'APSA et/ou une adhésion à la pratique. Méconnaissant les effets de la pratique Danse sur eux-mêmes, corps et affects, on leur donnera les moyens de **RESSENTIR** les bénéfices de la pratique, notamment par la connaissance de leur propre corps en mouvement de manière **SEREINE**.

**Profil 2 « connaisseurs » :** ces élèves ont déjà un vécu en Danse, à l'école ou en dehors, et sont animés par des buts de maîtrise et/ou de (re)production de formes ( GESTUELLE). Attachés à la dimension technique de la Danse, on leur donnera l'occasion de **CRÉER UN IMPACT** chez le spectateur sans forcément passer par la prouesse technique de manière **ORIGINALE**.

**Profil 3 « méfiants » :** ces élèves possèdent de fortes représentations sur la Danse, et restent fidèles au modèle hip hop, à la culture Rap ou aux tendances actuelles véhiculées par les vidéoclips. Tout l'enjeu est de leur faire **VIVRE LA CULTURE DANSE** au sens large en leur donnant les moyens d'exprimer un message avec leur corps libéré de leur représentation : danser sans révérence à un style de Danse mais **EN REFERENCE** à ce qu'ils savent faire pour l'enrichir… de manière **DETOURNEE**

| LANGAGE POUR PENSER ET COMMUNIQUER <=> LE CORPS <=> Logique d'élèves | |
|---|---|
| D'un Corps désorganisé à …<br>un Corps sécurisé/sécurisant | Logique de Jeu. Les REGLES sont une contraintes à « leurs libertés »<br>Rapport aux savoirs scolaires plutôt négatif. Fonctionne à l'affectif. L'enseignant est un repère constant et une autorité structurante. |
| D'un Corps éprouvé collectivement à …<br>un Corps assumé/ approuvé | Logique d'évitement. Rôles et Responsabilités ne sont pas assumés ou fuis. Classe plutôt « anarchique ». Difficulté de compréhension et d'attention. Echanges entre élèves tendus. Mixité problématique L'enseignant est un centre de tension . |
| D'un Corps objet à …<br>un Corps réflexif/ sujet | Logique réflexive. Travail en groupe facile. Logique très scolaire des apprentissages. Elèves en demande. Aide et Entraide automatique. L'enseignant « devient inutile » |
| D'un Corps inhibé à …<br>un Corps plaisir/ expressif | Logique de repli sur soi. Le corps physique est une souffrance/ handicap au regard des autres et de soi. Faible estime de soi. Obésité, anorexie. Classe mixte. L'enseignant joue un rôle dans la construction d'une identité personnelle |

# MDL … Activités artistiques / Enseignons !
## « S'EXPRIMER devant les élèves par une prestation artistique et/ou acrobatique »

### POSTURE DE CHOREGRAPHE = GUIDE

➔ *« Donner des repères pour (se) construire »*

- **ESPACE**: Construire une dynamique de groupe
- **TEMPS**: Rythmer les séquences de la leçon , du cycle
- **RELATION AUX AUTRES**: Apporter des contenus accessibles à tous
- **ENERGIE**: Faire vivre des expériences émotionnelles nouvelles

### POSTURE DE SPECTATEUR = OBSERVATEUR

➔ *« Apporter des régulations pour progresser»*

- Gérer les espaces de travail (ateliers, place des danseurs, des spectateurs…)
- Identifier les moments de réflexion et d'action des élèves
- Place des filles, des garçons, « des genres »
- Varier les thématiques en fonction des ressources sollicitées

### POSTURE DE DANSEUR = ACCOMPAGNATEUR

➔ *« Etre empathique pour susciter»*

- Offrir des « espaces de liberté » favorables à la créativité personnelle
- Déterminer des temps de d'interactions
- Echanger et discuter avec les élèves pour détecter les forces et faiblesses
- Démontrer autant que possible, varier les médias

# MDL … Activités artistiques / Proposition !
## « S'EXPRIMER du cycle 3 au lycée … »

**CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE**

CONCEVOIR, PRODUIRE ET MAITRISER UNE PRESTATION DEVANT UN PUBLIC OU UN JURY, SELON UN CODE OU DES REGLES DE SCENE EN OSANT SE MONTRER ET S'ASSUMER

| | CYCLE 3 | CYCLE 4 | NIVEAU 3 | NIVEAU 4 | NIVEAU 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| L | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
| C | Composer/réaliser une chorégraphie collective dans un espace scénique orienté | | | | |
| D / I | Maitriser ses émotions/regard des autres | Choisir des modes de composition | Thème d'étude donné par le professeur | Combinaison des paramètres du mouvement (CETE) | Choix personnels / partager les idées |
| | Espace | Formes corporelles | Transformation du geste usuel | Procédés de compositions (unisson, cascade, décrochage, inversion…) | Propos chorégraphique |
| | Temps | Projet expressif | Espace/temps | Démarche de composition (début, développement, fin) | Stylisation (interprétation) |
| | Energie | | Energie | Organiser l'espace scénique/projet expressif (symbolisme) | Maîtriser l'engagement émotionnel (IF) |
| | | | | Relation entre les danseurs | |
| S | Observer/ Apprécier ➔ E.T.R.E | Apprécier / Repérer ➔ Indicateurs simples | Apprécier ➔thème d'étude/ interprétation des danseurs | Repérer les procédés de composition + pertinence en rapport au Propos chorégraphique | Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs |

# MDL ... Activités artistiques / EVALUONS !
# « S'EXPRIMER à travers les ROLES »

| COMPOSANTES DU SOCLE<br>ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS<br>*DESCRIPTEURS*<br>«RÔLE» | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | TRÈS BONNE MAÎTRISE |
|---|---|---|---|---|
| **Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**<br>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.<br>*Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.*<br>**«LE DANSEUR»**<br>**Projet individuel et émotionnel** | **L'élève est danseur malgré lui, il subit.**<br>**Émotion/relationnel**<br>L'émotionnel prédomine.<br>Le danseur est centré sur lui-même et n'accepte pas le contact.<br>**Formes corporelles**<br>Les gestes sont méconnus et inaboutis (souvent bâclés - étriqués), la motricité reste usuelle. | **Le danseur récite sa danse**<br>**Émotion/relationnel**<br>Le contact manuel est accepté.<br>**Formes corporelles**<br>Les gestes manquent de précision et de contrôle.<br>Le départ du mouvement est initié par les mêmes parties du corps (la main par exemple).<br>La dissociation entre les zones corporelles est absente. | **Le danseur vit sa danse**<br>**Émotion/relationnel**<br>Les formes de relation sont multiples, le danseur propose au moins deux points de contact différents.<br>La relation à l'autre est explorée.<br>**Formes corporelles**<br>Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et contrastées (lent – rapide). L'engagement corporel investit les variables liées à l'énergie, l'espace (proche – éloigné/ haut – bas) et le temps.<br>Un début de dissociation corporelle apparait. | **Le danseur exprime par la danse**<br>**Émotion/relationnel**<br>Les relations aux autres sont multiples et inhabituelles, l'écoute est construite. Le regard est placé tout au long de la chorégraphie.<br>**Formes corporelles**<br>Le danseur produit des formes diversifiées, dissociées et précises porteuses d'intentions.<br>La pertinence de l'engagement corporel est au service du propos.<br>Les parties du corps à l'origine du mouvement sont insolites, les zones corporelles utilisées sont variées. |

**CURRICULUM DANSEUR dans un projet individuel ET émotionnel ==> SUBIT ==> RECITE ==> VIT ==> EXPRIME**

| COMPOSANTES DU SOCLE<br>ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS<br>*DESCRIPTEURS*<br>«RÔLE» | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | TRÈS BONNE MAÎTRISE |
|---|---|---|---|---|
| | **Concentration/présence**<br>Le danseur est peu concentré. Il existe des échanges verbaux ou des gestes parasites.<br>La présence scénique n'est pas construite. | **Concentration/présence**<br>Le danseur prend des informations visuelles sur les autres danseurs. Il existe des gestes parasites.<br>La présence scénique est discontinue et esquive du regard. | **Concentration/présence**<br>Le danseur est appliqué et investi.<br>L'engagement est constant, la présence scénique est continue. | **Concentration/présence**<br>Le danseur est interprète.<br>La présence scénique du danseur attire le regard.<br>L'implication est totale. |

**OBSERVABLES HIERARCHISES DANS DES DOMAINES QUI S'ARTICULENT :**

**DOMAINE1 - DANSEUR: Qualités du danseur ==> formes corporelles ==> concentration/présence**

**DOMAINE 2 - CHOREGRAPHE: chorégraphie ==> procédés de composition ==> propos/thème ==> projet collectif**

**DOMAINE 3 - SPECTATEUR : Appréciation ==> numérique/analyse vidéo ==> analyse prestation ==> attitude du spectateur**

# MDL … Activités artistiques / EVALUONS !

## « S'EXPRIMER devant les autres … en fonction de NOTRE CONTEXTE »

| Quels LANGAGES par et pour le corps ? | Eléments signifiants SOCLES | | Compétence générale n°1 | Attendus de fin de cycle | | Compétences visées | Enjeux d'apprentissage Comment apprendre aux élèves à …. | Objet d'évaluation | ROLES | Maîtrise INSUF | Maîtrise FRAG | Maîtrise SATIS | Maîtrise T. SATIS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LANGAGES DU CORPS<br>MOTRICITE<br>COMMUNICATION NON VERBALE | D1.4 | Comprendre et s'exprimer par les langages du corps (APSA) | acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficience | AFC | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique | élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public | enrichir le répertoire de formes gestuelles<br>=> exploiter les relations aux autres,<br>Ecoute entre les danseurs : harmoniser ses actions à celles des partenaires<br>==> Exploiter les paramètres du mouvement | « EXPRESSION » PAR UNE PRESTATION CHOREGRAPHIQUE, SOURCE D'EFFETS INVOLONTAIRES :<br>_ espace<br>_ temps<br>_ relation entre D<br>_ energie<br>_ procédés de composition<br>_ regard | DANSEUR<br>DANSEURS<br>CHOREGRAPHE<br>DANSEUR-SENSIBLE<br>DANSEUR-INTERPRETE<br>CHOREGRAPHE DANSEUR<br>OBSERVATEUR /SPECTATEUR/ JUGE<br>CAMERAMAN | | | | |
| LANGAGES DU CORPS<br>MOTRICITE SENSIBLE | | | communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe | AFC | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique | élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public | provoquer une émotion avec une gestuelle corporelle, seul ou avec les autres | | | | | | |
| | | | | AFC | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique | s'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions | Accepter de se produire devant autrui, de dépasser une motricité quotidienne | « EXPRESSION » PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE, PORTEUSE DE SENS ET DE SIGNIFICATION<br>_ Espace orienté et symbolique<br>_ Temps varié<br>_ relation entre danseurs complexes<br>_ Energie variée<br>_ Regard appuyé | | | | | |
| LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER SUR LE CORPS SENSIBLE | | | utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne | AFC | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse | construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique | S'approprier un vocabulaire varié, précis pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations. | | | | | | |
| | | | verbaliser les émotions et sensations ressenties | AFC | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse | construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique | S'approprier un vocabulaire varié, précis pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations. | « EXPRESSION » PAR UNE PRESTATION VUE, FILMEE et ANALYSEE<br>_ regard critique<br>_ justifie ses avis<br>_ utilise le vocabulaire APA | | | | | |

# MDL ... Activités artistiques / EVALUONS !

## « S'EXPRIMER devant les autres ... en fonction de NOTRE CONTEXTE »

**EVALUATION SOCLEE**

| Domaines du socle | Items | Niveau de maîtrise Insuffisant I - Fragile F - Satisfaisant S - Très bonne maîtrise TB | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Des langages pour penser et communiquer<br>(Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps) | L'élève a enrichi sa gestuelle grâce aux paramètres du mouvement (contrastes, nuances) | I | F | S | TB |
| | L'élève produit des formes en relation avec une intention, un propos | I | F | S | TB |
| | L'élève développe au moins deux formes de relation aux autres | I | F | S | TB |
| | L'élève est présent sur scène durant toute la durée de la séquence | I | F | S | TB |
| Des méthodes et des outils pour apprendre<br>(S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils) | Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet en relation avec un propos | I | F | S | TB |
| | Le groupe a respecté les contraintes et/ou étapes de création | I | F | S | TB |
| | La production est "rythmée" (pas simple juxtaposition) | I | F | S | TB |
| | L'élève accepte de se remettre en question et de se transformer | I | F | S | TB |
| | L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...) | I | F | S | TB |
| La formation de la personne et du citoyen<br>(Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités) | L'élève s'intègre et devient source de proposition dans le collectif | I | F | S | TB |
| | L'élève s'exprime dans différents registres (descriptif, émotionnel) sur ce qu'il a vu | I | F | S | TB |
| | L'élève propose des pistes d'amélioration à un autre groupe | I | F | S | TB |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques<br>(Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière) | L'élève a développé des repères corporels plus fins | I | F | S | TB |
| | L'élève a conscience de son état émotionnel et le prend en compte lors de la présentation | I | F | S | TB |
| | L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation | I | F | S | TB |
| Les représentations du monde et de l'activité humaine<br>(S'approprier une culture physique sportive et artistique) | L'élève accepte d'explorer ses styles variés (musique, danse...) | I | F | S | TB |

*Fiche Elèves EPS Cycle 4 / Champ d'apprentissage / Socle commun* **Collège de Puisaye**

Ne pas garder toutes les lignes !

CHOISIR et/ou AJOUTER en fonction de ce qui a été travaillé

# MDL … Activités artistiques / SYNTHETISONS !

## « Concevoir une stratégie d'enseignement Soclée … »

**IDENTIFIER SON** contexte et **SON** profil de classe

**REPERER** les domaines du socle commun **POUR ANCRER** son projet d'intervention **EN** EPS

**CHOISIR** les APSA- supports **POUR REPONDRE** aux besoins identifiés de **MES** élèves

**DETERMINER** un domaine privilégié du socle **COMME mode d'entrée DANS** les apprentissages en EPS

**PROPOSER** les contenus d'apprentissages **AU REGARD** des progrès **DE MES** élèves

**EVALUER** et **VALIDER** ce qui a été travaillé **EN** EPS, **DANS** une APSA-support **POUR** des acquisitions visées **PAR** les domaines du SOCLE

Merci à vous pour votre participation !