

*Dans le cadre de la programmation  
hors les murs du Théâtre de la Ville*

Communiqué de presse

**A l'occasion de la 3<sup>ème</sup> édition de « Monuments en mouvement »  
le Centre des monuments nationaux et le Théâtre de la Ville donne  
Carte Blanche à Yoann Bourgeois**

*La mécanique de l'Histoire, une tentative d'approche d'un point de suspension*  
Création in situ

**Du 3 au 14 octobre 2017 à 20h30 au Panthéon**

Après deux premières éditions couronnées de succès, « Monuments en mouvement » est de retour en 2017 pour une 3<sup>ème</sup> saison de performances chorégraphiques et circassiennes présentées dans des monuments nationaux partout en France.

Avec une programmation riche et rythmée cette saison par 11 performances artistiques dans 10 monuments nationaux, le Centre des monuments nationaux invite le public à redécouvrir des lieux chargés d'histoire grâce aux créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus du monde de la danse et du nouveau cirque.

Après avoir imaginé un parcours acrobatique et poétique au Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon en 2016, l'acrobate, acteur, jongleur et danseur Yoann Bourgeois, est de retour cette saison pour une série de représentations exceptionnelles au Panthéon, en coproduction avec le Théâtre de la Ville.

Fixé au point le plus haut de la coupole du Panthéon, le célèbre pendule de Foucault sert de support au travail du chorégraphe sur le mouvement et l'équilibre. Autour de quatre agrès spectaculaires, trampoline, plateau tournant ou en équilibre précaire, ainsi que sa fameuse « Balance de Lévité » (machine complexe qui permet à Newton de rédiger la loi universelle de la gravitation) installés dans le monument, les danseurs-acrobates, le pendule de Foucault et le public seront les acteurs d'un spectacle déambulatoire inédit.

En journée, les visiteurs pourront approcher ces drôles de machines, trampoline, plateau tournant ou en équilibre précaire, ainsi que sa fameuse « Balance de Lévité ».



**Contacts presse :**

**Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux**

Marie Roy et Laurent Jourden – 01 45 23 14 14 – [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Théâtre de la Ville communication / presse**

Marie-Laure Violette – 01 48 87 82 73 – [mlviolette@theatredelaville.com](mailto:mlviolette@theatredelaville.com)

**Fondation BNP Paribas - Heymann, Renault Associées - Sarah Heymann**

Eléonore Grau et Julie Oviedo- 01 44 61 76 76 - [e.grau@heyman-renoult.com](mailto:e.grau@heyman-renoult.com) / [j.oviedo@heyman-renoult.com](mailto:j.oviedo@heyman-renoult.com)

La deuxième édition de « Monuments en Mouvement » a confirmé le succès des performances chorégraphiques organisées par le Centre des monuments nationaux dans les sites dont il a la responsabilité.

Du Mont-Saint-Michel au Panthéon, du monastère royal de Brou à l'abbaye du Thoronet, nombre d'images fortes ont mis en évidence les enjeux de ce programme : offrir à des artistes issus de la danse contemporaine ou du nouveau cirque un cadre différent des lieux habituels de spectacle, mais propice à l'éveil de leur inspiration de créateurs ou d'interprètes ; établir entre les artistes et le public une relation singulière, reposant sur la commune perception de l'ambiance propre aux lieux patrimoniaux ; créer entre l'immobilité du bâtiment et le mouvement des artistes une mise en tension porteuse de transcendance.

Ce succès ne pouvait que conduire l'établissement à proposer une troisième saison.

Les innovations y sont nombreuses : de nouveaux monuments, comme la Conciergerie ou le château de Pierrefonds ; et surtout de nouveaux artistes, comme Yvann Alexandre et Luc Petton, dont la performance d'animaux s'annonce d'ores et déjà comme l'un des sommets de la saison, au même titre que la série de spectacles donnés à l'automne au Panthéon par Yoann Bourgeois en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

De nombreuses propositions font appel à la participation d'amateurs, invités à travailler avec les artistes. Une nouvelle frontière est ainsi en train de tomber, faisant des soirées de « Monuments en Mouvement » d'authentiques moments de partage d'une émotion collective.

C'est le grand public qui, au château d'If, sera invité à entrer dans la danse au cœur de l'un des plus beaux paysages de France : gageons que l'harmonie sera alors totale entre tout ce qui, entre ciel et mer, histoire et fiction, éternité des pierres et mouvements de corps, nous permet d'accéder à la Beauté.

Philippe Bélaval,  
Président du Centre des monuments nationaux

## CARTE BLANCHE DE YOANN BOURGEOIS

### LA MECANIQUE DE L'HISTOIRE, UNE TENTATIVE D'APPROCHE D'UN POINT DE SUSPENSION - EXPOSITION VIVANTE AU PANTHEON

---

Yoann Bourgeois entre au Panthéon ! Bien vivant de surcroît, car stimulé par une rencontre inédite des arts vivants avec le Pendule de Foucault. Sur invitation du Centre des monuments nationaux, il orchestre un pas de trois entre la science, l'histoire et le cirque, occasion rêvée pour cette tête chercheuse du cirque actuel, toujours en train de creuser les secrets de la suspension du vivant sur la boule terrestre. Le voici tout près du Graal ! Dans chacun des cercles qui rythment le plan du Panthéon, il installera un de ses spectaculaires agrès pour acrobates-équilibristes : trampoline, plateau tournant ou en équilibre précaire, ainsi que sa fameuse « Balance de Lévité ». Et puis, au centre, sous la grande coupole, il se lance dans une nouvelle expérience inédite, en dialogue avec Foucault, son pendule et son mythe. *Thomas Hahn*

*« Mes dispositifs scénographiques, à la manière du Pendule, cherchent à amplifier des phénomènes physiques élémentaires et à rendre perceptibles les forces qui interagissent en permanence sur la terre. Ces dispositifs sont circulaires, se donnant à voir de toute part, ouverts à la multitude des points de vue. Cependant, à la différence du pendule, ces agrès mettent en mouvement des hommes et des femmes. Ainsi, l'humanité (re)présentée se trouve "traversée" par les forces mises en jeu au sein de ces scénographies. »*

*Yoann Bourgeois*

**Conception & mise en scène** Yoann Bourgeois *La Balance de Lévité* **Conception** Marie Fonte & Yoann Bourgeois **Scénographies** Yoann Bourgeois & Goury **Création musicale** Florentin Ginot & Lola Malique **Collaboration musicale** Dirk Rothbrust **Réalisation en informatique musicale** Martin Antiphon **Son** Antoine Garry **Lumières** Jérémie Cusenier **Costumes** Sigolène Petey **Costumes de La Balance de Lévité** Ginette **Réalisation Scénographies** David Hanse & Nicolas Picot (C3 Sud Est) **Maîtrise d'œuvre & construction** Amethys, C3 Sud Est, Cenic construction, Ateliers de la MCB°-Maison de la culture de Bourges **en collaboration avec** Joël Chevrier (professeur de physique)

**Avec** Estelle Clément-Bealem, Yoann Bourgeois, Raphaël Defour, Damien Droin, Marie Fonte, Emilien Janneteau, Elise Legros, Jean-Yves Phuong, Lucas Struna, Yuré Tsugawa



© Géraldine Aresteanu



Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout Joueur. Il grandit dans un petit village du Jura. A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de la Danse Contemporaine de Angers. Il collabore avec Alexandre del Perrugia, avec Kitzou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin où il œuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de « l'être ensemble ».

Après des reprises de *May B* et *Umwelt* et deux créations (*Turba* et *Description d'un combat*), il entame en 2010 son propre processus de création. Il initie alors L'Atelier du Joueur, centre de ressource nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de champs différents pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois.

C'est à Grenoble, là où il est né qu'il décide de retourner, épaulé désormais de Marie Fonte pour implanter sa compagnie naissante avec l'intention d'approfondir au cours de sa première création les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige. La MC2:Grenoble lui confie le soin d'investir le belvédère Vauban, haut perché sur la ville. La création in situ donne *Cavale*. Par ailleurs, il se lance dans un vaste chantier d'écriture de petites pièces de cirques appelées *Les fugues*: danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur l'Art de la Fugue de J.S. Bach. Dans la volonté d'aborder une grande diversité d'espaces, ces petites pièces ont l'exigence d'un dispositif scénique léger. En approfondissant une écriture singulière du cirque s'affirme en lui un intérêt tout particulier pour la relation corps / force comme source inépuisable de drame. Le développement de cette recherche donne lieu fin 2011 à *L'Art de la Fugue*, qui présente la déconstruction d'un bloc de matière monolithique par un homme et une femme, parallèlement à l'interprétation de l'œuvre éponyme de Jean Sébastien Bach joué sur scène au piano par Célimène Daudet.

Cette même année, la compagnie augure le CIRC (Centre International de Recherches Circassiennes) par ses nombreux voyages en Chine pour établir une généalogie du geste acrobatique. Pour des artistes de Dalian et le Balkan Baroque Band, il crée en collaboration avec Marie Fonte Wu-Wei, inspiré par la pensée taoïste du « non-agir ». Depuis 2012, il est artiste associé à la MC2:Grenoble.

Ces nombreux projets, aux formes variées, expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le vivant sous ses multiples faces... Sa vie est vouée à l'art vivant.

**La Fondation BNP Paribas vient de renouveler son partenariat avec Yoann Bourgeois, initié en 2012, pour un cycle de trois années supplémentaires (2018-2021) : l'occasion pour elle d'être aux côtés de cet artiste pour l'approfondissement de son travail autour des « Tentatives d'approches d'un point de suspension » mais aussi pour les projets qu'il développe sur son territoire avec le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble comme les « Grands Rassemblements ».**

« L'accompagnement de la Fondation BNP Paribas à mes côtés est précieux, témoigne Yoann Bourgeois. En effet, la Fondation s'est positionnée dès le lancement de ma compagnie, à un moment où tout était à construire. Elle nous a suivi dans les grandes étapes de notre développement jusqu'à mon arrivée à la direction du centre chorégraphique national de Grenoble. »

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

*La mécanique de l'Histoire, une tentative d'approche d'un point de suspension* - Exposition vivante au Panthéon de Yoann Bourgeois

Du 3 au 14 octobre 2017 à 20h30

Réservations : [www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com) / 01 42 74 22 77

Tarif plein : 36€

Demandeur d'emploi, intermittent et moins de 30 ans : 26€

Moins de 14 ans : 18€

## LE PANTHÉON

---

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764



© Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schoelcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas. Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style

néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même. En raison du grand chantier restauration actuel, le pendule de Foucault a été déposé pour deux ans.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux. En 2016, il a accueilli près de 600 000 visiteurs.

### Informations pratiques

---

#### Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

Tél. 01 44 32 18 00

[www.paris-pantheon.fr](http://www.paris-pantheon.fr)

## Horaires

---

### **Du 2 janvier au 31 mars**

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00

### **Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre**

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h30

### **Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre**

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### **Horaires des visites accompagnées des parties hautes du Panthéon (jusqu'au 31 octobre)**

Pour les visiteurs individuels, 6 visites par jour à 11h, 12h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30.

Ces visites sont accompagnées par deux agents et sont limitées à 50 personnes.

Une visite à 10h15 est réservée aux groupes et scolaires sur réservation

30 personnes maximum par groupe dans la limite cumulée de 50 personnes. Pour les scolaires, les classes avant la 6<sup>e</sup> ne sont pas acceptées (2 accompagnateurs maxi). Réservation pour courriel uniquement 1 mois minimum avant le jour de la visite. Courriel : [secretariatpantheon@monuments-nationaux.fr](mailto:secretariatpantheon@monuments-nationaux.fr).

206 marches sont à gravir. Même si la visite s'opère en toute sécurité, les personnes qui souffrent d'avoir le vertige doivent savoir que certains accès sont susceptibles de le donner. Les enfants doivent être tenus par la main. Afin d'éviter tout risque de chute de l'appareil, il est préférable de louer l'audioguide après la descente de cette visite.

## Tarifs

---

Plein tarif : 8,50 €

Tarif réduit : 6,50 €

Cartes Paris Museum Pass acceptées

**Supplément de 2 € pour accéder aux parties hautes de l'édifice**

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Accès

---

### **En transports en commun**

Métro ligne 10 / RER B / Bus EN BUS lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

**En voiture** Boulevard Saint-Michel et rue Soufflot

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferny  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Trésor de la cathédrale de Lyon

### Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Brienne  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

### Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos