

2018

L'enseignement de la DANSE à l'UFRSTAPS de Paris Nanterre

Maryse Feron

*Professeure agrégée EPS de l'UFR STAPS de l'Université Paris Nanterre
Docteure en sciences du sport, de la motricité et du mouvement humain
Coordinatrice des enseignements de la danse de l'UFR STAPS de l'Université
Paris Nanterre*



Présentation générale de l'enseignement des APSA

Comme dans tous les cursus universitaires, la licence (L.) en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) se déroule sur trois années de formation organisées en six semestres. A l'UFR STAPS de Paris Nanterre, les APSA représentent le socle des activités d'enseignement et de recherche, aussi apparaissent-elles significativement à tous les étages de la maquette de notre licence. Quel que soit le semestre, elles constituent l'Unité d'Enseignement Fondamentale 2 et sont enseignées à trois niveaux : les APSA de polyvalence de niveau 1, les APSA de polyvalence de niveau 2 et les APSA d'approfondissement.

Durant les deux premiers semestres de Licence S1 et S2, les APSA de polyvalence de niveau 1 sont proposées par groupement d'activités.

Chaque groupement comprend plusieurs APSA (entre 1 et 2) et propose 20 heures de pratique dispensées sous forme de travaux pratiques (TP) et 2 heures de théorie dispensées sous forme de cours magistraux (CM).

L'UE Fondamentale 2 (UE2) dans la maquette de L1 :

Semestre 1	C OE F	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des Sports Co Gd Terrain – 1	0,2 5	1,5	2		20
Analyse et pratique des ALSOC - I	0,2 5	1,5	2		20
Analyse et pratique de l'athlétisme - I	0,2 5	1,5	2		20
Analyse et pratique de la Natation - I	0,2 5	1,5	2		20
Spécialité APSA (S1) (1 activité parmi 16)	0,5	3		12	18

L'UE Fondamentale 2 (UE2) dans la maquette de L1 :

Semestre 2	C OE F	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des AGA - I	0,2 5	1,5	2		20
Analyse et pratique des APA - I	0,2 5	1,5	2		20
Analyse et pratique des AOD Combat - I	0,2 5	1,5	2		20

Analyse et pratique des Raquettes - I	0,2 5	1,5	2		20
Spécialité APSA (S1) (1 activité parmi 16)	0,5	3		12	18

Durant les deux semestres de Licence S3 et S4, les APSA de polyvalence de niveau 2 sont proposées par groupement d'activités.

Chaque groupement comprend plusieurs APSA (entre 1 et 2) et propose 24 heures de pratique dispensées sous forme de travaux pratiques (TP) et 2 heures de théorie dispensées sous forme de cours magistraux (CM).

L'UE Fondamentale 2 (UE2) dans la maquette de L2 :

Semestre 3	C OE F	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des AGA - I	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique des APA - I	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique des AOD Combat - I	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique des Raquettes - I	0,2 5	1,5	2		24
Spécialité APSA (S1) (1 activité parmi 16)	0,5	3		12	18

Semestre 4	C OE F	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des Sports Co Gd Terrain – 1	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique des ALSOC - I	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique de l'athlétisme - I	0,2 5	1,5	2		24
Analyse et pratique de la Natation - I	0,2 5	1,5	2		24
Spécialité APSA	0,5	3		12	18

(S1) (1 activité parmi 16)					
----------------------------	--	--	--	--	--

Durant les semestres de Licence S5 et S6, les APSA de polyvalence de niveau 3 sont proposées par groupement d'activités.

Chaque groupement comprend plusieurs APSA et propose 36 heures de pratique dispensées sous forme de travaux pratiques (TD) et 4 heures de théorie dispensées sous forme de cours magistraux (CM).

L'UE Fondamentale 1 (UE1) dans la maquette de L3 EM:

Semestre 5	COEF	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des AGA - APA	0,5	3	4	36	
Analyse et pratique des AOD Combat - Raquettes	0,5	3	4	36	

Semestre 6	COEF	ECTS	CM	TD	TP
Analyse et pratique des Sports Co Gd Terrain-ALSOC	0,5	3	4	36	
Analyse et pratique de l'athlétisme et de la Natation	0,5	3	4	36	

¹ Les ects sont des crédits d'enseignement : ils ont une valeur de coefficients.

Activités artistiques

APSA de polyvalence de niveau 1

C'est dans ce contexte que la **danse** est enseignée. A Nanterre, le groupement des APA ne comprend qu'une seule activité : **la danse artistique et scénique**. Par conséquent, **tous les étudiants** inscrits en L1 STAPS à Paris Nanterre sont confrontés à l'apprentissage de cette forme de danse.

La fiche d'enseignement suivante renseigne sur les objectifs, contenus et modalités d'évaluation mis en œuvre.

Fiche d'enseignement

Semestre : S2

UE : Fondamentale 2

Coordinatrice : Maryse Feron

Nature des enseignements : Vivre une activité artistique en rapport avec un projet personnel dans le registre du sensible et du poétique

CM : 2 de théorie des activités physiques artistiques (APA) et de la danse (40% de la note). TD : 20 h de pratique de danse de création (60% de la note).

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des APA - Les enjeux - Les fondamentaux de la danse 	<p>1^{ère} et 2^{ème} session</p> <p>L'évaluation théorique (40%) : un contrôle théorique à partir des informations et des documents donnés aux CM et TD (45 mn)</p>
<i>Pratique</i>		
<p>Composer, interpréter et apprécier une création chorégraphique permettant l'émergence d'une parole singulière en cohérence avec un propos</p>	<p>DANSEUR : Produire un mouvement précis, contrôlé et mémorisé qui peut être varié dans l'espace, le temps ou l'énergie</p> <p>CHOREGRAPHE : Connaître les familles du mouvement et être capable</p>	<p>1^{ère} session</p> <p>L'épreuve pratique (60%) : Une création en duo guidée (35%) + une chorégraphie collective finale (4 danseurs) (65%). L'évaluation de la chorégraphie correspond à une note du chorégraphe (qualités de la composition et de la mise en</p>

	<p>de les mettre en œuvre dans un projet personnel et dans le registre du sensible et du poétique en jouant sur les paramètres du mouvement (temps/espace/énergie). SPECTATEUR : Apprendre à lire et à éprouver le sens et les effets d'une œuvre chorégraphique.</p>	<p>scène et pertinence des choix) et une note du danseur (interprétation, personnalisation de la création et prise de risque) et une note spectateur.</p> <p>2^{ème} session Pratique. (60%) Réalisation d'une chorégraphie individuelle ou un duo de durée comprise entre 1.15 et 1.30 minutes (Thème : la métamorphose, chorégraphie prête le jour de l'épreuve avec musique calée et présentation du support). Scène : 10 m X 10 m.</p>
--	---	--

Bibliographie :

- PEREZ T. et THOMAS A., EPS DANSE, Danser en milieu scolaire, CNDP des pays de la Loire, 1994.
- AMOUHI A. et FERON M. « Danse contemporaine » Dossiers EPS édition RAABE novembre 2011.

De L1 à L5 :

Transformation des verbes d'action : du quotidien à un mouvement stylisé

Fil conducteur : le SPORT

Exploration des paramètres du mouvement

Travail en duo

Danseur : Exploration des paramètres du mouvement, passer d'une motricité ordinaire, codée (SPORT) à une motricité enrichie par :

- les changements de niveaux, de hauteurs (découvrir sa « bulle », son espace proche)
- asymétrie des mouvements (solicitation des différentes articulations)
- enroulement
- maîtrise des appuis au sol
- la fluidité motrice (insister sur la continuité des actions)
- l'exploration des 6 familles de mouvement : sauter, tourner, chuter, se déplacer, s'équilibrer, porter. Aller du quotidien à la prise de risque (par la perte de repères habituels : torsion, travail au niveau de l'asymétrie des mouvements par la sollicitation des différentes articulations)
- comprendre la différence entre mime et danse
- l'écoute entre danseur : unisson / poids – contrepoids dans les porters.
- état de danse : être en prêt, mémoriser la chorégraphie, placer son regard où on le souhaite, maintenir la pause de fin. (connaître les « codes »).

Chorégraphe : Faire des choix à 2 en fonction de ses possibilités

- début et fin en silence (Pénalité si fin bâclée : tenue position de fin 5 s)
- développement : mouvement mémorisé, lisible et reproductible
- faire des choix allant vers une motricité qui s'éloigne du quotidien vers l'inhabituel, **l'original pour surprendre** (dans un registre : émotion, virtuosité, minimalisme) le spectateur.
- **Danser à l'unisson** (pas de mise en scène, ni de rôle différent), *on axe le travail sur la recherche du mouvement et pas sur la mise en scène chorégraphique*

Spectateur :

- Silencieux et attentif, dans l'empathie (à travailler à chaque cours avec la possibilité d'envoyer des ambassadeurs pour confronter le travail des deux TD)
 - Repérer des « coups de cœur », un/des moments forts, ce qu'on a aimé
 - Faire des retours en groupe, appuyés par l'enseignant afin de connaître les critères de réussite et d'évaluation
- Documents à transmettre : grille d'évaluation des duos (à afficher dans la salle dès que possible)

La transformation des verbes d'action : **du quotidien à une motricité stylisée et choisie**
Exploration du mouvement autour d'un thème : **métamorphose et déformation**

Danseur :

D'une motricité ordinaire codifiée (mouvements sportifs) à une motricité enrichie par :

- L'espace corporel et scénique : je choisie des mouvements qui renforcent mon propos, je ne danse plus uniquement au centre de la scène
- Maîtrise du temps (lent, rapide, soudain)
- Maîtrise de l'énergie (lourd, léger)
- la fluidité motrice
- la maîtrise des 6 familles de mouvement : sauter, tourner, chuter, se déplacer, s'équilibrer, porter : du quotidien à la prise de risque (par la perte de repères habituels : torsion, asymétrie des mouvements)
- l'écoute entre danseurs et maîtrise de certains procédés de composition
- état de danse vers l'interprétation (placer le regard de manière opportune)

Chorégraphe : faire des choix à 3 ou 4 en fonction de ses possibilités et des effets recherchés

- début et fin en silence
- développement : installer un climat avec des séquences variées mais pas juxtaposées (rechercher une continuité autour du fil conducteur, de l'inducteur VA + thème)
- variation et alternance autour des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie)
- relation au sol maîtrisée (déplacement, chute, etc.)

Spectateur :

- Silencieux et constructif (identifier des critères simples) déplacer le regard de l'affectif vers l'apprentissage de clés pour apprendre à lire le mouvement
- Construire des « coup de cœur » individuels (retour en groupe, appuyé par l'enseignant) afin de connaître les critères de réussite et d'évaluation
- S'enrichir et s'approprier pour transformer ce qui est vu chez les autres

L	Trame de cycle	Objectifs prioritaires
	<p><u>PARTIE 1 :</u> Création d'une chorégraphie à 2 sur le thème du geste sportif</p> <p>Création à chaque séance</p> <p>Ils créent à chaque cours des morceaux de leur évaluation</p>	
1	<p><i>Présentation du semestre, des évaluations, des attentes en L1</i></p> <p>-Apprentissage d'une séquence dansée composée de verbes d'action (VA) dont les 5 FM, <u>donner du vocabulaire dansé.</u></p> <p>Attention : focus sur l'apprentissage de la descente au sol</p> <p>-Travail autour du verbe SUSPENDRE en s'appuyant sur les paramètres du mouvement espace : « je suspends quelle partie du corps ? Dans quel espace proche ? haut, bas, coté...Je peux transposer à quelle autre partie du corps ? »</p> <p>⇒ Travail à partir d'actions sportives via les photos</p> <p>-Explorer au maximum son espace proche, prendre des risques : torsions, asymétrie des segments...</p>	<p>Ecoute et présence</p> <p>Explorer l'espace proche</p>

	-A 2, trouver une séquence autour de SUSPENDRE/ RELACHER (ou 3) à l'unisson (définition de l'unisson et travail sur le regard périphérique) en intégrant plusieurs familles de mouvements : tourner, sauter, s'équilibrer, passer au sol...cf. photos de SPORT L.De Vinci, L'homme de Vitruve Rudolph Von Laban, Icosaèdre	
2	-Séquence dansée du TD1 : accentuer avec des énergies différentes -Repartir de la séquence du TD1 SUSPENDRE/RELACHER et travail sur la coloration du mouvement par des variations de vitesse « bloquer » « accélérer » « ralentir » - Consignes particulières sur la continuité du mouvement et des actions : le dernier mouvement doit amener le suivant...	Ecoute et présence TEMPS Continuité du mouv.
3	-Séquence dansée du TD1 -Explorer le corps de l'autre comme matériau : les contacts à partir de VA : APPUYER/REPOUSSER/TIRER - Des contacts jusqu'à un porter : apprentissage de 2 ou 3 portés communs ? (à la ceinture, sac de pierre, enroulé)	Ecoute et présence Contacts ATELIER REGARD les 2 td
4	Prep. Eval. Pratique 1 Amener les étudiants à comprendre la grille d'évaluation n°1 Présentation de l'évaluation, création des duos d'évaluation, Tutorat Tirage au sort d'une série de VA dont toujours deux ont été travaillés en cours (SUSPENDRE et TURNER) + un contact et/ou porter à intégrer quand on le souhaite, pas de fin au sol.	Prep. Eval. Pratique
5	Evaluation pratique 1 Répétition (15min) et évaluation des créations en duo 1h45 regroupement des 2 TD	Evaluation pratique 1

PARTIE 2 : Création d'une chorégraphie à 4 sur le thème de la métamorphose
Création à chaque séance

Mode d'écriture : le scénario (+ un unisson)
Ils créent à chaque cours des morceaux de leur évaluation

6	-Apprentissage d'une nouvelle séquence dansée (du sol vers le haut pour amorcer la réflexion sur la métamorphose). Donner du vocabulaire dansé. <i>Comment travailler à partir d'un thème ? Reprendre la démarche du début de semestre avec des choix en fonction d'une thématique</i> -La métamorphose, la transformation (différent de la monstruosité !) -Trouver 3 VA par brainstorming qui expriment une métamorphose par exemple : SORTIR/EXPULSER/POUSSER/GRANDIR/DEFORMER/SE CONTORSIONNER/RAPETICER/COLLER...	Espace proche Mobilisation corporelle
---	---	--

	<p>-Créer une séquence dansée à l'unisson à partir de 3 VA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des choix d'espace proche : différentes familles de mouvements (un saut, un tour, un passage au sol) et niveaux de hauteurs, prendre des risques (torsions, asymétrie) • Travail de l'inversion (faire le chemin dans l'autre sens) • Intégrer des contrastes d'énergies : saccadé, continue, explosif, retenue en tension, soudain... <p style="text-align: center;">MODULE « FORMES » Comment un mouvement peut se transformer, se déformer DEFORMATION DU MOUVEMENT DU DANSEUR</p>	
7	<p>-Séquence dansée commune</p> <p>-Suite de la création sur la métamorphose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrichissement des relations entre danseurs par l'espace : <ul style="list-style-type: none"> -Soli, duo, trio, groupe entier -orientations différentes -niveaux de hauteurs différents dans le groupe -occuper des lieux différents (réveiller le spectateur) <p style="text-align: center;">MODULE « BÊTE » A plusieurs créer un enchevêtrement qui se déforme DEFORMATION DU GROUPE</p>	<p>Espace scénique</p> <p>Espace entre danseurs</p>
8	<p>-Séquence dansée commune</p> <p>-Suite de la création sur la métamorphose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes du temps du mouvement : intégrer du lent/vite/pause (aller dans les extrêmes !) • Enrichissement des relations entre danseurs par le temps : découvrir des procédés de composition (PC) : la cascade, le canon, la répétition <p style="text-align: center;">PRESENTATION DES SCÉNARIOS POSSIBLES DEFORMATION PAR LES INTERACTIONS ENTRE DANSEURS</p>	<p>Temps du mouvement</p> <p>Temps du groupe</p>
9	<p style="text-align: center;">Evaluation théorique n°1+ Prep. éval pratique</p> <p>Amener les étudiants à comprendre la grille d'évaluation pratique n°2 Partir de la séquence crée au fur et à mesure puis rajouter : contact et/ou porter un refrain à l'unisson Canon et/ou cascade Un grand déplacement (diagonale/traversée) 3 occupations de l'espace différentes liées à la métamorphose Scénario</p>	<p>Evaluation théorique 1</p>
10	<p style="text-align: center;">Evaluation pratique 2</p> <p>Répétition (15min) et évaluation des créations en groupe 1h30 regroupement des 2 TD</p>	<p>Evaluation pratique 2</p>

EVALUATION 1 (35%) L1. APA :

Exploration du mouvement : du mouvement sportif à un mouvement stylisé

Création de **1mn15 à 1mn30** en duo. Co-évaluation. Possibilité +1 pt en évaluant à +ou -1 pt de la note prof.

Binôme : -
 -

/20
/20

TD :

VARIABLES POUR LE CHOREGRAPHE	Intentions chorégraphiques		
Verbes d'action explorés : de l'univers sportif à la stylisation	Mime 1 pt	Des efforts de stylisation 2-3 pt	Transformés / originaux x 4 pt
Exploitation de l'espace proche (amplitude du mouvement) : flexion et extension de la colonne vertébrale amplifiée / rétréci, niveaux de hauteurs différents	Aucune intention « danse en bloc » 1pt	Des efforts pour explorer 2 pt	Recherche de surprise / exploitation maximale 3 pt
Exploitation TEMPS/ Energie : fluidité, soudain, changement de vitesse....	Aucune « calme plat » 0.5 pt	Des efforts pour varier 1 pt	Recherche de surprise / rupture 2 pt
Exploitation des relations entre danseurs poids-contrepoids - porter – richesse des contacts	Accrochages, maladrotes 1 pt	Lisibilité mais sans surprise 2 pt	Recherche de surprise / création d'une relation/fluidité 3 pt
TOTAL	/12		

INTERPRETATION DU DANSEUR

Exploitation de l'espace/amplitude/dissociation/décentrement <i>Danseur 1 :</i> <i>Danseur 2 :</i>	Non maîtrisés 0 - 0.5	Des efforts 1.5	Risqués 2
Qualité de l'écoute <i>Danseur 1 :</i> <i>Danseur 2 :</i>	Non maîtrisée 0 - 0.5	Maîtrisée 1.5	Risquée 2
Continuité du mouvement / transitions <i>Danseur 1 :</i> <i>Danseur 2 :</i>	Non maîtrisée 0 - 0.5	Maîtrisée 1.5	Avec des variations 2
Regard/ présence <i>Danseur 1 :</i> <i>Danseur 2 :</i>	Parasite, parle 0 - 0.5	Concentré 1.5	Interprète 2
TOTAL <i>Danseur 1 :</i> <i>Danseur 2 :</i>	/8 /8		

EVALUATION 2 - L1. APA

Exploration du mouvement au service d'un thème

Création à 3 ou 4 danseurs, entre 2 et 3 minutes sur le thème de la **métamorphose / déformation**, Musique proposée par les étudiants et avisée par l'enseignant.

Pertinence, cohérence, originalité de la réponse, traitement du thème	
Suite de mouvements sans relation avec le thème avec la formation / déformation / métamorphose	1-2
Proposition linéaire, très « scolaire », peu de ruptures	2-3
Début d'installation d'un Climat Quelques contrastes et ruptures	3-4
La transformation est envisagée de différentes façons : du groupe (relations entre danseurs variées), du temps, de l'espace, de l'énergie installe un vrai climat « étrange » « bizarre » « déformé »	5-6
TOTAL	/ 6

COMPOSANTES	Intentions chorégraphiques		
	Pas de variations	Quelques ruptures	Variations
Exploitation du Temps/énergie pour traiter le thème	0	1	2
Exploitation de l'espace corporel (amplitude du mouvement) : torsions au service de la déformation	0	1	Recherche de surprise / 2
Exploitation de l'espace scénique	Aucune intention 0	2 espaces différents / proches du centre 2	Recherche de surprise 2
Exploitation des relations entre danseurs	Aucune intention (abus de symétrie) 0	Quelques moments forts 1	Recherche de surprise / création d'une relation variée : seul, à 2, à 3, tous 2
TOTAL	/ 8		

	Qualité des appuis / lisibilité			Qualité de l'écoute			Continuité du mouvement /transitions			Regard / présence			
	NM	M	R	NM	M	R	NM	M	R	Parasite, parle	Concentré	Interpète	
	0	1	2	0	1	2	0	0,5	1	0	0,5	1	/ 6
D1													
D2													
D3													
D4													

Danse
APSA de polyvalence de niveau 2
Spécialité Éducation et Motricité

Fiche d'enseignement

Semestre : S3
UE : Fondamentale 2
Coordinatrice : Maryse Feron

Nature des enseignements : Vivre une activité artistique en rapport avec un projet personnel dans le registre du sensible et du poétique

CM : 2 de théorie des activités physiques artistiques (APA) et de la danse (40% de la note). TD : 24 h de pratique de danse de création (60% de la note).

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Connaissances de la démarche de création artistique, des fondamentaux du mouvement dansé, des ressources mobilisées dans les 3 rôles danseur, chorégraphe et spectateur	Définir les enjeux éducatifs, la logique interne et les principes fondamentaux des APA et de la danse scolaire Identifier les démarches de création artistique Reconnaître les ressources mobilisées par l'apprenant et repérer l'évolution des compétences dans les 3 rôles danseur, chorégraphe et spectateur	1^{ère} et 2^{ème} session L'évaluation théorique (40%) : un contrôle théorique à partir des informations et des documents donnés aux CM et TD (45 mn)
<i>Pratique</i>		
Composer, interpréter et apprécier une création chorégraphique permettant l'émergence d'une parole singulière en cohérence avec un propos	Assumer les différents rôles liés à l'activité DANSEUR Engager son identité corporelle dans un jeu d'acteur. CHOREGRAPHE : Construire une chorégraphie singulière en choisissant une motricité pertinente à l'idée chorégraphique Transformer sa motricité expressive coutumière en	1^{ère} session <ul style="list-style-type: none"> • L'épreuve pratique (60%) : une création en groupe de 3 danseurs : Photos imposées (/7) • une chorégraphie collective finale de 3 danseurs : Photo choisie par les étudiants (pas de photo de danse et de sport) (/13). L'évaluation de la chorégraphie correspond à une note du chorégraphe (qualités de la composition et de la mise en

	<p>motricité expressive esthétique (stylisée et personnelle).</p> <p>SPECTATEUR</p> <p>Observer, identifier, analyser sa propre prestation et celles des autres.</p>	<p>scène et pertinence des choix) et une note du danseur (interprétation, personnalisation de la création et prise de risque) et une note spectateur.</p> <p>2^{ème} session Pratique. (60%) Réalisation d'une chorégraphie individuelle ou un duo de durée comprise entre 1.15 et 1.30 minutes (Thème : (Thème : une photographie de reportage, chorégraphie prête le jour de l'épreuve avec musique calée et présentation du support). Scène : 10 m X 10 m.</p>
--	---	--

Bibliographie :

PEREZ T. et THOMAS A., EPS DANSE, Danser en milieu scolaire, CNDP des pays de la Loire, 1994.

AMOUHI A. et FERON M. « Danse contemporaine » Dossiers EPS édition RAABE novembre 2011.

MISE EN ŒUVRE

Fil conducteur : la photographie

Choix pour l'évaluation terminale parmi :

Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Oliver Weiken, Raymond Depardon, Edouard boubat, Robert capa, Joseph koudelka, Descamps Bernard, etc...

L1 à L6 : Entrer dans un projet de création par rapport à l'inducteur « jeu d'acteurs », jouer sur le contraste en groupe

Présentation de 4 phrases dont l'origine est créée sur Vertigo et qui représentent chacune un des 4 états

Vertigo



Le maladroit, les joyeux, les précieux et les tristes



Consignes ou règles à respecter : Transformer la séquence trouvée en adoptant une gestuelle propre à l'état de corps choisi :

Compétences

Danseur :

- Une **relation au sol maîtrisée** (déplacement au sol sans bruit en variant les appuis, chutes dans différentes directions en toute sécurité).
- Une **fluidité** motrice entre les actions: pas de tps d'arrêt, pas de déséquilibre, pas d'hésitation, travail de mémorisation.
- La maîtrise des **5 familles de mouvement** : sauter, tourner, chuter, se déplacer, s'équilibrer: du quotidien à la prise de risque (+ amplitude, décentrement, moins d'appuis, exploitation des différents niveaux, exploitation des différentes parties du corps: dissociation segmentaire).
- **L'écoute** entre danseur : unisson / poids – contrepoids jusqu'aux portés à 2 (fluidité et transition des portés.)
- **Présence** : jeux de rôle (sans mimiques)

Chorégraphe :

Structure la création : Variation sur un même thème / couplet / refrain

Cherche la surprise : création de formes corporelles inhabituelles : **Prendre des risques** dans l'asymétrie, l'isolation, les transpositions

S'organise ensemble par rapport au temps : cascade, canon, unisson, question/ réponse

S'organise ensemble par rapport à l'espace : proche/loin et exploiter les volumes, les modes de groupement

Recherche le contraste en groupe : haut/ bas, lent/ vite, lourd / léger ; fluide / saccadé

Choix esthétique : le burlesque, la poésie, la tragédie.....

Spectateur :

Décentration de soi et respect du travail d'autrui

- Silencieux
- **Atelier du regard** (retour en groupe, appuyé par l'enseignant) afin de reconnaître et discuter des effets recherchés et produits

	VA	Energie	temps	espace	Espace scénique	Contacts
triste	s'accrocher, se cacher, sangloter déambuler s'enfoncer, fondre, repousser esquiver, s'accrocher, Hoqueter, secouer, ruisseler, crisper s'allonger	Nerveusement Péniblement Lourdement <u>Saccadé et le lourd</u>	lent	Bas ; petit	Proche regroupés	Poids, contre poids
joyeux	sautiller, bondir se propulser se suspendre, s'étirer se grandir, gonfler, s'alléger,	Vivement légèrement <u>Aérien</u>	vite	Haut ; grand	Eloignés Grand déplacements	Portés amples
maladroit	Chuter, trébucher, rouler trébucher dégringoler tituber, jaillir fanfaronner gesticuler se précipiter, s'écraser, s'étaler, rire	Activement Fougueusement <u>Explosif</u>	vite	bas	Déplacement Proche Sol	
Précieux	dandiner, tourner se moquer, sautiller, bondir se propulser se suspendre, s'étirer se grandir, gonfler, s'alléger, effleurer	Soutenu Aérien Calmement Délicatement <u>Elastique</u>	Lent/Silence	Haut suspendu	Espace proche	

Tableau d'inducteurs de transformation de la séquence trouvée selon les états de corps choisis

L7 à L12 : entrer dans un projet de création par rapport à l'inducteur « photographie type paysage » sur l'affrontement et la résistance, stylisation du mouvement par le contraste

Inducteur photo *Men in the cities R Longo*



Compétences

Danseur :

D'une motricité ordinaire quotidienne à une motricité stylisée par :

- Enchaînement et alternance de mouvements contrastés dans une même séquence:

Lourd	Leger
Fort	Faible
Continu	Explosif
Vite	Lent
Equilibre	Déséquilibre
Loin	Près
Face	Dos
Ht	Bas

- interprétation : placer le regard / intention

Chorégraphe :

Construire une séquence dansée intentionnelle à partir d'un projet propre

- Stylisation des mouvements suggérés par le thème de la photo : transposition, isolation, variation...
- Rechercher la rupture pendant la création : par le silence, la vitesse , le saut
- Alternner Unisson et désordre
- Installer un climat grâce à l'utilisation des procédés chorégraphiques : répétition, accumulation, amplification,
- L'espace scénique est choisi / structure de la photo


Spectateur :


Décentration de soi, respect du travail d'autrui, développer sa sensibilité artistique

- **Atelier du regard** (retour en groupe, appuyé par l'enseignant) afin de reconnaître et discuter des effets recherchés et produits
- Passer de la recherche exclusive de « jolies formes à l'unisson » au « désordre », à « l'asymétrie »,

Possibilité de montrer des extraits pendant les leçons :

explosif	rapide	Lourd, pesant, gravité	Leger, bondissant	Utilisation Espace scénique varié	Porter, contacts
Brumachon, Hofesh Schechter	vandekeybus	may B M.Marin	Bagouet, Merzouki	Cunningham	Pina Bausch Kontakt/Walzer

L	Trame de cycle	
1	Rappel L1 : En duo créer une séquence composée de 5 à 7 VA à partir des photos :. (Par groupe de 2 créer une séquence dansée : un saut, un équilibre, un tour, une chute, une diagonale à partir des photos vertigo : imaginer ce qu'il se passe avant et après la photo. Introduction au contraste.	Jeu d'acteur
2	Explorer les différents jeux d'acteurs: Combiner les séquences trouvées en duo et par 3 les transformer en une gestuelle propre à l'état de corps suggéré par chaque photo: présentation de 4 phrases dont l'origine est créée sur Vertigo et qui représentent chacune un des 4 états <i>le maladroit, les joyeux, les précieux et les tristes</i> Par 3 Jouer sur les contrastes des paramètres du mouvement (vite/lent ; lourd/léger, explosif/soutenu, haut/bas, dos/ face) selon les personnages	
3	Explorer les différents jeux d'acteurs (suite): <i>le maladroit, les joyeux, les précieux et les tristes</i> Enrichir la séquence du TD 2 : Par groupe de 3 En s'organiser / espaces (rectiligne (lignes), circulaire (route)) 2 formes géométriques (alignements ou regroupés comme les grattes ciels), en variant les orientations, les hauteurs (parapluies, grattes ciels) les regroupements 1+1+1+1+1, 4+ 1, 3+2 (photo solo, duo, trio en groupe)	
4	Atelier commun (à discuter ensemble fin TD3) Une autre photo ? Contrastes <ul style="list-style-type: none"> • En S'organiser / espaces • En S'organiser / temps • Cascade/ unisson/ canon Par 3: Retrouver les <i>photos</i> présentées : <ul style="list-style-type: none"> • 2 portés à 2 + un autre au choix, • Un saut, une chute, un déplacement au sol et un déplacement debout • 2 déplacements dans l'espace, • 2 regroupements différents • mouvements explosifs, saccadés et élastiques Amplifier la performance technique de la séquence : Prendre des risques d'équilibre (+ amplitude, de décentrement, moins d'appuis) Prendre des risques dans la vitesse d'exécution Prendre des risques dans l'asymétrie	
5	Les contacts : poids contrepoids	
6	Préparation en intégrant une photo présentée lors du TD 5  et évaluation	

	création collective de 3 danseurs (7 points)	
7	<p>Entrer dans un projet de création / inducteur photo <i>Men in the cities R Longo</i> Jouer sur les contrastes (posture/cheminement ; continu/accent, haut/bas, équilibre/déséquilibre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une suite de positions de façon soudaine à différents niveaux de hauteur • Debout, réaliser un mouvement d'une articulation soudainement et chuter lentement • Réaliser un déséquilibre et être rattrapé par l'autre qui amortit ma chute 	Affrontement et résistance
8	<p>Suite TD7 : Création d'un module à 3 en combinant les 3 ateliers : réaliser une suite de positions de façon soudaine à différents niveaux de hauteur Debout, réaliser un mouvement d'une articulation soudainement et chuter lentement. Puis enchaîner un glissé ou un tour et se relever Réaliser un déséquilibre et être rattrapé par l'autre qui amortit ma chute. Puis déplacement au sol ou porter ? La chute amenée par l'autre : j'agis sur une partie du corps de mon camarade ce qui le fait chuter, puis je le relève par une tension, ou je le rejoins à terre par un relâcher</p>	
9	<p>Entrer dans un projet de création / inducteur photo <i>Mai 68</i> Créer une séquence dansée / lecture de la photo (cadre, composition/axes, organisation/points de force, lumière, l'angle de vue, focalisation, cadre et hors cadre, champs et hors champs) <i>Se déplacer en réalisant une action</i> enchaîner une course et des actions comme porter ou un mouvement à l'unisson, un saut....enchaîner une course en courbe et saute puis roule par terre et relève-toi à intégrer dans leur projet les portés. Créer un déplacement à l'unisson à 3 en enchaînant une suspension, un saut, un tour, un passage au sol + juxtaposition de VA/ photo + une transposition & amplification & simplification + un canon (au choix....)</p>	
10	<p>Atelier commun Entrer dans un projet de création / inducteur photos Choisir un espace de déplacement sans rester au centre de la salle : diagonale, départ de dos.....</p> 	
11	Evaluation théorique n°2 (chapitres 2 & 3) note sur 10 points et préparation de l'évaluation pratique	
12	Evaluation création 3 danseurs (note sur 13 points) à partir d'une photo choisi par le groupe	

EVALUATION 1 (35%) L2 APA :
Jeux d'acteurs Jeux de contraste

Une **chorégraphie collective (3 danseurs)** sur le thème Jeu d'acteurs.
A partir d'une photo (Les regards de Bagouet)

Costume au choix. Monde sonore proposé par les enseignants (ou **au choix**)

Durée de la création **1.30 min à 2.30 min**, temps de préparation : 1h (+ chaque seconde partie des TD)

Proposer une création : **début, développement et fin** avec **couplet refrain** et **variation sur un même thème**

Rechercher une ou plusieurs **ruptures** et une **chute** surprenante pour la fin

EVALUATION MI-SEMESTRE APA L2

Note collective création /15	
Images fortes des différents états (gestuelles)	<u>0 1.5 3</u>
Formes variées : mobilisation corporelle, mouvements inhabituels, contrastés, transposés, répétés	<u>0 1.5 3</u>
Regroupements / utilisation de l'espace de déplacement variée	<u>0 1.5 3</u>
Contrastes : TEMPS (vite / lent) ENERGIE (lourd / léger ; fluide / saccadé)	<u>0 1.5 3</u>
Relation entre les danseurs : TEMPS (cascade, canon, rdv, unisson) CONTACT (portés / variés)	<u>0 1.5 3</u>

Note individuelle de l'interprétation /5			
Mouvements	Maitrise irrégulière Manque d'amplitude 0.25- 0.5	Maitrisés (équilibrés)et parfois variés (temps, énergie et espace) 0.75-0.1	Maitrisés amples variés et parfois contrastés 1.5-2
Ecoute	simplicité 0.25- 0.5	Coordination 0.75-0.1	Prise de risque calculée 1.25-1.5
Interprétation	Récitation Concentration Regard non placé 0.25- 0.5	Concentration Regard placé mais figé 0.75-0.1	Interprétation et présence .Jeu avec le regard 1.25-1.5

EVALUATION 2 – L2 APA
Exploration du mouvement au service d'un thème

Une **chorégraphie collective (de 3 danseurs)** sur le thème de **l'affrontement et de la résistance**.

A partir d'une photo choisie par le groupe

Costume au choix. Monde sonore au choix

Durée de la création **1.30 min à 2 min**, temps de préparation : TD 11 et 12

[Tapez ici]

EVALUATION FIN DE SEMESTRE APA L2

CHOREGRAPHES Note collective	/20	Pertinence , cohérence et originalité de la réponse/photo Affrontement et résistance	<u>Curseur/ richesse de la proposition :</u> Gestuelles riches / Affrontement et résistance Contraste temps :Vite/ lent Contraste énergies : Soudain/lourd/léger/saccadé Exploitation de l'espace scénique : <ul style="list-style-type: none"> • Regroupement • lieux • Relations entre danseurs : • cascade, canon, question/réponse • Contacts, portés • Procédés de composition chorégraphiques : • Transposition, répétition, amplification... • Renforcement scénique /photo • Monde sonore et costume (bonus) 	Note individuelle majorée	DANSEUR	
					<u>Pondération de la note chorégraphe</u> <ul style="list-style-type: none"> • Relation au sol • Amplitude /Fluidité • Ecoute • Présence 	
	2-4	Suite de mouvements sans relation avec la photo			Noms :	Pondération
	5-6	Une proposition très mimée				
	7-9	Une proposition linéaire sans surprise				
	9-14	Installation d'un Climat Quelques contrastes et ruptures				
	14-20	Une proposition de séquences différentes ; contrastes dans les 3 paramètres. Risques. Originalité				

[Tapez ici]

Niveaux DANSEURS	N1	N2	N3	N4
Pondération	X 0.7 ou X 0.8	X 0.9 ou X 1	X 1.05 à X 0.15	X 1.2
Maîtrise du jeu du poids du corps, de la relation au sol et du jeu avec les déséquilibres	Mal assurée	Simple mais précise	Complexe	Prise de risque calculée
Maîtrise de la fluidité gestuelle et de l'amplitude du mouvement	des arrêts et des trajectoires imprécises	quelques arrêts et quelques imprécisions	continuité mais monotonie , des gestes précis mais pas à fond	Prise de risque dans la variation des dynamismes et grande amplitude
Ecoute avec le partenaire	Désaccord	Simplicité	coordination	Complicité/risque calculé
Jeu d'acteur	Pas de maîtrise des émotions (oublis, mimiques....)	Récitation /Concentration	Interprétation Présence	Engagement, communication « Jeu d'acteur »

[Tapez ici]

EVALUATION FIN DE SEMESTRE APA L2 CO- Fiche SPECTATEUR

Observateurs :

Groupe observé :

Date :

CHOREGRAPHES Note collective	/20	<u>Pertinence , cohérence et originalité de la réponse/photo</u>	<u>Curseur/ richesse de la proposition :</u> Gestuelles riches / Affrontement et résistance Contraste temps :Vite/ lent Contraste énergies : Soudain/ lourd/léger/saccadé Exploitation de l'espace scénique : <ul style="list-style-type: none"> • Regroupement • Différents lieux • Relations entre danseurs : • cascade, canon, question/réponse • Contacts, portés • Procédés de composition chorégraphiques : • Transposition, répétition, amplification... • Renforcement scénique /photo • Monde sonore et costume (bonus) 	<u>NOTE FINALE</u> /20
	2-4	Suite de mouvements sans relation avec la photo		
	5-6	Une proposition très mimée		
	7-9	Une proposition linéaire sans surprise		
	9-14	Installation d'un Climat Quelques contrastes et ruptures		
	14-20	Une proposition de séquences différentes ; Contrastes dans les 3 paramètres Risques. Originalité		