

PROGRAMME TD ET TP DANSE L2/ Ufrstaps de Nantes
Joëlle Le Nuz et Jean Gadé

| | TD | TP |
|----|--|---|
| S1 | <p>TD1</p> <p>1- présentation de l'enseignement, contenus et évaluations : organisation et enjeux du TD, cf outil madoc (à projeter)</p> <p>2- répartition des exposés par binôme (cf liste et planning sur madoc) doublants en premier .</p> <p>3- PP : définition et logique interne croisées avec une perspective culturelle et sociohistorique (appui sur article Lombard « danses à vivre... à voir »)</p> <p>4- Illustrations vidéos des styles de danse DVD tour du monde (diapo1) (danse à vivre : bourrée, niger... mixte : kathak, mariage grec... à voir : classique, jazz, hiphop, contemporain)</p> <p>5- Diapo2 : Illustrations avec situations vécues en TP (liens TP/TD) si TP1 avant TD1...</p> | <p>TP1 : Entrée en danse par sa fonction sociale</p> <p>D'une danse à vivre à une danse à voir De la reproduction à la re(ré) création avec contraintes (composante ou composition) « la polka ! »</p> <p>1- apprentissage de la danse de couple (paramètres d'évolution relation, temps et espace) puis de la danse écrite « stern polka » originale puis revisitée (consignes prof pendant la danse, inversion des rôles, cassure du cercle, porters, disparition finale...)</p> <p>2 -Poser les bases des fondamentaux d'un échauffement en danse (apprentissage d'une phrase technique) Poids, axe, appuis, régulation tonique, prise de cs de l'espace intérieur du corps, ouverture du champ perceptif (multisensorialité)</p> <p>3 –construction d'une séquence de 3X16T (cf musique country » Oh Suzanna ») puis présentation à l'appel de son groupe (béret battle) dans son espace de travail, formation des groupes chorégraphiques(5/6) par le prof(mode aléatoire).</p> |
| S2 | | <p>TP2 le corps/l'unisson</p> <p>D'une danse globale où tout bouge en même temps, pour soi, et sans tenir compte de ses partenaires à une danse qui prend cs de toutes ses parties du corps. D'un unisson qui présente des décalages à un unisson à l'identique à tout point de vue. Thème d'entrée : la sculpture</p> <p>Mise en danse par du vocabulaire issu de la danse africaine (isoler, dissocier, coordonner) puis poser les bases des règles de l'unisson(meneur/mené). Reprise de la phrase d'échauffement du TP1 à faire évoluer/thème (espace et relation),</p> <p>1- le sculpteur met en forme le corps de son partenaire avec un 'toucher sensible' puis prend la posture à l'identique (unisson photo)</p> <p>2- inversion des rôles à chaque fois, construire au moins 8 postures pour deux.</p> <p>3- En choisir 3 sur 3 niveaux différents pour le duo(sol,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>intermédiaire, vertical)</p> <p>4- Les relier entre elles, La 1 est la photo de début, la 3 la photo de fin.</p> <p>5- Danser ce duo à l'unisson</p> <p>6- Le présenter à un autre duo</p> <p>Repérages des décalages et des gestes parasites (regards</p> |
| 3 | <p>TD2</p> <p>Corps/espace Cf PP</p> <p>A illustrer</p> <p>1-extraits vidéo DVD (prof)</p> <p>2- situations vécues en TP (étudiants)</p> | <p>TP3 l'Espace/unisson et décalage</p> <p>D'une danse dans un espace étriqué et sans relief à une danse en volume(3D) et qui investit la totalité de l'espace scénique Construire un duo à l'unisson puis y introduire des différences.</p> <p>Reprise danse africaine avec variables d'espace (niveau, directions, amplitude, tracé), à mettre en jeu danse un duo chorégraphié inventé ou proposé par le prof.</p> <p>Thème d'entrée :l'identité</p> <p>1- Composer un SOLO par l'écriture de son prénom en imaginant que l'on a des crayons sur toutes les parties du corps et que le volume de la salle en est le support. Varier les polices et les tailles des lettres. Utiliser au moins une partie du corps différente par lettre (attention ,ce n'est pas le jeu du WMCA, pas de lettre figée mais tracée)</p> <p>2- Consigne d'évolution du prof pour enrichir à partir de son humeur du jour ou traits de caractère personnels...</p> <p>3- Le proposer à son partenaire puis se les apprendre mutuellement par 'imprégnation' (le meneur danse, le mené prend) solo A puis solo B</p> <p>4- Compo A+B à danser à l'unisson puis y introduire deux moments où l'on est différents (espace ou temps)</p> <p>5- A présenter à un autre duo</p> |
| 4 | | <p>TP4 ou 5 : temps et énergie/question- réponse</p> <p>1-Temps non métrique interne :mise en danse par la situation de la télécommande en grand groupe puis en petits groupes avec une télécommande.tps2 : idem sans télécommande, on l'a avalée :danse avec sa petite musique intérieure, son propre temps interne à mettre en jeu /autres.</p> <p>2-Energie : thème masculin/féminin Masculin : lourd, direct, soudain Féminin : léger, indirect, maintenu Alternier les qualités dans la même réplique ou d'une réplique à l'autre</p> <p>3-Impro sur le thème en mode question-réponse Relances de l'enseignant sur la longueur des répliques (bavard ou du tac au tac), l'intention (accord ou désaccord, oui !non !),l'espace relationnel(intimité ou à distance),le temps(apatique ou nerveux)...</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>4-dans un espace scénique, construire une séquence sur ce thème en duo avec un moment d'unisson et un moment de différence/temps et ou /espace.</p> <p>5- A présenter à un autre duo qui repère les différents moments et choix du duo danseur.</p> |
| 5 | <p>TD3 : temps/énergie</p> <p>Temps :faire repérer les 4 structurations du temps sur des extraits vidéos du dvd. (wrapped,dans le jardin,corpset graphique,le lion et le rat,le ptit bal)</p> <p>Energie : présenter 2 chorégraphes différents</p> <p>Verbes 'lourd' :Akram Khan, Kaash. (fouetter, frapper, presser, tordre)</p> <p>Verbes 'léger ' :Bagouet, »Necesito » Flotter,glisser,effleurer,tapoter</p> | <p>TP5 ou 4 : relations par le corps</p> <p>Contact/appui/porter</p> <p>Passer de contacts par à-coups, sans régulation tonique, déséquilibrés au cours des transferts de poids, désaccordées...à une relation anticipée, accompagnée, contrôlée, en accord avec son partenaire, en toute confiance...</p> <p><i>Quand donner son poids, c'est donner de soi.</i></p> <p>Tâches guidées par 2, de l'horizontal au vertical : 'surfing ' au sol au 'roc' debout statique, grimper sur son partenaire (le roc) et en redescendre, puis porters dynamiques.</p> <p>Construire une séquence (impro) à partir des matériaux de la séance.cf le duo éternel !</p> |
| 6 | | <p>TP6 : CC1 évaluation des duos</p> <p>Consignes de construction :</p> <p>Etre identiques/être différents/être en contact</p> <p>Durée 1'30</p> <p>Monde sonore imposé parmi 3 montages au choix (composés de deux univers différents et d'une plage de silence)</p> <p>Thème libre.</p> |
| 7 | <p>TD4 :les relations entre danseurs/Le processus de création</p> <p>Idem</p> <p>Une illustration par mode de relation</p> <p>Espace : codex</p> <p>Temps : walzer</p> <p>Corps : moebius strip</p> <p>Rôles :le lion et le rat,mayB</p> | <p>TP7 : Espace scénique/mise en scène.</p> <p>Passer d'une danse frontale et centrée à une danse qui investit la totalité de l'ES (demie salle du fond) dans sa dimension symbolique (lignes et zones de force) en fonction du propos, pour apparaitre et disparaître, lâcher ou rattraper un unisson, être fixe ou mobile, vertical ou horizontal, désordonnés ou ordonnés (contrastes de la construction chorégraphique) .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- apprentissage d'une séquence de 4x8t qui change d'orientation (marches, sauts, déséquilibres, chutes, dissociations...) 2- la mémoriser et la danser à l'unisson par groupe chorégraphique avec changement de meneur 3- la mettre en espace en compo instantanée sur une musique de 3mn avec spectateurs. Choisir son lieu de départ :sur scène ou en coulisse à cour ou à jardin, investir une zone de force, choisir une orientation. Entrer sur scène avec le vocabulaire proposé pour se raccrocher à quelqu'un d'autre, danser en solo, faire l'inverse...puis ressortir. le plateau n'est jamais vide. 4- Relances de l'enseignant (contraintes collectives) 5- Retour des spectateurs sur les « chocs esthétiques » repérés,la lisibilité,la visibilité,les bons et les mauvais |

| | | |
|----|---|--|
| | | choix(masquages,orientations,gênes...) |
| 8 | | <p>TP8 : processus de création et porters collectifs</p> <p>Inducteurs possibles :gestes sportifs,quotidiens,les éléments,photos,tableau...</p> <p>Passer d'une idée à la construction d'une danse collective (5/6) Après échauffement...et proposition de porters collectifs ...</p> <p>1-BS 2-bodystorming guidé par l'enseignant partir des trouvailles du BS 3- construction par groupes (unisson,différence,contact) 4-présenter sur espace scénique du collectif.</p> |
| 9 | TD5 :CC1 exposés étudiants à partir d'une œuvre (liste) | <p>TP9 : compo et écriture chorégraphique : le scénario</p> <p>(cf doc méthodo) prévoir une photocop par groupe ou demander aux étudiants de l'imprimer pour le TP. Composer « à la manière de » : ' Ulysse' de Gallotta (cf numeridanse version de 93) Visionnage et choix collectifs.Chacun participe à la compo,défendre ses choix.(tour de table),story board tiré au dé (ordre aléatoire des séquences cf Cunningham)</p> |
| 10 | | TP10 :écriture et présentation,régulations après vidéo. |
| 11 | TD6/CC1 suite et fin | <p>TP11 préparation des collectifs (du quatuor au sextet) Composer une danse « à la manière de... » à partir d'une des œuvres étudiées en TD. Monde sonore libre, autour de 3mn. Suite et fin des exposés si besoin avec l'enseignant.</p> |
| 12 | | <p>TP12 CC2 évaluation des collectifs</p> <p>2 passages par groupe après régulation par le groupe observateur (coaching chorégraphique) et l'enseignant(retour vidéo)</p> |