

*Manuela Guidi est professeur au Collège La Guicharde à Sanary /Mer.
Elle répond au questionnaire de passeurs de danse*

Témoignage de Manuela Guidi

Contexte d'enseignement

Programmation de la danse dans notre collège
Programmation dans les cours
Section sportive danse niveau 4ème/3ème et 6ème à compter de la rentrée 2014/2015
Programmation en HDA (conférence dansée)

Relation musique et danse dans ces contextes

En cours

La musique est utilisée pratiquement systématiquement pour créer une ambiance de travail et amener à une mise en disponibilité des élèves notamment lors des échauffements ou dans des situations où l'élève est amené à créer. Je privilégie la variété et insiste sur la notion « d'ambiance sonore » dans un premier temps.

Des phases de travail sur le rythme musical sont également mises en place dans un souci de prise de conscience d'un monde sonore. Repérer des traits dominants, des phases musicales pour induire des variations dans les mouvements proposés « Jouer avec la musique » ou « raconter la musique ».

Dans la phase de création chorégraphique

La musique est secondaire dans la phase de création chorégraphique : le thème est choisi, écrit (travail avec collègue de Français), puis des ateliers de création sont proposés à partir d'une trame donnée. Des univers sonores très variés en relation avec le thème sont proposés. Le choix définitif et le montage se feront par la suite en fonction du ressenti et des choix des mouvements, de l'effet à produire sur le spectateur.

Univers sonores sélectionnés

Concernant le choix des supports sonores : je dispose d'un cahier où je note titres et auteurs de morceaux qui m'inspirent et je leur attribue un thème. Plusieurs musiques correspondent à un thème possible.

Je suis assez sensible aux musiques de long métrage, aux ambiances sonores du monde quotidien, aux poèmes « déclamés ou chantés ».

Les musiques des chorégraphies sont souvent le résultat de mixages très modestes d'ambiances sonores et de musiques.

Musique et création des élèves

Pour aider les élèves à la création d'une pièce dans les cours d'EPS, j'impose une liste de morceaux musicaux parmi laquelle les élèves « piochent », sachant que pour les 6èmes j'impose le thème, pour les 4èmes deux à trois thèmes sont possibles, pour les 3èmes le thème est libre.

Je favorise d'abord la recherche des mouvements en fonction de ce que les enfants veulent raconter puis on adapte à la musique en cherchant à combiner, jouer, modifier...

Les conférences dansées en HDR (histoire des arts) font exception.

Les élèves ont pour obligation de choisir un sujet dans la liste proposée par l'établissement. Cette liste propose des sujets d'histoire-géo, de français, de musique, d'arts plastiques. Il n'y a, dans cette liste, aucun sujet de danse. Il s'agit de proposer l'étude d'une œuvre picturale, littéraire, musicale en montrant avec son corps ce que l'artiste a exprimé avec ses mots, ses couleurs ses pinceaux, sa musique... Pour la partie création chorégraphique, je propose de rechercher un support musical en lien avec l'œuvre ou la période historique.