

Françoise Gianotti est professeure agrégée au lycée Beaussier de la Seyne-sur-mer ; elle est à l'initiative de la première option « arts danse » qui ait existé en France. Elle répond à un questionnaire de Passeurs de danse

Témoignage de Françoise Gianotti

A. Quelques précisions contextuelles

1. Pouvez-vous préciser quel est le cadre d'enseignement dont vous parlez ?

Je suis professeur d'EPS, j'enseigne en options obligatoire et facultative Art danse depuis 1999 (le terme « option lourde » étant inapproprié autant qu'inélégant !!!). J'ai animé l'activité Danse au sein de l'A.S. jusqu'en 2009, pendant environ 30 ans. Enfin j'ai enseigné l'EPS à travers la danse durant toute ma carrière de professeur d'EPS depuis 1977.

2. Pouvez-vous également préciser si votre intervention est coordonnée avec l'intervention d'un artiste et si vous agissez en accord avec lui quant à la musique ?

Les artistes associés à mon enseignement de l'option Art danse interviennent ponctuellement. Leurs ateliers mettent en œuvre leurs choix sonores indépendamment des miens.

B. Votre enseignement de la danse : danse et musique

1. Enseignez-vous systématiquement en musique ?

Je n'enseigne pas systématiquement en danse avec support sonore de type musical.

2. Pourquoi faites-vous ainsi ?

J'estime qu'il est important et formateur d'alterner le travail en danse avec et sans musique.

3. Que demandez-vous à la musique aux différents moments du cours ?

- Echauffement : en général mise en mouvement et réveil corporel sur musiques type yoga.

- Espace et rythme : support musical possible en s'appuyant sur sa structure, mais aussi possibilité de remplacer la structure musicale par des percussions corporelles, ou bien par aucun support sonore.

En général, je débute une année scolaire avec un éventail d'une vingtaine de musiques, choisies dans des registres différents (classique, jazz, contemporain, variété...).

C. Votre création chorégraphique personnelle : danse et musique

1. Quelle place accordez-vous à la musique dans l'œuvre que vous écrivez/inventez/créez ?

L'univers musical est un renforçateur potentiel de mon propos chorégraphique.

2. Quel rôle la musique tient-elle dans votre processus de création ?

La musique fait partie de mes choix scénographiques, elle est incluse dans l'univers sonore qui est associé aux corps en mouvement (musiques, voix, respiration, percussions corporelles, bruits...).

3. Quelles recherches faites-vous quant à la musique ? A quel(s) moment(s) les faites-vous ?

Recherches nombreuses et approfondies en magasins spécialisés, échanges avec vendeurs spécialisés dans les styles musicaux. Se font en général avant la rentrée de septembre ou bien pendant les vacances scolaires.

4. Procédez-vous toujours de la même manière, quelle que soit la création ?

La méthode varie d'une pièce à l'autre, d'une année à l'autre...

5. Quel rôle donnez-vous à la musique dans l'œuvre que vous présentez ?

Une pièce peut s'appuyer sur une seule musique (rarement) ou plus généralement sur un montage sonore. Dans ce dernier cas, les supports associés appartiennent à des registres souvent diversifiés.

6. Comment aimeriez-vous travailler si vous étiez dans les conditions dont vous rêvez ? Aimeriez-vous travailler avec un compositeur ou un interprète ? A quels moments ? Comment imaginez vous vos rôles respectifs, si vous en aviez la maîtrise ?

J'aimerais enseigner dans un lycée où toutes les options artistiques (dont la musique) se côtoient. Je favoriserais alors les rencontres entre musiciens et danseurs, je concevrais avec les enseignants des autres arts des ateliers communs de composition et d'improvisation.

Racontez par le menu comment vous vous y êtes pris pour une création particulière

Récit anecdotique singulier et cocasse !

Lors d'une rencontre académique UNSS danse, mon CD passe correctement en régie lors de la répétition, mais *bugge* au moment de la compétition, dès le début de la pièce. Il saute, on le remet au début, il ressaute... après plusieurs tentatives échouées, on l'arrête. Pendant ce temps les élèves ne changent rien et interprètent la pièce dans la chronologie prévue. Ils continuent à danser sur silence, faisant preuve d'une écoute incroyable entre eux. Le groupe, champion d'académie, décide alors de procéder sur le même modèle « bug musical » au Festival national. Notre élève Jeune juge est alors venue à mes côtés en régie pour réaliser volontairement les bugs du CD, de façon aléatoire. Le régisseur a apprécié d'assister à un « procédé de composition musicale inédit » ! Et suite au passage de mes élèves, des collègues m'ont félicitée pour « l'originalité du montage sonore » !

D. Ecriture chorégraphique des élèves et musique

1. Quels conseils en matière de musique (ou d'univers sonore) donnez-vous à vos élèves pour les aider à créer une pièce (la composition en vue une évaluation par exemple) ? A quelle phase de travail intervenez-vous à ce propos ? Corrigez-vous leur univers sonore ?

Si les élèves sont déterminés pour un choix musical personnel, je leur démontre si nécessaire, petit à petit, que ce choix est par exemple trop illustratif ou trop impersonnel (c'est souvent le cas). S'ils n'entendent pas, je les laisse démarrer leurs travaux sur ce choix puis je leur en propose d'autres que je trouve plus appropriés (univers en adéquation, ou bien univers abstrait permettant à la danse de s'affirmer selon sa propre

musicalité). Et selon l'avancée de l'évolution, je vais jusqu'à proposer un support sonore improbable (musique déstructurée...) ou bien le silence.

2. Procédez-vous de manière différente en fonction de l'élève que vous suivez ou de l'objectif scolaire de leur création ?

Mes interventions et remédiations sont différentes selon les élèves, leur réceptivité, leur flexibilité artistique, leur bagage culturel. J'encourage les danseurs qui ont une culture musicale à utiliser toutes leurs compétences artistiques, c'est-à-dire que je leur suggère de créer leur support sonore, d'utiliser la voix, le chant...