



Les expériences et les mémoires du corps dans l'acte de transmission

Formation nationale des personnes ressources pour les arts et la culture

Du 5 au 8 avril 2005

CRDP d'Auvergne - 15 rue d'Amboise - 63037 Clermont-Ferrand Cedex 1

Objectifs de la formation

- Renforcer et élargir le réseau des personnes ressources pour la danse à l'école par l'ouverture à des problématiques renouvelées autour de la transmission en danse.
- Croiser les points de vue des différents acteurs contribuant à la mise en œuvre des politiques de formation en danse (personnels de l'Éducation Nationale, partenaires culturels, artistes et personnels des collectivités territoriales).
- Enrichir la compréhension des pratiques dansées par une approche anthropologique de l'expérience et plus particulièrement des mémoires du corps dans l'acte de transmission. En cerner les enjeux en relation avec d'autres domaines artistiques, avec l'esthétique, l'histoire et la philosophie.
- Initier des démarches et des méthodologies d'observation, d'analyse et de problématisation de situations de transmission de la danse.
- Approfondir, à travers le thème de la formation, les composantes de la danse (artistique, culturelle, technique et méthodologique) dans le cadre de l'éducation artistique à l'école et de son éthique.

Contenus

Au cœur des pratiques dansées (atelier, spectacle...) et de leur histoire, la transmission sera comprise comme ce qui traverse les corps, les temps, les espaces, les lieux et les cultures... ce qui donne lieu à des réappropriations, des reconstructions, des questionnements à chaque traversée...

Les contenus du stage porteront sur ce qui se transmet, sur ce qui fait trace, sur la nature de cette trace. Ils porteront également sur les conditions et les processus de cette transmission. Comment la transmission prend-elle en compte et construit-elle les mémoires du corps, en tant que danseur, en tant que spectateur, selon quels processus ? Qu'est-ce qui se transmet du répertoire patrimonial et contemporain ? Selon quelles mises en jeu du corps et de ses mémoires ? Pour quels enjeux culturels et éducatifs ?

La formation s'organisera autour de la mise en relation de différentes situations de transmission (spectacles proposés par la Comédie de Clermont - Scène Nationale, Cie J. Nadj, échanges et ateliers de pratique avec les artistes), de travaux réflexifs par groupe et de conférences (Marcelle Bonjour, Elisabeth Schwartz, Joëlle Vellet...).

Aucune exigence de niveau technique n'est requis pour participer aux ateliers pratiques.

Structures artistiques et culturelles associées

La Comédie de Clermont - Scène Nationale, dirigée par Jean-Marc Grangier ;

L'ADMD du Cantal ;

L'ADDAMC de la Haute-Loire ;

L'ADDMD du Puy-de-Dôme ;

En partenariat avec la DRAC Auvergne.

Public

Personnes-ressources engagées dans des démarches de réflexion et/ou de formation sur des problématiques autour de la transmission en danse.

Éducation Nationale (nombre et qualité) 20 personnes

Formateurs et personnes-ressources des Universités, des IUFM, du premier et second degré (enseignants, conseillers pédagogiques spécialistes et généralistes, maîtres formateurs, IEN, IA IPR).

Hors éducation nationale (nombre et qualité) 20 personnes

Partenaires culturels et artistes associés, personnels des collectivités territoriales.

Date limite de candidature : vendredi 4 février 2005

Renseignements complémentaires

CRDP d'Auvergne - 15 rue d'Amboise - 63 037 Clermont-Ferrand cedex 1

Mission Arts et Culture - Tél. : 04 73 98 09 55 / Fax : 04 73 98 09 60

Nadia Capdupuy, Ressources et animations : nadia.capdupuy@ac-clermont.fr

Damien Coursodon, Ressources, animations, Mission Arts et culture : damien.coursodon@ac-clermont.fr