

Situations d'apprentissage en danse pour le 2nd degré

Eve Comandé

Situations extraites de :

COMANDÉ (E.), *Danse*, Paris, Éd. Revue EP.S, coll. Passeport pour l'enseignement, 2002.

Classe de terminale

Thème : améliorer les relations entre les danseurs

Ces élèves savent prendre des repères visuels mais ils ont du mal à anticiper et réagissent plus qu'ils n'agissent. Ils s'accrochent à la gestuelle des autres au lieu de la parcourir. Ceci provoque des décalages de temps et des ruptures involontaires dans la fluidité des organisations collectives qui ont pour effet de gêner la lecture de la chorégraphie en imposant au spectateur un retour au réel désagréable. Il va donc leur falloir parvenir à :

- voir sans regarder en privilégiant la vision périphérique ;
- percevoir et intégrer ses propres durées et celles des autres ;
- anticiper pour se ménager le temps d'action et se caler ;
- s'appuyer sur ce qui est vecteur du mouvement.

Il conviendra toujours de se rappeler que l'écoute est un outil plus qu'une finalité. Aussi l'objectif commun aux tâches proposées reposera-t-il sur l'amélioration d'une disponibilité perceptive pour pouvoir obtenir des réponses diversifiées.

SITUATION 1

Se rendre perceptivement disponible pour répondre aux comportements moteurs d'autrui

Objectif

– Prendre des repères instantanés sur l'autre pour agir avec lui sans rupture.

But

– Suivre un partenaire en déplacement sans ruptures involontaires.

Description

– Se placer par deux dans l'espace proche, A derrière B, légèrement décalé sur la droite ou la gauche.

– Pour B, se déplacer de façon non linéaire dans le temps et dans l'espace pendant environ 2 minutes ; A et B ayant en commun la responsabilité de la réussite de la tâche, le leader B doit donc tenir compte de son partenaire en clarifiant les indices d'espace et de temps qu'il lui donne.

Critères de réalisation

– Pour A ne jamais « décrocher », rester très vigilant sur les indices donnés par B.

– Pour B ne pas « perdre » A.

Indicateurs de réussite

– Garder toujours la même structure spatio-temporelle en duo.

Complexification

– Reprendre la même organisation mais avec quatre danseurs (avec changement de leader en fonction des orientations du groupe) pour augmenter le nombre de repères à intégrer et donc compliquer l'adaptation.

Simplification

- Reprendre la même organisation avec le groupe entier mais en supprimant les contraintes d'espace et en nommant un leader pour diminuer l'incertitude.

SITUATION 2

Se rendre perceptivement disponible pour s'adapter à la gestuelle d'autrui

Objectif

- Intérioriser des formes pour agir avec l'autre dans un temps commun.

But

- Danser à l'unisson sans indicateur de démarrage externe.

Description

- Les élèves du groupe doivent posséder au préalable une phrase gestuelle commune à trois personnes, sinon ils construisent à trois une phrase gestuelle (par accumulation de propositions par exemple).
- Matérialiser l'espace scénique par des cônes qui délimitent des coulisses à cour et à jardin.
- Demander à trois élèves de rester sur scène et de répéter leur phrase gestuelle en boucle : ils représentent « le trio de base ».
- Demander aux autres d'entrer sur scène pour danser à l'unisson avec ce trio.

Critères de réalisation

- Prendre et quitter le mouvement quand et où ils le souhaitent.

Indicateurs de réussite

- Ne montrer aucun décalage de temps et de forme.

Complexification

- Laisser au trio de base la possibilité de sortir de scène (avec cependant l'obligation de la présence d'au moins trois danseurs sur scène) pour réduire la stabilité des repères encodés.

Simplification

- Organiser la phrase gestuelle du trio de base sur un triangle toujours identique pour ainsi stabiliser les repères d'espace.

Remarque

La précision des détails de la gestuelle à l'unisson n'est pas la finalité. Si tel était le cas, il suffirait d'un apprentissage par imitation pour l'obtenir. Les flux d'énergie (élans, accents...), les trajets (point de départ du mouvement), les orientations du corps et de ses segments doivent être privilégiées comme source première de prise de repères car ils sont vecteurs de la gestuelle. Le travail de lâcher/rattraper est choisi car il permet à l'élève d'agir même s'il n'a pas complètement mémorisé le phrasé de base.

SITUATION 3

Se rendre perceptivement disponible pour modifier le temps de sa gestuelle en fonction d'autrui

Objectif

- Intérioriser des durées et utiliser le ralenti et l'accélééré pour y répondre.

But

- Adapter le temps de sa gestuelle à celle d'un autre.

Description

- Les élèves du groupe doivent posséder au préalable une courte phrase gestuelle personnelle.
- Danser son solo par deux (A et B), mais commencer et finir au même moment sans s'arrêter ni amputer sa gestuelle.

Critères de réalisation

– Accorder aux élèves trois essais pour réussir.

Indicateurs de réussite

– Réaliser les deux gestuelles avec la même durée.

Complexification

– En déplacement aléatoire pour tous, les élèves A ménagent des arrêts individuels pour danser leur solo ; les élèves B démarrent et terminent leur solo avec un danseur A chaque fois différent pour retrouver dans l'improvisation les acquis de la situation.

Simplification

– Accorder cinq essais pour augmenter le temps nécessaire à l'adaptation à l'autre.

Apprentissages possibles par la suite

Trois grands axes d'évolution de ces apprentissages semblent possibles. Ils permettront d'améliorer le travail d'écoute entre danseurs et/ou de l'enrichir par d'autres formes de perception.

- Tout d'abord l'enseignant pourra augmenter le degré de difficulté des tâches en réduisant le temps d'adaptation à autrui. Il introduira, par exemple, les divers travaux communs de création collective dans des travaux d'improvisation individuelle (addition de solos), pour amener des moments de danse à l'unisson inattendus. Les élèves s'aideront pour cela de signaux internes prédéterminés (quand A lève son bras, quand B descend au sol...).

- L'enseignant pourra ensuite affiner les perceptions tactiles des élèves en proposant des tâches de relations de contact introduisant des actions sur l'autre. Il s'agira, par exemple, d'impulser une force à l'autre pour le mettre en mouvement sur différentes parties du corps et/ou avec différentes parties du corps.

- Enfin l'enseignant pourra complexifier les tâches en multipliant les registres de relation pour varier les adaptations à autrui à opérer : contact, temps, espace, modes de groupement, rôles à tenir. Il introduira, par exemple, des porters et/ou des accélérations et/ou des regroupements et/ou des changements de rôles... dans des phrases gestuelles préconstruites.