

Situations d'apprentissage en danse pour le 2nd degré

Eve Comandé

Situations extraites de :

COMANDÉ (E.), *Danse*, Paris, Éd. Revue EP.S, coll. Passeport pour l'enseignement, 2002.

Classe de 4^{ème}

Thème : utiliser les variations de dynamisme

Le principal obstacle rencontré par les élèves réside dans leur difficulté à accéder aux nuances et aux contrastes et à les répartir dans la gestuelle et dans le corps. Pour pouvoir les aider à dépasser cet écueil, et en s'inspirant des travaux de Rudolf Laban, l'enseignant peut organiser ses contenus d'enseignement autour de trois axes de travail :

- utiliser le poids qui participe à la densité des tensions (mouvement fort ou faible) ;
- utiliser le temps qui participe à la distribution des tensions (mouvement soudain ou continu) ;
- utiliser l'espace qui détermine les chemins du mouvement (lignes, tracés, volumes...) par un corps qui conduit l'intention de l'intérieur, plus qu'il n'est conduit par elle de l'extérieur.

SITUATION 1

Utiliser le poids pour quantifier l'énergie

Objectif

- Exploiter le caractère « fort et lourd » du dynamisme.

But

- Créer et montrer une phrase gestuelle avec un vêtement volumineux.

Description

- Un vêtement par élève (veste, blouson ou pull) dont les poches sont vidées avant utilisation.
- Laisser aux élèves 10 minutes pour élaborer et montrer un enchaînement continu de six actions imposées sur le vêtement : écraser, frapper, agripper, tordre, presser, coincer.

Critères de réalisation

- Utiliser ses mains seulement pour trois actions.
- Montrer la création aux autres une première fois avec le vêtement, une deuxième fois sans.

Indicateurs de réussite

- Respecter les consignes données pour réaliser les actions.
- Montrer que l'impression de poids et de force subsiste sans le vêtement.

Complexification

- Réaliser le même solo en faisant passer deux actions dans un registre d'énergie faible (faire comme si le blouson était remplacé par un tee-shirt), pour inciter l'élève à exploiter un contraste de dynamismes.

Simplification

- Reprendre l'une après l'autre chacune des actions avec, puis sans, le vêtement pour aider l'élève à repérer les pertes d'intensité.
- Insister sur la visualisation et la conscience du volume du blouson pour aider l'élève à conserver l'énergie première.

SITUATION 2

Utiliser le temps pour qualifier l'énergie

Objectif

- Exploiter le caractère « soudain » du dynamisme.

But

- Proposer un duo à partir d'un thème et des contraintes imposés.

Description

- Constituer des groupes de deux élèves.
- Laisser aux élèves 10 minutes pour inventer un duo sur le thème suivant : chasser, tous les deux en même temps, les cinq moustiques qui se posent à trois niveaux (haut, moyen et bas) du corps de l'autre. Chacun doit utiliser, dans l'ordre de son choix, la main, l'épaule, le dos, la jambe et le souffle.

Critères de réalisation

- Éviter les déplacements en limitant l'espace du duo à un socle de 2 mètres de diamètre environ.
- Montrer la coordination des actions des deux danseurs.
- Frapper son partenaire est interdit.

Indicateurs de réussite

- Respecter les consignes.
- Montrer dans le duo une succession d'accentuations furtives.

Complexification

- Réaliser le duo avec une énergie continue, la soudaineté s'exprimant par des accents placés au choix des élèves : ce travail permettra d'exploiter la liaison continuité/rupture pour varier les dynamismes de façon inattendue.

Simplification

- Demander à A de rester immobile quand B agit : en supprimant la difficulté de coordonner les actions de A et B, la tâche sera ainsi allégée.

SITUATION 3 (en deux temps)

Utiliser les chemins pour fluidifier l'énergie

Objectif

- Trouver une logique motrice qui favorise le passage des flux d'énergie.

But

- Créer une phrase gestuelle continue au sol.

Description 1

- Position de départ commune à tous les élèves : assis sur les fesses, jambes fléchies et pieds au sol, buste à la verticale, mains sur les genoux.
- Laisser aux élèves 10 minutes pour trouver et mémoriser trois postures au sol, avant de revenir à la position de départ.

Critères de réalisation

- Produire trois formes corporelles différentes, dans trois orientations différentes.

Indicateurs de réussite

- Ne pas reproduire des similitudes de forme ou d'orientation entre les postures.

Complexification

- Passer rapidement au second temps de la tâche.

Simplification

- Se grouper par deux : A montre à B les similitudes pour que ce dernier les repère et les modifie.

Description 2

– Laisser aux élèves 10 minutes pour trouver et mémoriser un « chemin » continu, précis et déterminé, pour aller d'une posture à l'autre.

Critères de réalisation

– Ne pas montrer de ruptures (de temps, d'espace et d'énergie), ni de temps d'arrêt dans les postures.

– Ne pas reprendre, en quittant une posture, le chemin pris pour y aller.

Indicateurs de réussite

– Montrer la fluidité, sans ruptures : on ne doit pas deviner les postures antérieures.

– Proposer un nouveau trajet pour chaque chemin.

Complexification

– Placer des accents et des élans dans la phrase gestuelle sans perdre la fluidité des actions pour apprendre à varier les dynamismes au cours du mouvement.

Simplification

– Se grouper par deux : A signale à B les ruptures, les arrêts et les allers/retours qu'il repère pour que ce dernier en prenne conscience et y remédie.

Remarque

L'enseignant insistera sur la logique motrice nécessaire (« *Qu'est-ce qui fait que ta jambe se fléchit ?* ») et sur le placement contrôlé du poids du corps et de la position des appuis au regard du centre de gravité pour le contrôle des déséquilibres.

Apprentissages possibles par la suite

Capable à ce niveau de contraster et de nuancer sa gestuelle, l'élève n'est plus soumis à son tonus de base quotidien : il peut le réguler pour investir des états de corps différents et entrer ainsi dans une véritable interprétation dansée.

On pourra envisager deux axes de travail à partir de ces nouvelles acquisitions.

- Premier axe : à partir de phrases créées ou apprises, l'enseignant conduira ses élèves à explorer de nouveaux états de corps sollicitant une régulation fine du tonus, à partir d'inducteurs variés comme : élastique (compressible, flexible), fondu (fluide, atténué), haché (saccadé, brusque), explosif (éclatant, fougueux), retenu (hésitant, suspendu), dégoulinant (soluble, collant), crépitant (palpitant, frissonnant), rebondissant (cahotant, caracolant)...

- Deuxième axe : cette nouvelle disponibilité motrice va permettre aux élèves d'utiliser l'énergie en cohérence avec leur projet expressif. L'enseignant pourra leur proposer des thèmes d'étude (par exemple : air, enfance, automne, océan, volcan, salle d'attente...) et leur demander d'opérer des choix pertinents de traitement dynamique, au regard de la symbolique suggérée par ces thèmes.