

REPERTOIRE (non exhaustif) DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

I. DEA/DESS

BRUN (M.), *Analyse comparative de deux techniques d'analyse du mouvement : le Laban-Bartenieff et la kinésiologie*, DEA STAPS, Université Paris Descartes, 1992.

BRUN (M.), *Processus de transmission interculturelle en danse africaine : le cas d'un projet artistique en classe d'intégration*, DESS, Anthropologie de la danse, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, UFRSTAPS, 2003.

BRUNAU (H.), *Danse hip hop et architecture - Création de sens et sens de la création*, DEA, Socio-anthropologie, Université Lumière, Lyon 2, Lyon, 2002.

COMANDÉ (E.), *La symbolisation dans l'énoncé des consignes verbales : outil privilégié de l'enseignement en danse artistique*, DEA, Sciences de l'Éducation, Université de Caen-Basse-Normandie, Caen, 2004.

II. MASTER 2

CHAUTEMPS-BERTHIER (S.), « ... entre sol et plafond, suspendue entre deux espaces... » : *ateliers danse et partenariat artistique dans la formation continue des enseignants*, Master 2 Métiers de l'Enseignement Scolaire, de la Formation et de la Culture, Université Claude Bernard Lyon 1, Lyon, 2012.

COLIN (A-E.), *Le feuillage des mots, la sève du mouvement : La danse à l'école au travers du langage des intervenants*, Master 2 Métiers de l'Enseignement Scolaire, de la Formation et de la Culture, Université Claude Bernard Lyon 1, Lyon, 2012.

CRANCE (M.-C.), *Analyse de l'activité individuelle et collective d'une classe engagée dans un processus de création d'une année scolaire*, Master 2, Sciences de l'Éducation, Université de Rennes Haute-Bretagne 2, Rennes, 2009.

MACE (N.), *Danse hip-hop et cultures urbaines, concevoir un dossier thématique pour Passeurs de Danse*, Master 2 professionnel, STAPS, Université de Caen-Basse-Normandie, Caen, 2013.

TOUTAIN (A.-C.), *Une pratique « autre » pour des danseurs : le kinomichi*, Master 2 recherche, STAPS, Université de Rouen, 2005.

II. THÈSES

ABDOU EL ANIOU (N. P.), *La conceptualisation de l'art chorégraphique. Concepts et pratiques de la danse*, Thèse de Doctorat, Art et archéologie, Paris 8, 1997.

ABE (N.), *Vers une sociologie du mouvement : Application de la notation Laban à l'étude des phénomènes collectifs dans le métro parisien*, Thèse de Doctorat, Sociologie, 2012.

ACOGNY de SOUZA (P.), *Les techniques des danses africaines et leur expansion en France : transmission et genèse de corporalités interculturelles*, Thèse de doctorat, Danse, Paris 8, 2000.

ANDRIEU (S.), *Le spectacle des traditions : analyse anthropologique du processus de spectacularisation des danses au Burkina Faso*, Thèse de doctorat, Anthropologie, Aix-Marseille 1, 2009.

ARNAUD-BESTIEU (A.), *L'incidence de l'épistémologie pratique des professeurs sur les savoirs co-construits en danse contemporaine : analyse comparative de trois cas contrastés à l'école élémentaire*, Thèse de doctorat, Sciences de l'éducation, Toulouse 2, 2011.

ASARO (G.), *L'éphémère qui se veut éternel. La Sténochorégraphie d'Arthur Saint-Léon et les autres systèmes de notation de la danse du XIXe siècle*, Thèse de Doctorat, Histoire contemporaine, Versailles Saint Quentin-en-Yvelines, 2011

ATESÖZ (B.), *L'écriture chorégraphique de Dominique Bagouet*, Thèse de Doctorat, Arts du spectacle, Université Haute-Alsace, 2012.

AVRIL (C.), *La danse : pathologie d'après la littérature ; examen d'aptitude et suivi de jeunes danseurs appartenant au CNR (conservatoire national de région), mise au point d'une fiche informatisée de surveillance*, Thèse de doctorat, Médecine, Nantes, 1990.

BAUD (P.-A.), *Le Mexique face à la transnationalisation des systèmes de production culturelle : la danse comme enjeu de communication*, Thèse de doctorat, Sciences de l'information et de la communication, Grenoble 3, 1987.

BAFFALIO (M.), *Pourquoi et comment le danseur devient-il créateur ? Esquisse d'une analyse socio-culturelle de la danse contemporaine en France de 1976 à 1990*, Thèse de doctorat, Sociologie, Paris 7, 1992.

BARDET (M.), *Philosophie des corps en mouvement. Entre l'improvisation en danse et la philosophie de Bergson. Étude de l'immédiateté*, Thèse de Doctorat, Philosophie, Paris 8 et faculté des Sciences Sociales de l'Université de Buenos Aires, 2008.

BEAUQUET (J.), *Esthétique de la danse : définitions, expression et compréhension chorégraphiques*, Thèse de doctorat, Philosophie, Université de Lorraine, 2013.

BENEDETTI (D.), *Danser en Corse entre identité et postmodernité*, Thèse de doctorat, Anthropologie, Université de Corse, 2011.

BOTTINEAU (A.), *Les paradoxes du métier de chorégraphe en danse contemporaine. Ethnographie de l'espace normand*, Thèse de Doctorat, STAPS, Rouen, 2009.

BOUKO (C.), *La réception spectatorielle et les formes postdramatiques du spectacle vivant*, Thèse de Doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2009.

BRUNAU (H.), *Espace urbain et danses contemporaines. Usages de l'espace et espaces des usages*, Thèse de Doctorat, sociologie et anthropologie, Université Lumière Lyon 2, 2010.

BUISSON (C.), *Danse, espace, technologies : construction d'un environnement chorégraphique*, Thèse de doctorat, Arts, Nice, 2010.

CARON (P.), *L'après-midi d'un faune : Mallarmé, Nijinski, l'animalité et la danse*, Thèse de doctorat, Littérature et civilisation françaises, Paris 4, 2003.

CARRERE (G.), *Danse et religion : une prise en charge en art-thérapie*, Thèse de doctorat, Médecine, Toulouse 3, 1986.

CAZEMAJOU (A.), *Le travail de yoga en cours de danse contemporaine : analyse anthropologique de l'expérience corporelle*, Thèse de Doctorat, Sport, Santé, Société, Clermont-Ferrand, 2010.

CHANG (I. J.), *La danse de cour entre orient et occident éléments : pour une étude esthétique de la chorégraphie baroque et de la danse traditionnelle coréenne*, Thèse de doctorat, Musicologie, Paris 1, 1998.

CHARLIAC (C.), *De la salle de spectacle à l'espace créatif : Etude des formes de sociabilité à l'œuvre dans le monde de la danse contemporaine*, Thèse de Doctorat, Sociologie, Paris 5, 2011.

CHENEVIÈRE (F.), *Contribution à l'analyse du mouvement dansé*, Thèse de doctorat, Informatique, La Rochelle, 2004.

COASNE (J.), *Pour une approche artistique du cirque au collège. Elaboration d'une ingénierie didactique collaborative en EPS en classe de 5^{ème}*, Thèse de Doctorat, STAPS, Université de Rennes, 2013.

COUDERC (B.), *L'improvisation en danse : une présence à l'instant*, Thèse de Doctorat, Université de Rennes 2, 2009.

COULON (A.), *Du maniaque à l'insouciance : la stratégie du costume chez les chorégraphes contemporains*, Thèse de Doctorat, Art et archéologie, Paris 1, 2000.

COURTOIS (C.), *Ai-je un corps, suis-je un corps ? A propos d'une expérience de danse-thérapie, tentative d'approche et de traitement de la maladie mentale par le corps*, Thèse de Doctorat, Médecine, Dijon, 1989.

COUTINHO (L.), *Pour un discours sensible sur la capacité cognitive du corps dans l'expérience de l'art*, Thèse de Doctorat, Arts et sciences de l'art, Paris 1, 2012.

CRANCE (M.-C.), *Construction d'une œuvre collective et apprentissage en éducation physique*, Thèse de Doctorat, STAPS, Université de Nantes, Nantes, 2013.

DAVIDSON (A.), *Les enjeux du numérique en danse : pour une chorégraphie interactive*, Thèse de doctorat, Arts plastiques, Paris 8, 2003.

DELAUUD-ROUS (M.-H.), *Recherches sur la danse dans l'Antiquité grecque (VIIe-IVe s. Av. J. C.)*, Thèse de doctorat en Lettres, Aix-Marseille 1, 1991.

DELBOSQ-PRADIER (S.), *Le concept d'énergie en danse contemporaine*, Thèse de Doctorat, Paris 5, 1996.

DENOUAL (F.), *Le corps/objet dans les arts plastiques et la danse contemporaine*, Thèse de Doctorat, Arts plastiques et sciences de l'art, Paris 1, 2006.

DEREUX (V.), *Recherche sur les valeurs éducatives dans l'apprentissage de la danse*, Thèse de doctorat, Philosophie, Poitiers, 2003.

DEROME (A.), *Aspects médicaux de la danse*, Thèse de doctorat, Médecine, Lille, 1989.

DERVAULT (C.), *Les danses animalières des Malinké de Haute-Guinée*, Thèse de doctorat, Anthropologie de l'objet, Paris, 2008.

DESPRES (A.), *Se faire contemporain : les danseurs africains à l'épreuve de la mondialisation culturelle*, Thèse de doctorat, Sociologie et anthropologie, Paris 7, 2012.

DUBOIS (K.), *Application des techniques de la danse à l'entraînement du vol en apesanteur : une danseuse en apesanteur*, Thèse de Doctorat, Paris 8, 1999.

FAURE (S.), *Les processus d'incorporation et d'appropriation du métier de danseur. Sociologie des modes d'apprentissage de la danse "classique" et de la danse "contemporaine"*, Thèse de Doctorat, Sociologie, Lyon 2, 1998.

FDILI ALAOUI (S.), *Analyse du Geste Dansé et Retours Visuels par Modèles Physiques : Apport des Qualités de Mouvement à l'Interaction avec le Corps Entier*, Thèse de Doctorat, Informatique, Paris 11, 2012.

FERNANDEZ (F.), *Danse et psychosomatique*, Thèse de doctorat en Psychologie, Paris 7, 1998.

FILLOUX-VIGREUX (M.), *La danse et l'institution : genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France, du début des années 1970 au début des années 1990 : l'exemple de la région PACA*, Thèse de Doctorat, Histoire, Paris 1, 2000.

FRATAGNOLI (F.), *Les danses savantes de l'Inde à l'épreuve de l'occident, formes hybrides et contemporaines du religieux*, Thèse de Doctorat, Université de Paris 8 Vincennes Saint Denis, EDESTA, 2010.

GABION-DENHEZ (C.), *Les danses macabres et leurs métamorphoses (1830-1930)*, Thèse de doctorat, Lettres modernes, Lyon 2, 2000.

GARAUDET (M.-F.), *Images de la danse : écriture des corps, chorégraphie, vidéographie*, Thèse de doctorat, Musicologie, Paris 8, 1986.

GEISHA-FONTAINE (D.), *Les danses du temps : recherches sur la notion de temps en danse contemporaine*, Thèse de Doctorat, Art et archéologie, Paris 1, 2002.

GINOT (I.), *Dominique Bagouet, un labyrinthe danse. Essai d'analyse de l'œuvre chorégraphique*, Thèse de doctorat, Art et archéologie, Paris 8, 1997.

GODFROY (A.), *Danser, écrire : prendre corps et langue. Étude pour une « dansité » de l'écriture poétique*, Thèse de Doctorat, Strasbourg, 2013.

GOPALAN-RANGANATHAN (M.), *La danse indienne Kathak en France : essai de transposition et conception d'une ingénierie didactique*, Thèse de doctorat, STAPS, Rennes 2, 2004.

GORSKI (D.), *La structure ontologique de la danse*, Thèse de doctorat, Esthétique et sciences de l'art, Paris et Université de Varsovie, 2005.

GOSSELIN (A.-S.), *La danse à l'école des pauvres : projet politique d'intégration sociale des enfants des favelas : l'exemple d'une ONG à Fortaleza, Brésil*, Thèse de doctorat, STAPS, Paris 10, 2011.

GRAEZER-BIDEAU (F.), *La danse du yangge en Chine contemporaine : enjeux politiques et pratiques sociales*, Thèse de doctorat, Histoire et civilisations, Paris EHEES, 2005.

GRECIET (C.), *Evolutions et nouveaux enjeux de la théâtralité en danse contemporaine : l'exemple de François Verret et de Sasha Waltz*, Thèse de doctorat en Arts, Rennes 2, 2005.

GREILSAMMER (H.), *Métapsychologie du mouvement : la thérapie par la danse et le mouvement dans le traitement psychique*, Thèse de doctorat, Recherches en psychopathologie et psychanalyse, Paris 7, 2012.

GUELLOUZ (M.), *Dire la danse contemporaine : Sémiologie textuelle et analyse énonciative d'entretiens avec des chorégraphes*, Thèse de Doctorat, Sciences du langage, Paris 5, 2010.

GUERBER-WALSCH (N.), *La danse non littéraire. Années 1950 à 1980 aux États-Unis*, Thèse de Doctorat, Esthétique et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 1992.

GUIGOU (M.), *Une sociologie de la nouvelle danse française : l'émergence d'une nouvelle idéologie en danse et son institutionnalisation en France de 1968 à nos jours*, Thèse de doctorat, Sociologie, Université de Grenoble 2, 2002.

GUILCHER (Y.), *Culture traditionnelle et danse ancienne en France*, Thèse de doctorat, Ethnologie, Brest, 1994.

GUISGAND (P.), *Lire le corps : une voix interprétative : la danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Thèse de doctorat, Esthétique, pratique et théorie des arts, Lille, 2005.

HADJIEFTYCHIOU (C.), *Les danses traditionnelles de Chypre : une étude ethnographique et socioculturelle des danses traditionnelles chypriotes - analyse et interprétation de l'élément théâtral, des traditions, des mœurs et coutumes*, Thèse de doctorat, Langues, Littératures et Civilisations, Université de Lorraine, 2012.

HARBONNIER-TOPIN (N.), *Regard sur les interactions professeur-élève dans la classe technique de danse contemporaine*, Thèse de doctorat, Sciences de l'Éducation, Paris, 2011.

HEIDELBERGER (A.), *De la mesure à la démesure vers le dionysiaque : une étude de l'excès dans l'œuvre du chorégraphe et cinéaste flamand Wim Vandekeybus : sous l'angle de l'intermédialité et de l'importance grandissante de la visualité*, Thèse de doctorat, Arts du spectacle, Strasbourg, 2012.

IASI (C. A.), *Le corps qui reste... : travestir, danser, résister !*, Thèse de doctorat, Arts plastiques, Paris 1, 2009.

IWAHARA (C.), *Le corps, laboratoire de soi et du monde. Anthropologie d'un réseau de danseurs de butô à Kyôto*, Thèse de Doctorat, Anthropologie, Paris 10, 2011.

JACOBI (E.), *Dialogues et convergences entre la danse et la poésie moderne*, Thèse de doctorat, Littérature française, Paris 8, 2003.

JACOTOT (S.), *Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps : imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris (1919-1939)*, Thèse de doctorat, Histoire, Université Paris 1, 2008.

JIN (J.), *La musique et la danse dans le "cycle indien" de Marguerite Duras*, Thèse de doctorat, Lettres modernes, Aix-Marseille 1, 2003.

JOURDAN-GLEDEL (M.-F.), *Jean Cocteau : danse et poésie*, Thèse de doctorat, Littérature française, Rennes 2, 1998.

JUBIN (F.), *Historique et esthétique des ballets du Marquis de Cuevas*, Thèse de doctorat, Arts et sciences de l'art, Paris 1, 2007.

JUSTER (J.-C.), *Les rapports entre les danses et les arts martiaux d'Okinawa : de la forme à l'identité*, Thèse de doctorat, Études japonaises, Paris, 2007.

KHEBOUR (S.), *Le corpen : de la calligraphie chorégraphique à la chorégraphie calligraphique : traces et tracés du corps dans la lettre dansée*, Thèse de doctorat, Arts plastiques, Paris 1, 2013.

LESAGE (B.), *Le corps en présence : une approche plurielle du corps dansant*, Thèse de doctorat, Esthétique, Université de Reims Champagne-Ardennes, 1992.

L'HOTELLIER (S. A.), *Les Archives Internationales de la Danse (1931-1952), un projet inachevé*, Thèse de Doctorat, Esthétique, sciences et technologies des arts, Paris 8, 2009.

LAMARQUE (A.-L.), *Le dansé et l'art comme véhicule. Butô(s) entre France et Japon*, Thèse de Doctorat, Université Paris 8, 2012.

LAMBERT (M.), *Ethnoscénologie du Padayani : le corps aux frontières de l'imaginaire*, Thèse de doctorat en Ethnoscénologie, Paris 8, 2004.

LASSIBILLE (M.), *Danses nomades : mouvements et beauté chez les WoDaaBe du Niger*, Thèse de doctorat, Ethnologie et anthropologie sociale, Paris EHESS, 2004.

LEAO (M.), *Le pré-mouvement anticipatoire : la présence scénique et l'action organique du performer : méthodes d'entraînement à travers la méthode Danis Bois*, Thèse de doctorat, Danse, Paris 8, 2002.

LEE (G.-Y.), *Création d'une pratique théorique, d'une théorie pratique à partir des quatre éléments : les quatre éléments comme expériences des matières corporelles et comme idées qui stimulent les sensations et l'imagination pour la danse*, Thèse de Doctorat, Arts, Nice Sophia Antipolis, 2011.

LEGERET (K.), *Danse traditionnelle de l'inde : le bharata-natyam dans l'art des karana-s*, Thèse de doctorat, Philosophie, Paris 1, 1996.

LEROY (C.), *Chair et affects en danse-théâtre*, Thèse de doctorat, Arts et sciences de l'art. Esthétique, Paris 1, 2011.

MARQUIE (H.), *Métaphores surréalistes dans des imaginaires féminins : quêtes, seuils et suspensions : souffles du surréel au travers d'espaces picturaux et chorégraphiques : parcours dans les œuvres de Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning, Martha Graham, Doris Humphrey et Carolyn Carlson*, Thèse de doctorat, Danse, Paris 8, 2000.

MAUGERY (A.), *L'instant et le mouvant : une esthétique du corps dansant : présence corporelle des pratiques dansées*, Thèse de doctorat, Langues, lettres et arts, Aix-Marseille 2, 2007.

MAUD (N.), *La danse en milieu urbain tunisien : technique du corps et socialisation*, Thèse de doctorat, Anthropologie, Aix-Marseille 1, 2002.

MAURY (C.), *La transpulsionnalité révélée par le geste dansant*, Thèse de doctorat, Psychologie clinique et psychopathologie, Nice, 2012.

MAYER (R.), *Les codes de la danse à l'île Wallis (Uvea)*, Thèse de doctorat, Ethnologie, Paris 5, 1987.

MITTLER-DUFOURNET (B.), *Le pied de la danseuse : à propos d'une enquête sur 108 élèves de danse classique*, Thèse de doctorat, Médecine, Besançon, 1991.

MONS-SPINNER (C.), *Modernités et renouveau de la danse artistique en France 1969-1992*, Thèse de doctorat, STAPS, Strasbourg 2, 1997.

NECKER (S.), *Transmettre la danse à l'école. Socio-ethnographie de l'atelier de danse dans le contexte scolaire français*, Thèse de Doctorat, Université de Metz, 2007.

ORDOÑEZ-FLORES (E.), *La Danse Flamenco : études de son rythme et de son esthétique*, Thèse de doctorat, Musicologie, Paris 4, 2001.

PAGES (S.), *La réception des butô(s) en France. Représentations, malentendus et désirs*, Thèse de Doctorat, Esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris 8, 2009.

PAILLOTET (P.), *Vers un modèle neuromimétique d'analyse du mouvement : application à la danse*, Thèse de doctorat, STAPS, Paris 10, 1997.

PARK (S.), *Le paradoxe du mouvement dans l'art pictural : interface peinture et danse*, Thèse de Doctorat, Art et archéologie, Paris 1, 2001.

PERRIN (J.), *De l'espace corporel à l'espace public*, Thèse de doctorat, Théâtre et danse, Paris 8, 2005.

POLLET (J.), *Mise en évidence d'un travail du narcissisme et d'une dynamique d'aller-retour entre régression et élaboration, par la construction d'un dispositif d'écoute et d'observation interrogeant un terrain clinique en danse contemporaine*, Thèse de Doctorat, Psychologie, Paris 7, 1998.

POUILLAUDE (F.), *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*, Thèse de doctorat, Philosophie, Lille 3, 2006.

PUXEDDU (V.), *Le processus empathique et la régulation des émotions à travers la Danse Mouvement Thérapie*, Thèse de doctorat, Psychologie, Paris Descartes, 2008.

RICHARD (F.), *Discours d'amateurs : les représentations de la danse*, Thèse de Doctorat, Sociologie, Grenoble 2, 2009.

ROLAND (P.), *Figures de l'imaginaire chorégraphique contemporain étude socio-anthropologique de la danse de style + contemporain*, Thèse de Doctorat, Sociologie, Paris 5, 1997.

ROQUET (C.), *La scène amoureuse en danse : codes, modes et normes de l'incorporité dans le duo chorégraphique*, Thèse de Doctorat, Paris 8, 2002.

ROUX (C.), *Les enjeux de l'attitude performative dans le champ chorégraphique français : 1993-2003*, Thèse de doctorat, Arts, Rennes 2, 2005.

SAINT-SARDOS (J.), *S'affronter pour mieux unir : danseurs et musiciens de trois danses d'Ayacucho (Pérou)*, Thèse de doctorat, Musique et musicologie, Paris 4, 2011.

SALAMERO (E.), *Devenir artiste de cirque aujourd'hui : espace des écoles et socialisation professionnelle*, Thèse de Doctorat, STAPS, Université Toulouse III, 2009.

SCARPULLA (M.), *Identifications étrangères. Une analyse des chorégraphies Ce dont nous sommes fait et Incarnat de Lia Rodrigues, et Sécheresse et Pluie et Requiem d'Ea Sola*, Thèse de Doctorat, Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université de Nice Sophia-Antipolis, 2010.

SCHENCK (C.), *De la crise de l'homme moderne à la construction de l'homme nouveau dans les arts du spectacle (théâtre et danse) français et allemands des années 1880-1920*, Thèse de doctorat, Paris 3, Littérature comparée, 2008.

SERS (N.), *Anthropologie politique de la danse*, Thèse de doctorat, Science politique, Toulouse 1, 1988.

SERVIAN (C.), *Spécificité de la danse américaine*, Thèse de doctorat, Études nord-américaines, Lyon 2, 1996.

SEYRAL (F.), *Nouvelles fluidités dans l'art vidéo et la danse : contribution à une esthétique modale*, Thèse de doctorat, Arts et sociétés actuelles, Bordeaux 3, 2008.

SIBRA (M.), *Rachis lombo-sacré et danse*, Thèse de doctorat, Médecine, Montpellier 1, 1991.

SOARES de ALMEIDA (M.), *Les affections plastiques du corps et la danse contemporaine*, Thèse de doctorat, Arts et sciences de l'art, Paris 1, 2009.

TAFFANEL (J.), *L'atelier du chorégraphe : le regard*, Thèse de doctorat, Paris 8, 1994.

THOLON (M.-S.), *Du sable à la scène : circulation des danses saber et ballet manding au Sénégal, entre gueew et ballet*, Thèse de doctorat, Arts, Nice, 2009.

TOUMI (A.), *La dabka, danse et musique du Liban*, Thèse de doctorat, Musique et musicologie, Paris 4, 2011.

VALENT-EVANO (C.), *Analyse du travail des danseurs professionnels : étude de poste, enregistrement par holter, pathologie*, Thèse de doctorat, Médecine, Nantes, 1991.

VALENTIN (V.), *De fille en aiguille : figures du féminin et façonnage du corps dans la danse classique*, Thèse de doctorat, Anthropologie sociale et historique, Toulouse 2, 2005.

VALLEJOS (J. I.), *Les philosophes de la danse. Le projet du ballet pantomime dans l'Europe des Lumières (1760-1776)*, Thèse de Doctorat, 2012.

VASSILEVA (B.), *Le renouvellement du code du mouvement chez William Forsythe*, Thèse de Doctorat, Université Paris III, Institut d'études théâtrales, 2007.

VELLET (J.), *Contribution à l'étude des discours en situation dans la transmission de la danse, Discours et gestes dansés dans le travail d'Odile Duboc*, Thèse de Doctorat, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, UFR Philosophie, Arts, Esthétique, 2003.

VESSELY (P.), *Modèles de la féminité, idéologie, sacralité et genre à travers le Ballet National de Cuba et la Révolution Castriste*, Thèse de Doctorat, Sociologie, 2011.

WAILLE (F.), *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871)*, Thèse de Doctorat, Histoire, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2009.

WEINBERGER-THOMAS (C.), *Danse contemporaine : le hasard comme processus de création*, Thèse de Doctorat, Esthétique, Paris 8, 1994.