

Projet interdisciplinaire CE1

Témoignage

Alexia Burg
Professeure des écoles

Présentation générale

Préparation séquentielle

Niveau : CE1

Ce projet interdisciplinaire a été réalisé dans une classe de CE1 et a fait l'objet d'un travail sur une année scolaire. Il est simple à mettre en œuvre et correspond aux attentes fixées par les IO dans le premier degré, axé à la fois sur la créativité et les apprentissages (« *L'enfant sera capable de...* »), composantes impératives dans le premier degré.

Ce projet reste simple et adaptable à d'autres niveaux. Les productions des enfants sont étonnantes, à la fois par leur simplicité et leur efficacité dans l'expression. Le vécu du groupe classe et la relation enseignant / élèves s'en trouvent considérablement enrichis.

Arbres

Domaines concernés et objectifs opérationnels associés

EPS

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments, pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

Autonomie et initiative

Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

Échanger, questionner, justifier un point de vue.

Écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.

Maîtrise de la langue

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.

Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.

Relire sa production et la corriger en fonction des indications données et ce, de manière autonome.

Copier avec soin, en respectant la mise en page, un poème.

Arts visuels

S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage).

Culture Humaniste

Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture).

Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.

Objectif général

Réaliser un projet interdisciplinaire autour de l'arbre et le mener à terme sous la forme d'une exposition de textes, de productions plastiques et de calligrammes mais surtout d'un spectacle de danse.

Etapes du projet mené sur une année scolaire en fil conducteur

1. Emergence du thème de l'arbre.
2. Apport culturel poétique autour du thème par lecture de poèmes.
3. Arts visuels 1 : L'arbre imaginaire, observation d'œuvres et peinture.
4. Danse 1 : Parallèlement, installation de l'activité danse (séances de découverte de l'activité).
5. Arts visuels 2 : L'arbre imaginaire déstructuration et travail sur la silhouette.
6. Création poétique 1 : *Poème pour un enfant lointain*, d'Alain Bosquet. Découverte du poème à structure.
7. Danse 2 : Exploration et choix de la production plastique à une courte phrase dansée.
8. Création poétique 2: « *Tu peux jouer à l'arbre...Il suffit de...* »
9. Danse 3 : Structuration de la phrase avec apport du poème individuel.
10. Danse 4 : Structuration et mémorisation.
11. Création poétique 3 : Ecriture du poème sous la forme d'un calligramme.
12. Finalisation : Exposition et spectacle.

1. Emergence du thème de l'arbre.

L'enseignant demande aux enfants de représenter un arbre avec l'outil de leur choix (mise à disposition de fusains, craies, encres, peintures, papier, colle...).

On compare les productions pour mettre en évidence les invariants dans la représentation de l'arbre : la silhouette et les couleurs sont bien souvent les mêmes.

2. Apport culturel poétique autour du thème par lecture de poèmes.

Lecture en parallèle avec des poèmes et textes littéraires évoquant les arbres ou la forêt de manière à enrichir les images mentales.

3. Arts visuels 1 : L'arbre imaginaire, observation d'œuvres et peinture.

Observation de photographies, de sculptures, de tableaux représentant l'arbre et cassant les clichés : silhouettes, couleurs, lumière, ambiances. Ex : *L'arbre rouge* de Mondrian ou encore photographie personnelle en noir et blanc *d'un arbre tordu* (forme ronde enroulée, (pin des Landes, derrière la dune, sur la côte sauvage).

Traces écrites en parallèle avec l'Histoire des arts. Trace écrite collective, pour mémoire, des invariants à casser pour développer l'arbre des possibles, son propre arbre, celui qui ne ressemblerait pas à tous les arbres, celui qui te ressemblerait.

L'enseignant met à disposition de la peinture et du papier format raisin. On ressort la trace écrite collective et la consigne est de créer son propre arbre. Il doit occuper l'espace feuille et sortir des invariants au maximum.

4. Danse 1 : Parallèlement, installation de l'activité danse (séances de découverte de l'activité).

Mise en place en parallèle de séances types structurées : rituel d'entrée, rituel dansé, phase d'exploration à partir d'un inducteur ou d'une contrainte, phase de choix, phase de stabilisation/mémorisation, production/évaluation, rituel de sortie.

Alternance silence et musique.

5. Arts visuels 2 : L'arbre imaginaire déstructuration et travail sur la silhouette.

Observation des productions, verbalisation des effets produits. On prendra soin de photographier les œuvres avant découpage pour en garder la mémoire.

Consigne 1: Vous allez choisir des « fragments » de votre arbre, les découper puis reconstituer un autre arbre avec ces morceaux. L'enseignant veille à ce que la production ne se transforme pas en un puzzle de 50 morceaux et assure un étayage dans le choix de morceaux pertinents en faisant justifier les choix, en demandant l'avis des pairs.

Consigne 2 : Colle les morceaux pour reconstituer un nouvel arbre qui te correspondra, sur fond blanc format raisin.

Consigne 3 : Donne un nom à ton arbre. Cette étape peut prendre un certain temps et peut nécessiter des déblocages. Elle est nécessaire pour la qualité de la suite du travail. On peut aussi être confronté à plusieurs propositions. Aide des pairs.

6. Création poétique 1 : Poème pour un enfant lointain, d'Alain Bosquet. Découverte du poème à structure.

« Tu peux jouer à....Il suffit de... ». Poème à structure.

Interprétation collective littéraire.

Analyse de la silhouette du poème et trace écrite individuelle et collective : mise en évidence de la structure répétitive et des éléments grammaticaux : « Tu peux jouer à + déterminant + nom commun », « Il suffit de + verbe à l'infinitif ». Travail de diction : expressivité.

7. Danse 2 : Exploration et choix de la production plastique à une courte phrase dansée.

Les séances se succèdent en incluant comme inducteur référent le nom de l'arbre de chaque élève. Petit à petit, les consignes et contraintes s'appuient sur des verbes à l'infinitif associés à l'arbre.

On part de son propre arbre mais selon les réponses du groupe, les enfants sont amenés à travailler sur l'arbre d'un camarade pour enrichir les productions, comparer les effets produits : importance des variables énergie, temps, espace.

Chaque enfant aboutit peu à peu à une courte phrase exprimant son arbre.

Les musiques, à ce stade, ont peu d'importance et ne servent que de supports pour l'énergie et le temps.

8. Création poétique 2: « Tu peux jouer à l'arbre...Il suffit de... »

Reprise de la structure et écriture individuelle d'un poème sur son arbre en pensant à la production peinte et à la production dansée.

Étayage par l'enseignant et travail à l'aide d'une grille d'écriture critériée.

9. Danse 3 : Structuration de la phrase avec apport du poème individuel.

La phrase se construit réellement parallèlement au poème. Les noms communs évoquent des images, des émotions ; les verbes des actions, des déplacements.

On ne lésine pas sur les temps d'observation et évaluation par les pairs. Que voit-on ? Que ressent-on ? Pourquoi ? Comment améliorer ce geste pour mieux coller au mot ? A l'image ?

10. Danse 4 : Structuration et mémorisation.

Les musiques utilisées ont été variées. Le choix est arrêté en fonction des différents types d'arbres obtenus, de leur couleur, de leur ambiance. Cette phase fait l'objet d'une séance d'écoute musicale en classe avec en visuel au tableau les arbres de la classe à regrouper par « familles ». On commence alors à entrer réellement dans la préparation du spectacle.

La mise en forme de la chorégraphie se fera en fonction des musiques choisies par « familles » d'arbres ou « forêts ». On utilise pour cela la superposition, la succession, la répétition, la mise en espace, en comparant ici aussi les effets produits et en opérant des choix collectifs.

Introduction des procédés de création : canon, cascade...

Travail d'épuration du phrasé. Travail sur les enchaînements, l'énergie et la qualité. Travail en parallèle avec la musique. Mémorisation.

11. Création poétique 3 : Ecriture du poème sous la forme d'un calligramme.

Observation de calligrammes. Ecriture des poèmes sous la forme d'un calligramme, la silhouette générale ne correspondant pas forcément à un arbre. Par exemple, un arbre fête peut prendre la forme d'un feu d'artifice.

12. Finalisation : Exposition et spectacle.

Exposition des productions en art visuel, des œuvres observées, des poèmes lus, des grilles d'écriture, des calligrammes, de la démarche. Spectacle de danse.

Support musical utilisé : Christophe Zurfluch, *Tableaux inachevés*.

Prolongements

Les enfants ont été demandeurs d'un apport culturel sur la danse. Des créations leur ont été données à voir. Ils ont également assisté à des spectacles locaux par des compagnies. Avec le recul, il aurait sans aucun doute été souhaitable d'intégrer cet apport au cœur même de la séquence.