Morceaux en sucre

Musique de jouets et violoncelle

Pascal AYERBE et Johanne MATHALY

Site : http://pascalayerbe.com/toy-piano.htlm

CCVL Vichy- 27 et 28 FEVRIER 2014

FICHE PEDAGOGIQUE

Toujours préparer la venue au spectacle ! L'effet « surprise » n'est pas pédagogique !

- *Préparer les élèves à leur rôle de spectateur*
- *Créer de bonnes conditions : écoute, réceptivité, curiosité, imagination, attente de…*
- *Favoriser l'observation curieuse, attentive et méthodique.*

POINTS A EVOQUER PENDANT LE SPECTACLE

- Déplacement sur le lieu du spectacle
- Accueil physique (architecture du bâtiment, place occupée…)
- Avant le lever de rideau : mon fauteuil, autour de moi, l'ambiance sonore et visuelle…
- Repérer le vrai début du spectacle (lever de rideau, les 3 coups, fond sonore, présence ou pas de comédiens, jeux de lumières…)

LES ENTREES POSSIBLES AVANT LE SPECTACLE

- **Par la vidéo :** **http://pascalayerbe.com/toy-piano.htlm**

Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu entends ? Qu'est-ce que tu comprends ?

- **Par l'image :**

Pourquoi cette mise en scène ?

- **Par le titre du spectacle :**

Emettre des hypothèses de SENS sur le contenu du spectacle.

APRES LE SPECTACLE : Méfiez-vous du « ça vous a plu ? »

Ne pas faire formuler un jugement immédiatement (j'aime/ je n'aime pas) mais passer par une description collective préalable à toute exploitation.

PISTES DE TRAVAIL (musique

A l'ORAL

- Expression spontanée autour du spectacle :

Qu'est-ce que tu as vu ? Compris ? Aimé ?

- Pour aller plus loin :
  - Quel genre ***(danse, musical, théâtral… ?)***
  - Quelle histoire ? ***Faire émerger les émotions,***
  - Pourquoi n'y a- t-il pas de parole ?
  - Musique ou sons ? Objets ou instruments ?
  - Place du violoncelle ***(effet musical, scénique)***
  - Qu'ont voulu nous montrer les musiciens ?
  - Quel jeu y avait-il entre eux ?
  - Pourquoi ce titre ?

EN PRATIQUE

- Détourner des objets pour produire des sons
- Travailler sur les matériaux, collecter, trier et organiser les sons
- Imaginer une histoire à partir d'un son
- Créer une émotion à partir d'un son (peur, joie, triste, drôle…)
- Assembler des sons pour raconter une histoire, seul, à deux, en question/ réponse, à l'unisson…
- Théâtre d'objets
- Détourner des objets en Arts plastiques
- Remplir son carnet d'Histoire des Arts

REFERENCES ARTISTIQUES POUR ALLER PLUS LOIN :

Travailler sur le décalé, le farfelu : ***Art brut***, ***mouvement DADA*** (Arts plastiques) ***Jacques Tati*** (cinéma) ***Tex Avery*** (dessins animés), ***un univers sonore particulier*** : http://www.youtube.com/watch?v=Rm2z-ykP_Mw

Département de l'Allier- Corinne MATEOS, CPC Vichy 1 Mission Arts et Culture – Didier LUTZ, CPD Arts Visuels