

# Les tribulations d'Harold

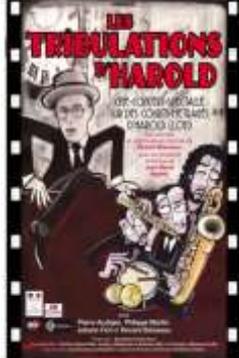
Ciné concert spectacle  
Compagnie Les comédiens volants

Site : <http://www.lescomediensvolants.fr/>

Vichy : les 2 et 3 décembre 2013

## FICHE PEDAGOGIQUE

**Toujours préparer la venue au spectacle ! L'effet « surprise » n'est pas pédagogique !**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Préparer les élèves à leur rôle de spectateur</li><li>• Créer de bonnes conditions : écoute, réceptivité, curiosité, imagination, attente de...</li><li>• Favoriser l'observation curieuse, attentive et méthodique.</li></ul>	<b>AVANT LE SPECTACLE</b>	
	<p><b>Entrées possibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Par le visionnement d'extraits de films burlesques de Charlot, Buster Keaton et Harold Llyod</li><li>- Par l'affiche du spectacle : les mots « tribulations » et « ciné-concert »</li><li>- émettre des hypothèses de SENS sur le contenu.</li></ul>	
	<b>POINTS A EVOQUER PENDANT LE SPECTACLE</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Déplacement sur le lieu du spectacle</li><li>• Accueil physique (architecture du bâtiment, place occupée...)</li><li>• Avant le lever de rideau : mon fauteuil, autour de moi, l'ambiance sonore et visuelle...</li><li>• Repérer le vrai début du spectacle (lever de rideau, les 3 coups, musiques sur les côtés, présence du mime, le film...)</li></ul>	
<b>APRES LE SPECTACLE : Méfiez-vous du « ça vous a plu ? »</b> <b>Ne pas faire formuler un jugement immédiatement (j'aime/ je n'aime pas) mais passer par une description collective préalable à toute exploitation.</b>		
<b>PISTES DE TRAVAIL</b>		
<b>A L'ORAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Raconter l'histoire le plus précisément possible ; expliquer le titre (notion de tribulations)</li><li>- Repérer et décrire les personnages : le mime et les musiciens et les personnages du film (réalité ?).</li><li>- Expliquer pourquoi c'est un spectacle très original qui mêle les genres (cinéma, comédien, clown, mime, musiciens)</li><li>- Expliquer le burlesque : gag, maladroites à répétition, poursuites, objets inquiétants...</li></ul>	<b>EN PRATIQUE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Faire le portrait des 3 grands comiques : Charlie Chaplin, Buster Keaton et Harold Llyod</li><li>○ <u>Ateliers en salle</u> : travailler le mime<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Personnage avec un accessoire (parapluie, chapeau, bouquet de fleur...)</li><li>➤ Réaliser une action mimée avec un bruitage ajouté</li></ul></li><li>○ Sur des extraits de films burlesques dont on a coupé le son réaliser des bruitages avec objets</li><li>○ Remplir son carnet d'Histoire des Arts</li></ul>	
<b>POUR ALLER PLUS LOIN :</b> Travailler sur la musique de jazz (repérer les trois instruments : percussions, saxophone baryton et clarinette)		