

Les jeux chorégraphiques

Le meneur

- **Dispositif** - un espace scénique de 10m X10 m minimum (15m X 15m max)
 - un support musical
 - par groupe de 3 par affinité

- **Déroulement**

Les groupes se répartissent sur l'ensemble de l'espace scénique disponible et se disposent en triangle, en s'orientant au départ tous dans la même direction. L'élève qui est devant est le meneur, c'est-à-dire qu'il propose des gestes en relation avec le support musical que les autres doivent réaliser en même temps. Lorsqu'il change d'orientation, l'élève qui se retrouve devant devient meneur.

- **Critères de réussite**

- Concordance spatiale et temporelle des gestes des trois élèves (les mêmes gestes en même temps) ;
- Continuité temporelle des gestes lors des changements de meneur (relais).

- **Variables**

L'introduction de variables s'accompagne de critères de réussite complémentaires s'y rapportant.

- support sonore (plus ou moins lent, plus ou moins rythmé) ;
- nombre d'élèves (duo, trio, quatuor, $\frac{1}{2}$ classe...)
- fréquence des changements ;
- contraintes liées à la gestuelle (passage au sol, un seul bras, déplacement autorisé ou pas, répétition...)

- **Remarques**

- Cette situation met prioritairement l'accent sur le geste et ses propriétés spatio-temporelles par rapport aux autres jeux qui valorisent les règles liées aux changements d'action et à leur signal d'apparition. Elle sollicite l'écoute et la concentration.
- Deux stratégies principales permettent de répondre aux contraintes de la situation c'est-à-dire réaliser les mêmes mouvements en même temps : soit exécuter, pour le meneur, des mouvements très lents, soit répéter un même mouvement de façon cyclique avant de le faire évoluer ou d'en changer.

- La situation peut être réalisée sur le mode du défi : un groupe (nombre d'élèves assez important) dansent tandis que les autres doivent trouver le meneur qui peut alors être considéré comme un chef d'orchestre invisible. Cela suppose qu'une disposition spatiale permettant à tous les élèves de se voir entre eux soit adoptée.
- Elle peut également se réaliser en classe entière et en dispersion dans l'espace disponible. Dans ce cas, à partir de l'immobilité de tous ou d'une marche en dispersion, un élève fait une proposition gestuelle qu'il répète plusieurs fois. Tous doivent s'en emparer et réaliser le même geste en même temps, sans décalage, quelle que soit l'orientation dans laquelle il se trouve. Cela suppose que chacun ait au moins un camarade dans son champ de vision. Puis, un autre élève prend l'initiative de changer.

- **Au plan culturel**

La situation du meneur, pouvant être considérée comme un classique des cycles de danse, vise à travailler l'unisson à l'écoute.

Pratiquement toutes les chorégraphies mettent en œuvre ce mode de relation entre danseurs. Dans la danse jazz ou les comédies musicales, les séquences à l'unisson sont souvent majoritaires.

- **En fonction de l'orientation du cycle**

Cette situation peut trouver de nombreux prolongements. Son intérêt réside dans le passage de l'utilisation privilégiée de la vision focale vers la vision périphérique et l'exploitation des sensations kinesthésiques. En effet, pour ne pas être en retard sur le « meneur », les « suiveurs » ne doivent pas attendre de voir le mouvement pour le réaliser mais ils doivent développer une empathie kinesthésique permettant de saisir le sens du mouvement dans la simultanéité. Cette compétence est souvent dénommée « écoute ».