

## Les jeux chorégraphiques

### « Le guide et l'aveugle »

- **Dispositif** - un espace scénique de 10m X10 m minimum (15m X 15m max)
  - un support musical (plus mélodique que rythmique)
  - par 2 par affinité

- **Déroulement**

Les élèves sont par 2 répartis dans l'espace scénique. L'un des deux a les yeux fermés, ou bandés et doit se déplacer alors que son camarade lui sert de guide en le dirigeant avec une main posée entre les 2 omoplates. L'élève « aveugle » doit essayer de se déplacer avec fluidité en variant progressivement sa vitesse. Il alterne ensuite avec des déplacements en arrière, à ce moment son guide l'accompagne avec une main sur le sternum ou sur l'épaule.

- **Critères de réussite**

- fluidité des déplacements de l'aveugle ;
- changement de vitesse de déplacements pour l'aveugle.

- **Variables**

L'introduction de variables s'accompagne de critères de réussite complémentaires s'y rapportant.

- vitesse de déplacement ;
- la continuité ou la discontinuité du guidage (durée et fréquence des déplacements « sans guide ») ;
- trajets et destinations imposés par le guide ou libres pour l'aveugle ;
- modes de changements de guides ;
- avec ou sans support musical.

- **Remarques**

- Ce jeu, largement utilisé en danse, sollicite la proprioception et l'oreille interne pour le contrôle du mouvement pour l'« aveugle ». Il pose plus ou moins de difficultés aux élèves en fonction de leur capacité à relayer le système visuel par d'autres modalités sensorielles, auditives et proprioceptives. Il permet de construire de nouvelles qualités gestuelles.
- Ce jeu peut se décliner à 3 : un guide, un aveugle et un « relais ». L'élève « relais » se place où il veut dans l'espace scénique et s'immobilise. Le guide doit alors conduire son aveugle jusqu'à lui tout en évitant les autres duos qui

circulent. Alors, l'élève « relais » devient guide tandis que le 1<sup>er</sup> va se placer plus loin dans l'espace scénique pour être rejoint à son tour...L'aveugle est ainsi accompagné alternativement par les 2 guides ce qui le conduit à s'adapter et à développer de plus en plus ses propres sensations personnelles.

- Une autre évolution consiste laisser l'aveugle se déplacer ou danser sur place de plus en plus en autonome, le guide devenant plutôt un « ange gardien » qui évite les collisions.

#### • **Au plan culturel**

Le travail les yeux fermés est largement utilisé par les danseurs pour accéder à de nouvelles qualités gestuelles. Dans « les 3 boléros » d'O. Duboc, un duo a été construit les yeux fermés. Les danseurs doivent alors contrôler leurs gestuelles et leurs interactions seulement par la proprioception, le toucher et l'audition (perception de la respiration de l'autre, de ses appuis, des équilibres créés à deux...).

#### • **En fonction de l'orientation du cycle**

Le travail les yeux fermés est utile pour construire de nouveaux repères perceptifs quelle que soit l'orientation de la suite du cycle.

En danse, il peut se prolonger par d'autres situations. Par exemple, toujours en duo, les élèves sont en contact par les mains, l'un des deux a les yeux fermés. Celui qui a les yeux ouverts guide le mouvement en faisant explorer, sur place, différentes directions, amplitudes, formes de trajets, coordinations entre les deux bras (simultanée, alternative). Puis, l'aveugle essaie de retrouver seuls les gestes qu'il a réalisés guidé par son camarade en convoquant la mémoire de ses sensations<sup>1</sup>.

On peut également proposer le même travail en duo mais les 2 élèves ont les yeux fermés, restent sur place. Leur contact est médié par un objet (une balle de jonglage, un anneau, un chapeau...) qui ne doit pas tomber alors qu'ils réalisent des mouvements.

---

<sup>1</sup> Situation mise en œuvre par D. Hervieu, chorégraphe, avec des collégiens. DVD « D'une écriture l'autre : transversalité des écritures ».