

## Les jeux chorégraphiques

### Une empreinte sur le sable

- **Dispositif** - un espace scénique de 10m X10 m minimum (15m X 15m max)
  - un support musical
  - classe entière

- **Déroulement**

Les élèves doivent se déplacer (course, marche...) en occupant l'espace scénique de façon homogène en relation avec le support musical (exploitation de la pulsation ou de la mélodie). Chacun peut s'arrêter quand il veut en prenant une posture au sol, le plus directement possible, comme s'il voulait laisser une empreinte au sol (image de l'empreinte dans le sable ou dans la neige) et reste immobile. Selon le même principe que le loup glacé, il doit attendre la venue d'un camarade pour être « délivré » selon les modalités suivantes : le « délivreur » s'immobilise debout tout près de l'élève au sol. A partir de ce moment, celui-ci quitte son empreinte en essayant de la laisser le plus « intacte » possible. Le début de son mouvement est alors le signal pour que l'élève debout, le « délivreur », se glisse, comme aspiré, dans l'empreinte laissée libre, sans pour autant avoir l'obligation de prendre exactement la même position. La descente se fait avec la qualité du « fondu ». Il doit alors attendre à son tour qu'un autre élève vienne le délivrer.

- **Critères de réussite**

- Immobilité stricte lors des postures (au sol, debout) ;
- Concordance du démarrage des mouvements de l'élève au sol et de son « délivreur » debout.
- Mouvement de retrait de l'empreinte le plus direct possible, sans « abîmer » l'empreinte.

- **Variables**

L'introduction de variables s'accompagne de critères de réussite complémentaires s'y rapportant.

- les contraintes liées à l'empreinte (nombre d'appuis, volume, surface...);
- les modes de déplacement entre les empreintes (action, durée, trajet)
- le nombre d'élèves → en duo, en trio ;
- la fréquence des changements ;
- la vitesse et la forme des actions pour quitter l'empreinte et s'y glisser dedans ;

- la présence ou non d'un public ;
- la prise en compte du rapport au support musical (de façon métrique pour structurer l'organisation temporelle des déplacements ou des contacts ou de façon mélodique pour jouer sur l'expressivité des postures et des déplacements).

• **Remarques**

- Cette situation peut être proposée dans le prolongement de la statue musicale et/ou du loup glacé.
- Elle peut également être mise en place de façon beaucoup plus guidée par l'enseignant (idem le loup glacé).
- Cette situation sollicite un certain état d'écoute et de concentration de la part des élèves. Lorsque cet état est présent, elle génère une poésie gestuelle en fonction de la qualité de la coordination de celui qui quitte l'empreinte et de celui qui s'y glisse.

• **Interventions de l'enseignant**

Comme pour les situations précédentes, c'est la précision dans la coordination des actions qui va conférer un intérêt esthétique à la situation et qui va engendrer la structuration du geste. Il s'agit donc d'intervenir pour exiger l'exactitude dans la coordination temporelle des actions du délivreur et du délivré. Afin de faciliter cette coordination, une consigne peut être donnée pour que le délivreur ne gêne pas le retrait de l'empreinte du délivré en se plaçant plutôt vers le haut du corps de son camarade. De cette façon, le délivré peut se replacer facilement sur ses appuis pédestres.

• **Au plan culturel**

La problématique de la trace du mouvement et de l'empreinte balaye largement les arts du spectacle vivant tant dans le domaine chorégraphique que circassien. Deux exemples sont présentés mais bien d'autres pourraient s'y ajouter.

La trace dans le sable a été exploitée par D. Petit dans la vidéo-danse<sup>1</sup> « Les Tournesols » inspirée de la vie du peintre Van Gogh. Les danseurs transposent avec leurs pieds, par leurs façons de jouer avec le sable, l'acte pictural de Van Gogh. Les empreintes laissées symbolisent alors « *des empâtements, des endroits de toiles pas couverts par-ci par-là, des coins laissés totalement inachevés, des reprises, des brutalités* »<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Vidéo-danse « Les Tournesols » (1991), collection « Cent titres pour les arts à l'école », CNDP. Voir Rubrique « Spectacles et œuvres » site [www.passeursdedanse.fr](http://www.passeursdedanse.fr)

<sup>2</sup> Extrait de la correspondance de Van Gogh avec son frère Téo à propos de sa manière de peindre.

La trace dans le sable est aussi au cœur de la pièce de cirque équestre de Zingaro « L'éclipse ».

• **En fonction de l'orientation du cycle**

- La poésie de cette situation peut être renforcée par la mise en scène de plusieurs duos simultanément et/ou la répétition d'une même séquence.
- Le principe de « prendre la place de » peut se décliner de différentes façons (différents lieux, différents modes de changement)