

GLOSSAIRE... non exhaustif

ABSTRACT/EXPERIMENTAL : style spécifique au danseur qui crée son propre vocabulaire gestuel tout en restant dans le cadre du hip-hop sans qu'aucun style de danse hip-hop n'apparaisse.

ANIMATION : style qui consiste à faire vivre la musique à travers la danse jusqu'à ce que le visuel et l'auditif se confondent.

B-BOY ou *breaker* : danseur de hip-hop.

BACK SPIN : tour sur le dos.

BATTLE : confrontation entre équipes (*crew*) de danseurs.

BLOCK PARTY : lieu où se retrouvaient les danseurs et musiciens, fermé par des barricades pour empêcher les voitures de passer, le DJ se branchait sur l'éclairage public.

BREAKDANCE : de *breaking* « éclater/casser ». Mélange de figures acrobatiques et de figures au sol enchaînées les unes aux autres. Généralement pratiquée en solo, au milieu du cercle formé par les autres danseurs.

BOOGALOO : style de danse, souvent associé au *popping*, qui consiste à rouler les articulations du corps.

BOPPING : style proche du *popping*, mais qui ajoute une vibration après la contraction musculaire.

BOTY : abréviation de *Battle of the Year* (compétition de danse).

CHORÉ : séquence d'une chorégraphie, suite de phrases.

CLE : figure qui consiste à faire passer ses jambes ou ses bras dans des ouvertures (serrures)

créées par son corps.

CLOWN DANCING : danse inventée par Thomas Johnson (en 1992 à partir du personnage de Tommy le Clown) pour animer les goûters d'anniversaires dans les ghettos.

COUPOLE ou *Windmill* : mouvement circulaire où le danseur tourne sur le dos en s'aidant de ses jambes.

CREW : équipe de danseurs.

DJ : abréviation de *disc jockey*, musicien qui manipule les disques sur ses platines. A l'origine, il se branchait sur l'éclairage public lors d'une *Block party*.

FILLMORE : utilisation de gestuelle d'origine militaire comme porter une main à sa tempe par exemple.

FREE STYLE : danse individuelle improvisée.

FREEZE : posture statique, renversée (tête orientée vers le sol), le danseur reste « glacé » au moins trois secondes dans sa position.

GLIDING : déplacements glissés au sol.

HEADSPIN : mouvement de rotation de la tête autour d'un axe.

HIP-HOP : regroupement de pratiques artistiques très liées entre elles sur le plan musical, chorégraphique ou graphique. Cette culture urbaine née à New York dans le quartier du Bronx au début des années 1970 à été créée par la jeunesse multiraciale et autodidacte qui revendiquait sa place dans la société (Cf. « Un regard historique », dossier Passeurs de Danse).

HOUSE DANCE : (abréviation de *Warehouse Music*) style de danse inspiré des claquettes, composé de mouvements sautés produisant une impression de légèreté et d'apesanteur.

HYPE : gestuelle qui utilise les épaules et de nombreux sauts/rebonds sur place. Le poids du corps se déplace d'avant en arrière et/ou de droite à gauche avec vitesse et souplesse. Danse très « cardio » où les contacts avec le sol sont très marqués.

KRUMP (*Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise* : danse, dérivée du *clowning*, aux gestes secs et électriques exécutés très rapidement, aux mouvements très agressifs desquels se dégage une énergie explosive Très courante, la pratique du *krump* est popularisée par les battle.

LIQUID POP : gestuelle symbolisant un fluide qui traverse le corps grâce à des ondulations de taille différente, lentes et rapides.

LOCKING ou *Funky Chicken* : danse caractérisée par la manipulation des poignées (verrouillage, fermeture articulaire) et régie par un principe de décomposition des mouvements et d'arrêt sur image (courts moments de pause, sortes d'arrêts rythmés distinctive de ce style). Elle est marquée par des mouvements de *pointing*, de *rolling* et de *clapping* des mains : le tout réalisé de manière rapide, rebondie.

MOON WALK ou *back-slide* : mouvement de pas vers l'arrière, glissé et ralenti, comme en état d'apesanteur, popularisé par Michael Jackson (exécuté pour la première fois en public par Bill Bailey durant une représentation de claquettes en 1955).

NECK-O-FLEX : isolation de la tête par rapport au reste du corps.

NEW STYLE : danse hip-hop (non reconnue par les « puristes ») qui intègre des pas issus de tous les styles de danse debout et de *break*.

NINETY-NINE ou tour de main : mouvement circulaire sur une main.

PASSE-PASSE ou *foot rock* : figures où les mains sont appuyées contre le sol, les jambes courent autour du corps.

PHASE : suite de mouvements sur huit temps, figures qui mettent en avant la vitesse d'exécution et/ou la force du danseur

POINTING : mouvement qui a indiqué les directions par le doigt pointé. Il semblerait que le fait de pointer provienne de l'ancienne affiche de recrutement pour l'armée américaine où l'Oncle Sam pointait son doigt vers le lecteur : « *I want you for U.S. army* ».

POP ou *popping* : style caractérisé par la contraction du corps ou des segments (blocages musculaires) produisant des mouvements saccadés (images : décharges électriques, robot, automate). Il repose sur les *hits* (contraction des muscles du corps au rythme de la musique) et sur l'isolation segmentaire.

ROLLING : rotation des poignets et coudes.

SCORPION : figure en appui sur les mains, jambes à l'horizontale. Elle peut être suivie de rotation du corps autour d'un bras.

SCOUBIZZ : mouvement rapide des bras, les coudes repliés, comme un mouvement d'ailes.

SMURF ou *electric boogie* : danse d'ondulation sans passage au sol. Le mot signifie littéralement « Schtroumpf » car, à l'origine, les danseurs portaient des gants comme les personnages bleus de la bande dessinée.

TICKING : technique qui consiste à contracter ses muscles à une vitesse élevée.

THOMAS : figure qui consiste à faire tourner ses jambes en s'enroulant à l'aide des mains.

TOP ROCK : pas de préparation utilisé avant la descente au sol.

TRACK : tours en appui sur la tête.

TUTTING ou Tétris ou l'Égyptien : gestuelle de bras qui utilise les angles droits en enchaînant des figures rapides.

TWISTO-FLEX : gestuelle composée de dissociations qui permettent de tourner séparément tête, tronc et jambes dans des ordres et des orientations différents.

UP ROCK ou *rocking* : gestuelle de combat, très rythmée, généralement dansée par deux hommes face à face (utilisation des pieds, des tours, des mouvements de *freestyle* et de mouvements brusques appelés *jerks*). Les gestes de la main (*burn*) évoquent des armes : arc, flèche, fusil...

VOGUEING : utilisation de gestes issus des poses de mannequin, au regard du nom du magazine de mode « Vogue ».

WAACKING : danse très féminine composée de nombreuses poses, gestuelle maniérée où les bras sont fréquemment utilisés.

WAVING : style de danse qui consiste à faire des vagues avec son corps.