

FOSTAG-EPS

Danse

2013-2014

FORMATION DES ENSEIGNANTS-STAGIAIRES EPS

Cerner l'activité scolaire et ses problématiques actuelles

Comprendre ses enjeux de formation

Construire des stratégies d'enseignement



Rappels aux stagiaires:

Le cahier des charges de la formation

1- Chaque intervention aura pour finalité première de permettre aux stagiaires **de construire des contenus d'enseignement** nécessairement en lien avec :

- Les programmes de la discipline
- Des publics scolaires identifiés
- Les compétences du Socle
- Les Compétences Méthodologiques et Sociales
- La gestion de l'hétérogénéité et la différenciation pédagogique

2- La formation devra permettre aux stagiaires (à chaque fois que possible) de **pratiquer et d'évaluer leur niveau de compétence** dans l'APSA support.

3- L'élaboration des contenus de formation prendra nécessairement appui sur le **cadre didactique de référence académique**.

Un CADRE DIDACTIQUE localisé: « **UN PREFERENTIEL POUR UNE CLASSE** »

PROJET DE CLASSE
ATOUTS CONTRAINTES RESSOURCES COMPETENCES FILLES/ GARCONS TRANSFORMATIONS VISEES COMPORTEMENTS TYPES NIVEAU DE DEPART NIVEAU ATTENDU SOCLE COMMUN EVALUATION APSA FORMES DE GROUPEMENT

CADRE DIDACTIQUE PREFERENTIEL
ETAPE 1 : LE GROUPE- LA CLASSE →OBSERVER « POUR IDENTIFIER »
ETAPE 2 : L'ELEVE- LE GROUPE →DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »
ETAPE 3 : LA CMS PRIORITAIRE →CHOISIR « POUR PROPOSER »
ETAPE 4 : DES SITUATIONS POSSIBLES →CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »



*L'enjeu professionnel consiste à **CONCEVOIR** un référentiel de compétences et une palette d'outils éducatifs, qui permettront aux élèves d'une classe spécifique d'acquérir des CMS comme génératrices de motricité à plus ou moins long terme en direction de soi, des autres et de l'environnement*

L'élève dans un cursus scolaire en danse

- Grilles d'analyses



GRILLES D'ANALYSES:

Comment « **percevoir** » les élèves en fonction du CURSUS SCOLAIRE?

		→ « COMPOSER ET PRESENTER UNE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE ... »					MOTEUR/AFFECTIF/RELATIONNEL				
		NIVEAU 1		NIVEAU 2		NIVEAU 3		NIVEAU 4		NIVEAU 5	
		MOTEUR		COGNITIF		COGNITIF ET MOTEUR		COGNITIF, INFORMATIONNEL		COGNITIF, PSYCHOLOGIQUE	
COMPETENCES ATTENDUES EN TERMES DE RESSOURCES PRIORITAIRES		...structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.		...en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.		...à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.		...à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.		...à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.	
		→ AFFECTIVES : peu / refus de se montrer devant les autres Sentiment de non compétence/ (+) imagination débordante		→ AFFECTIVES ET BIOMECANIQUES : Corps qui change (ado) : image de soi et gestion difficile de l'espace (schéma corporel perturbé)		→ PSYCHOLOGIQUE/ ÉMOTIONNELLES Les sensations corporelles ne sont pas fines et la fluidité du mouvement en construction/ L'espace est en reconstruction/ « l'autre existe »		→ MOTRICES, METHODOLOGIQUES, RELATIONNELLES : Recherche une qualité dans la performance et la qualité des mouvements / thème = « traduire en corps » avec l'autre		→ MOTRICES, BIO-INFORMATIONNELLES : Mettre du sens et de l'interprétation au service d'un propos	
ET LES BESOINS/ MANQUES		Manque de confiance en soi et besoin de répertoire moteur		Maladresse dans les actions et besoin d'être reconnu dans un groupe sans être jugé négativement		Manque de gestion du tonus musculaire et d'aisance articulaire/ Besoin de s'affirmer...		Manque d'organisation spatiale à plusieurs et de symbolisation Besoin de mouvements contrastés		Manque d'interprétation/ de présence et de motricité expressive Besoin de s'affirmer et (se)montrer	

**C
O
M
P
O
R
T
E
M
E
N
T
S**

GRILLES D'ANALYSES:

Comment « identifier » les élèves en fonction de l'ACTIVITE SCOLAIRE?

CARACTERISATION DES ELEVES EN EPS → DANSE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE LA SITUATION DIAGNOSTIQUE/ REFERENTIEL LOCALISE			
COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE RECHERCHE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un début, un développement et une fin remarquable ✓ Un espace utilisé dans les trois dimensions ✓ Des relations entre danseurs regards échangés, contact physique, porters, procédés chorégraphiques ✓ Un corps de plus en plus assumé (Sujet → Objet) 			
Repérer et analyser les conduites typiques des élèves lors d'une séquence dansée simple ou complexe, permettant d'identifier les besoins, les manques ou les axes de transformation à viser pour améliorer le degré de compétence attendue		DIAGNOSTIQUE → « CE QUE JE VOIS » et « CE QUE JE VISE »			
CE QUE JE « REGARDE » = LES OBSERVABLES		NIVEAU 0-1	NIVEAU 1-2	NIVEAU 2-3	NIVEAU 4-5
COMPOSITION/CREATION COMPÉTENCES DU CHOREGRAPHE	PROJET INDIVIDUEL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) RELATIONS AUX AUTRES ▪ Propos/ Thème ▪ L'ESPACE SCENIQUE (direction, volumes, trajets) ▪ La scénographie : monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor 	HASARDEUX <ul style="list-style-type: none"> ▪ Absence de procédés. Les relations entre danseurs sont pauvres voire inexistantes ▪ Le thème est flou / mal défini. On ne comprend pas la logique ▪ L'espace est limité. De face, zone centrale ou éloignée des spectateurs. Pas de fin lisible. ▪ Pas de scénographie 	COHERENT <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés repérables. Un propos se dégage / la réalisation commence à être assimilée. ▪ Propos peu structuré : début, développement, fin imprécis ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction en relation avec le propos. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème 	POLYSEMIQUE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés significatifs propos riche (diversifié et /ou original) et développé. ▪ Propos structuré et porteur de sens. Plusieurs acceptions sont possibles 	PERSONNALISE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traitement poétique Distanciation, symbolisation, installation d'un univers. ▪ Propos structuré avec un début et une fin remarquable. Originalité et utilisation de « techniques référencées »
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaces, trajets et directions symboliques. Ecriture/ narration ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. 				
INTERPRETATION COMPÉTENCES DU DANSEUR	DANSEUR QUI... <ul style="list-style-type: none"> ▪ Engagement moteur/ technique utilisée CORPS-TEMPS-ENERGIE ▪ Engagement émotionnel EXPRESSION 	VACILLE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestes parasites, manque d'amplitude ou de vitesse, espace proche ▪ Tête basse, regard fuyant, parle avec ses camarades, « perdu » dans la chorégraphie 	RECITE <ul style="list-style-type: none"> ▪ gestes simples, mais appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement) ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle de façon intermittente. 	RACONTE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination / dissociation maîtrisée / énergie, appuis variés/ équilibre- déséquilibre, amplitude. Regard vivant. ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle en permanence. 	RESPIRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution) Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur. ▪ Elève habité par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. Captive le spectateur.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel de la chorégraphie. ▪ Langage et terminologie explicites et illustrés 				
OBSERVATION COMPÉTENCES REFLEXIVES SPECTATEUR	Analyse des éléments observés (composition et interprétation) servant à la réalisation du projet expressif dans le temps	DECRIE <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'observation est « parasitée » par TOUT ▪ « Bien / pas bien » ▪ Les critères d'analyse ne sont pas utilisés 	EXPLIQUE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie, le ressenti reste très global. ▪ Langage et terminologie peu maîtrisés 	JUSTIFIE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repère les temps forts, fait des propositions pour développer certains procédés. ▪ Langage et terminologie clairs et maîtrisés 	ARGUMENTE/ CONSEILLE
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel de la chorégraphie. ▪ Langage et terminologie explicites et illustrés 			

GRILLES D'ANALYSES:

Comment « **caractériser** » les élèves en fonction de LEUR PROFIL / LOGIQUE?

→ PROPOSITION N°1:

« PROFIL D'ÉLÈVE » QUE L'ON PEUT RENCONTRER AU COLLÈGE OU AU LYCÉE LORSQUE L'ON DÉBUTE UN CYCLE DE DANSE

Profil 1 « en attente » : ces élèves débutants méconnaissent l'APSA Danse, ils sont « passifs » en début de cycle attendant de trouver un intérêt, un plaisir dans l'APSA et/ou une adhésion à la pratique. Méconnaissant les effets de la pratique Danse sur eux-mêmes, corps et affects, on leur donnera les moyens de **RESSENTIR les bénéfices de la pratique, notamment par la connaissance de leur propre corps en mouvement de manière SEREINE.**

Profil 2 « connaisseurs » : ces élèves ont déjà un vécu en Danse, à l'école ou en dehors, et sont animés par des buts de maîtrise et/ou de (re)production de formes (GESTUELLE). Attachés à la dimension technique de la Danse, on leur donnera l'occasion de **CRÉER UN IMPACT chez le spectateur sans forcément passer par la prouesse technique de manière ORIGINALE.**

Profil 3 « méfiants » : ces élèves possèdent de fortes représentations sur la Danse, et restent fidèles au modèle hip hop, à la culture Rap ou aux tendances actuelles véhiculées par les vidéoclips. Tout l'enjeu est de leur faire **VIVRE LA CULTURE DANSE au sens large en leur donnant les moyens d'exprimer un message avec leur corps libéré de leur représentation : danser sans révérence à un style de Danse mais EN REFERENCE à ce qu'ils savent faire pour l'enrichir... de manière DETOURNEE**

→ PROPOSITION N°2: CMS / LE « CORPS » / LOGIQUES D'ÉLÈVES

CMS1	D'un Corps désorganisé à un Corps sécurisé/sécurisant	Logique de Jeu. Les REGLES sont une contraintes à « leurs libertés » Rapport aux savoirs scolaires plutôt négatif. Fonctionne à l'affectif. L'enseignant est un repère constant et une autorité structurante.
CMS2	D'un Corps éprouvé collectivement à un Corps assumé/ approuvé	Logique d'évitement. Rôles et Responsabilités ne sont pas assumés ou fuis. Classe plutôt « anarchique ». Difficulté de compréhension et d'attention. Echanges entre élèves tendus. Mixité problématique L'enseignant est un centre de tension .
CMS3	D'un Corps objet à un Corps réflexif/ sujet	Logique réflexive. Travail en groupe facile. Logique très scolaire des apprentissages. Elèves en demande. Aide et Entraide automatique. L'enseignant « devient inutile »
CMS4	D'un Corps inhibé à un Corps plaisir/ expressif	Logique de repli sur soi. Le corps physique est une souffrance/ handicap au regard des autres et de soi. Faible estime de soi. Obésité, anorexie. Classe mixte. L'enseignant joue un rôle dans la construction d'une identité personnelle

Problématiques actuelles, en danse, à l'école.

Focus sur:

- L'Estime de soi et la Confiance en soi,
- La Gestion de la mixité.



PROBLEMATIQUES PROFESSIONNELLES:

Point(s) de vue de l'enseignant = acte d'enseigner

Point(s) de vue de l'élève = acte d'apprendre

➔ **Estime de soi et Confiance en soi:**

*En quoi le concept de « soi » revêt une importance capitale dans les **stratégies d'intervention de l'enseignant** (enseignement) et les **modalités d'acquisition différenciées des élèves** (apprentissage) dans l'activité danse, à l'école?*

➔ **Gestion de la mixité:**

*En quoi les **compétences professionnelles de l'enseignant** d'EPS (apprendre à enseigner), dans l'activité danse, procèdent-elles de la **construction de compétences attendues** (apprendre à apprendre) chez tous les élèves?*

Les forces en présence :

Le concept de « SOI »:

« Le soi renvoie (...) précisément au sujet il indique un rapport du sujet avec lui-même ». Jean Paul Sartre

La mixité:

Du latin *miscere* = « mélanger » désigne la coexistence des deux sexes.

Dans un cadre scolaire, ce sont à la fois des **MOYENS (processus)** et des **FINS (produits)** à teneur éducative, **INTERACTIVE** voire **ENVIRONNEMENTALE** plus ou moins contextualisés au sein d'une classe, en direction de compétences à mobiliser pour l'apprenant et l'enseignant(e).

→ CONCEVOIR une « complexité » en EPS

(DELIGNIERES, Complexité et compétences, Revue EPS, 2009)

= Une mixité d'estime de soi et de confiance en soi en EPS

→ CONSTRUIRE des « fils rouges » et des « lignes jaunes »

(UBALDI, L'EPS dans les classes difficiles, Dossier EPS n°64, 2006)

= Estime de soi et confiance en soi comme cadrage de la mixité sexuelle en EPS

→ CONDUIRE une pédagogie basée sur une didactique et une axiologie différenciée

(DEVELAY, Pour une didactique différenciée et axiologique, 1994)

= Mixité, estime de soi et confiance en soi pour une pédagogie du genre en EPS?

Qu'en est-il au niveau des textes officiels:

Quelques extraits institutionnels significatifs.

- L'EPS occupe une place originale où le corps, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au cœur des apprentissages. L'EPS a le devoir d'aider tous les collégiens, filles et garçons, à acquérir de nouveaux repères sur soi, sur les autres, sur l'environnement, de nouveaux pouvoirs moteurs pour construire une image positive de soi (Programmes pour l'enseignement de l'EPS au collège, 2008)
- Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique: Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer. (Compétence propre n°3 à l'EPS)
- Agir dans le respect de soi, des autres, et de l'environnement par l'appropriation de règles. (Compétences méthodologiques et sociales n°1 au collège)
- Se connaître, se préparer, se préserver par la régulation et la gestion de ses ressources et de son engagement en sachant [...] maîtriser ses émotions. (Compétences méthodologiques et sociales n°4 au collège)
- Le droit à l'éducation est garanti à chacun afin de lui permettre de développer sa personnalité (Art 2, Loi d'orientation et de programmation pour la Refondation de l'Ecole, 07/2013)
- Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur sont chargés de transmettre et de faire acquérir connaissances et méthodes de travail. Ils contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes (Art 10, LO 2013)
- L'éducation artistique et culturelle ainsi que l'éducation physique et sportive concourent directement à la formation de tous les élèves (Art 10, LO 2013)
- « Un socle commun de connaissances, de compétences et de culture » (LO 2013)

« Gestion du soi et de la mixité »
(en danse):

quels partis-pris professionnels?

Cadrer les concepts et envisager des effets professionnels en danse, comme une forme de pratique scolarisée, en EPS.

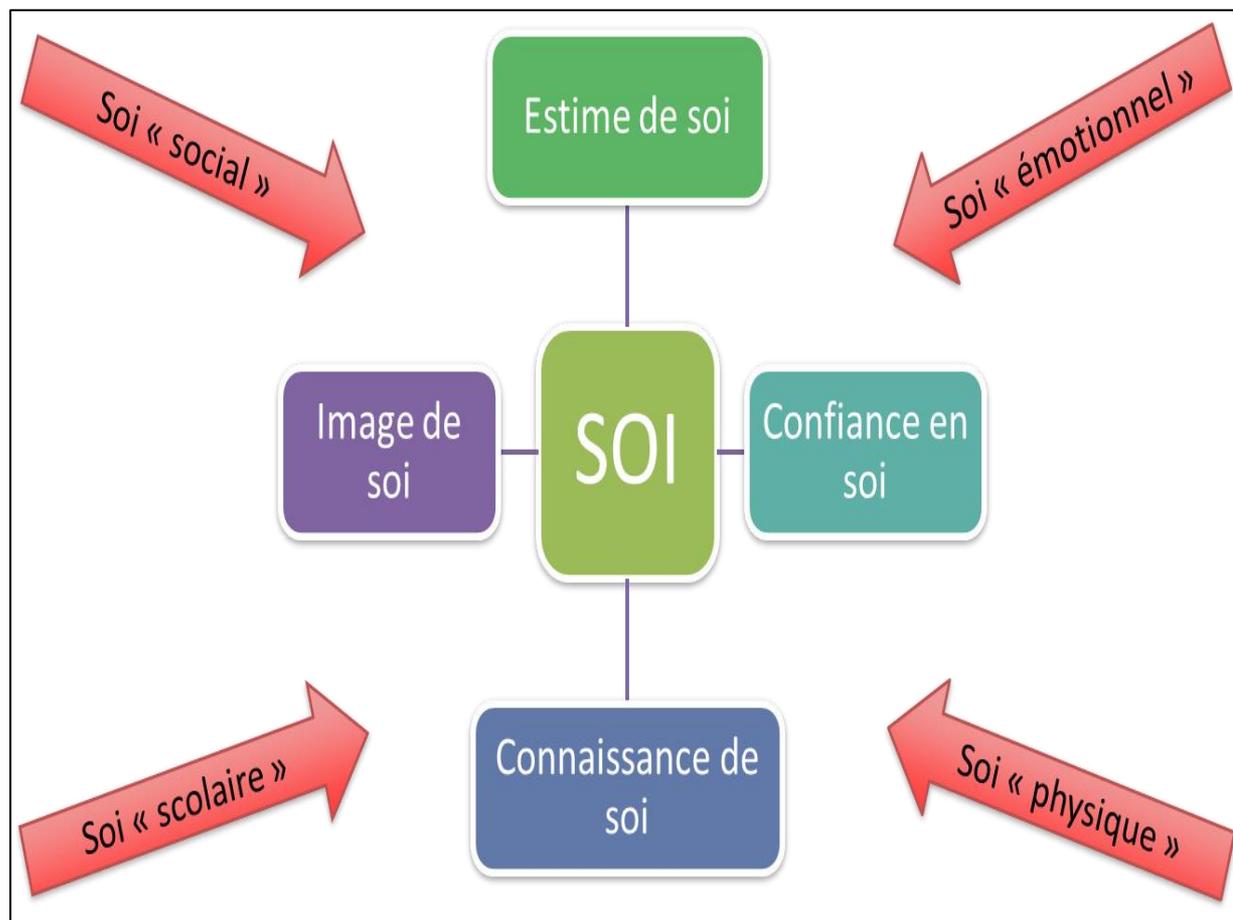
L'enseignant face à soi, face à la diversité des élèves pour

DIFFERENCIER et CONTEXTUALISER

sa pratique professionnelle

Le concept de « soi »:

Le cadre de SHAVELSON, HUBNER & STANTON (1976) ...



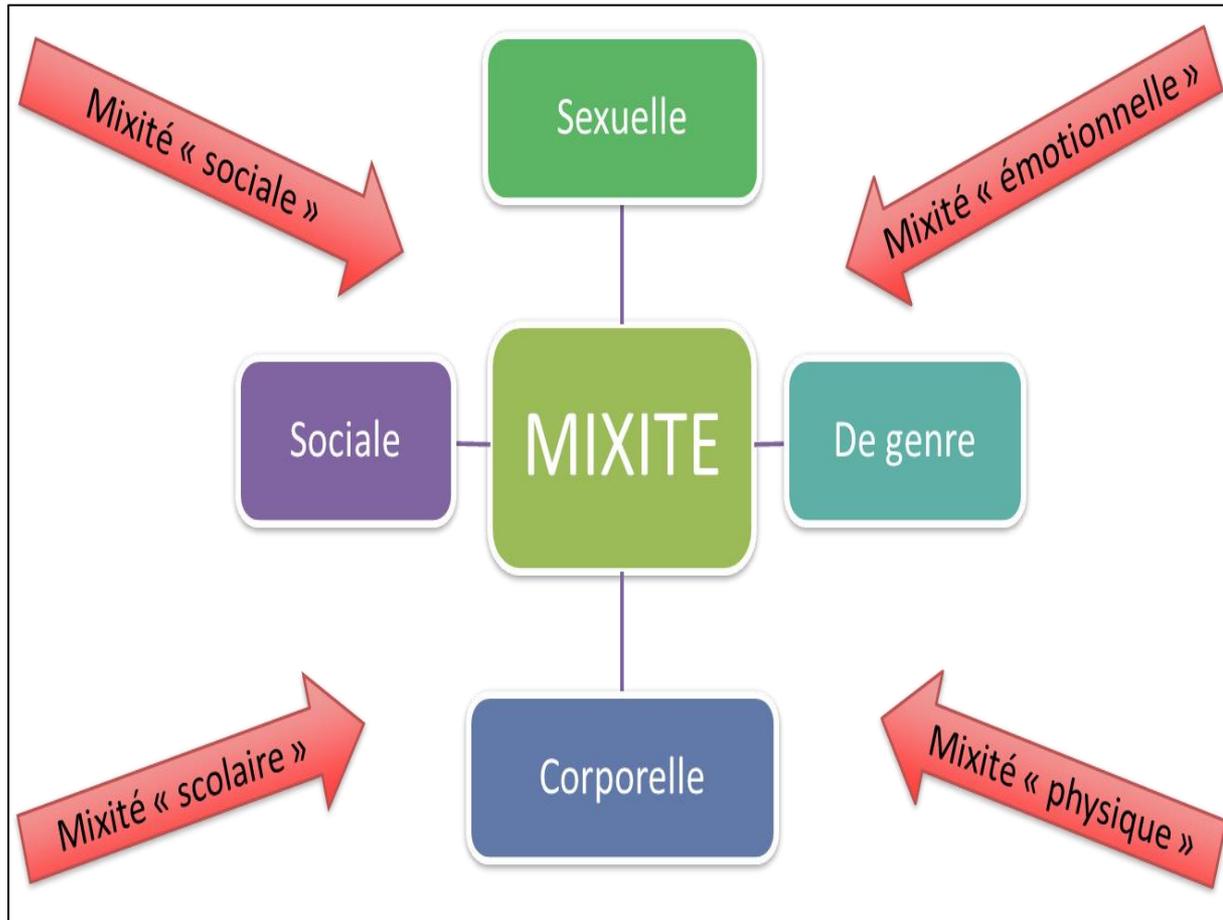
L'estime de soi et la confiance en soi, tant pour l'élève que l'enseignant en EPS, sont des éléments qui INTERFÈRENT sur l'acte d'apprendre et celui d'enseigner.

L'enseignant novice dans l'activité danse, en termes de compétences professionnelles, ne peut donc faire l'économie d'une réflexion sur la notion d'IDENTITE (psychologique et sociale)

Se conformer ou se distinguer, au sein d'un environnement social puis scolaire, nécessite donc un véritable TRAITEMENT DIDACTIQUE CONTEXTUALISÉ en EPS et en danse.

Le concept de « Mixité »:

Le cadre de *C. PATINET (2010) applicable en EPS



Parce que **tous les enseignants ne conçoivent pas leurs cours de la même façon au regard de la mixité (garçon/fille)**, des mixités sont visibles dans leurs pratiques:

- «ensemble-séparées»,
- «banalisées»,
- «recherchées»,
- «réfléchies»*,

D'où l'importance de :

Concevoir la mixité en EPS, et en danse particulièrement, comme UN CONTENU D'ENSEIGNEMENT À PART ENTIÈRE à mettre au service des apprentissages de tous les élèves procède d'une égalité et d'une équité pour des formes de réussite scolaire.

Comment l'enseignant d'EPS peut-elle répondre à ces problématiques professionnelles?:

La danse comme produit et processus émancipateur

Bien vivre ensemble

Parce que

la mixité en danse peut être un obstacle aux apprentissages en danse, il s'agit de concevoir la masculinité et la féminité comme un objet/objectif d'enseignement basé sur l'expérience culturelle de la pratique sociale de référence pour proposer des contenus d'enseignement différenciés de préférence

**SUSCITER
L'ADHESION**

de tous dans un contexte empathique

Bien être

Alors que

l'estime de soi dépend fortement du regard des autres en danse, il convient de procéder à la mise en place de situations d'apprentissage valorisante et source de réussite dans lesquelles chaque élève puisse se sentir en sécurité affective.

**PERMETTRE
L'EXPLORATION**

de soi dans un cadre de co-éducation

Bien faire

Puisque

la confiance en soi est mise à l'épreuve en danse notamment dans la réalisation de gestuelles esthétiques, artistiques ou expressives, il convient de révéler les potentialités individuelles de création

**GARANTIR
L'EXPRESSION**

de chacun dans un environnement particulier

Partis pris AXIOLOGIQUE ⇔ DIDACTIQUE ⇔ PEDAGOGIQUE

Synthétisons et problématisons!

1. **SAVOIR PROCÉDER** à un **traitement de faveur** de l'estime de soi, la confiance en soi et de la mixité, comme étape NECESSAIRE;
2. **POUVOIR CONCEVOIR** la danse en milieu scolaire comme **une pratique scolaire de préférence**, source de réussite pour tous et toutes: une démarche PRIORITAIRE;
3. **DEVOIR GÉRER les hétérogénéités et les diversités** des individus au sein d'une même classe est une compétence professionnelle STATUTAIRE.

« 3 petits-pas en avant » = **stratégies d'enseignement**
au service de
diversités des élèves = **modalités d'apprentissage**

ENJEUX

EN-JE

→ « **FAIRE ADHERER** » à **une pratique culturellement connotée**

Par une posture professionnelle qui génère des effets et des affects positifs en danse

EXPLORER/ EPROUVER L'EMPATHIE ⇔ L'ÉGOÏSME

→ « **CO-EDUQUER** » **dans des modalités d'apprentissage différenciées**

Par une approche de l'activité sous l'angle des différences entre les profils d'élèves

EXPLOITER/ EXPERIMENTER LE FÉMININ ⇔ LE MASCULIN

→ « **ELARGIR** » **vers une culture scolaire commune structurante autour de l'artistique et du sensible**

Par une vision, voire une version, de la mixité et du concept de soi comme contenu d'enseignement et d'apprentissage socialisant et émancipateur

EXPRIMER/EXISTER POUR TOUS ⇔ CHACUN

Quels enjeux de formation?:
en direction de soi, des autres, dans un environnement



Motricité expressive
Forme corporelle
Maîtrise émotionnelle
Expérience physique
porteuse « Sens »

→ **BIEN ETRE**

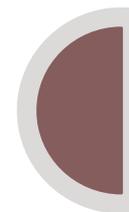
SOI



Coopérer
Echanger
S'entraider
Projet commun
/démarche créative

→ **BIEN FAIRE**

AUTRUI



Education artistique
Culture
contemporaine
Communiquer de
manière originale

→ **BIEN VIVRE
ENSEMBLE**

SOCIETE



Estime de soi,
confiance en soi,
gestion de la mixité :

quels types d'approches?

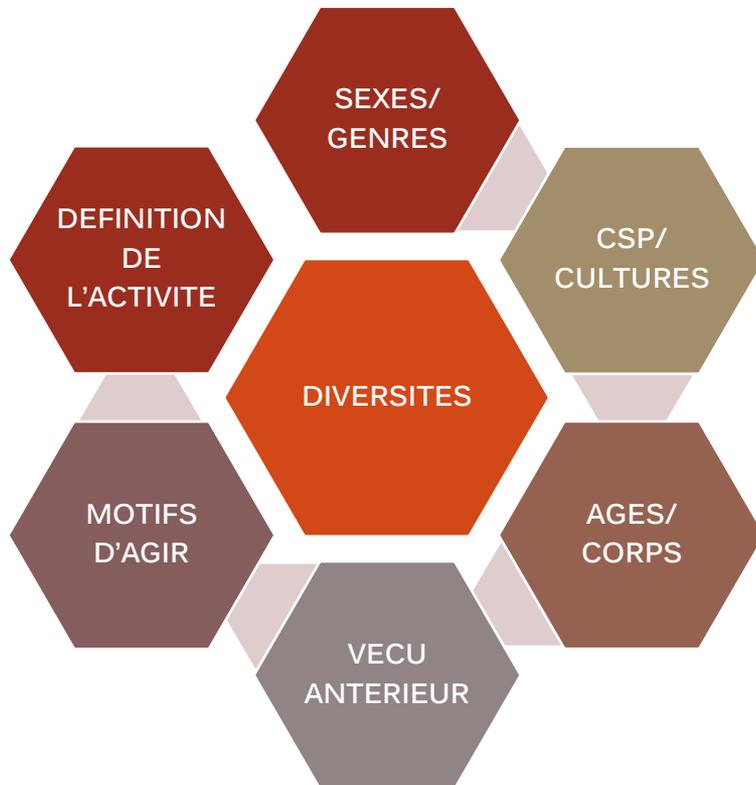
En quoi **l'enseignement de l'activité danse** en EPS nécessite-t-elle de **vivre les difficultés rencontrées** par les élèves au cours de leurs apprentissages?

Quel(s) **traitement(s) didactique(s)** de l'estime de soi, la confiance en soi et la gestion de la mixité en danse pour **faciliter les apprentissages**?

STRATEGIE DE DEPART:

D'une pensée « divergente » ...

L'EXTRA-SCOLAIRE



LE SCOLAIRE

- Le contexte d'établissement
- Le projet pédagogique EPS
- Les contraintes matérielles
- Les logiques d'apprentissage
- Les ressources/ contraintes
- Le profil de classe
- Les rapports à autrui
- Le niveau de classe
- La place des filles
- L'âge des élèves
- Le cursus

APPROCHE
GLOBALE

STRATEGIE DE DEPART:

à une pensée « convergente » en EPS ...

Les « intentions »

- Varier les modes d'entrée
- Eduquer à l'empathie
- Surprendre
- Valoriser les actions
- Susciter de l'intérêt
- Créer le travail de groupe
- Eprouver des expériences
- Donner du plaisir
- Former tous et toutes

Les « précautions »

- Les formes de groupements
- Les relations entre élèves
- Les comportements déviants
- Les violences verbales
- La clarté des consignes
- Le rôle des pairs
- Les réactions émotionnelles
- La posture de l'enseignant
- La distribution des rôles

**APPROCHE
LOCALE**

STRATEGIE DE DEPART:

pour un enseignement réfléchi de la danse face à des élèves.

« TEMPORALISER LES SAVOIRS »

- Les paramètres du mouvement
- Les procédés de composition
- Les rôles de danseur, chorégraphe, spectateur

« TEMPERER LES CONDUITES »

- Le regard de l'autre
- L'image de soi
- La coopération
- L'indifférence des sexes

« TEMPORISER »

Passer d'une **connaissance** limitée à éclairée de l'activité scolarisée « danse »

Passer de **capacités** physiques et méthodologiques refreînées à exprimées

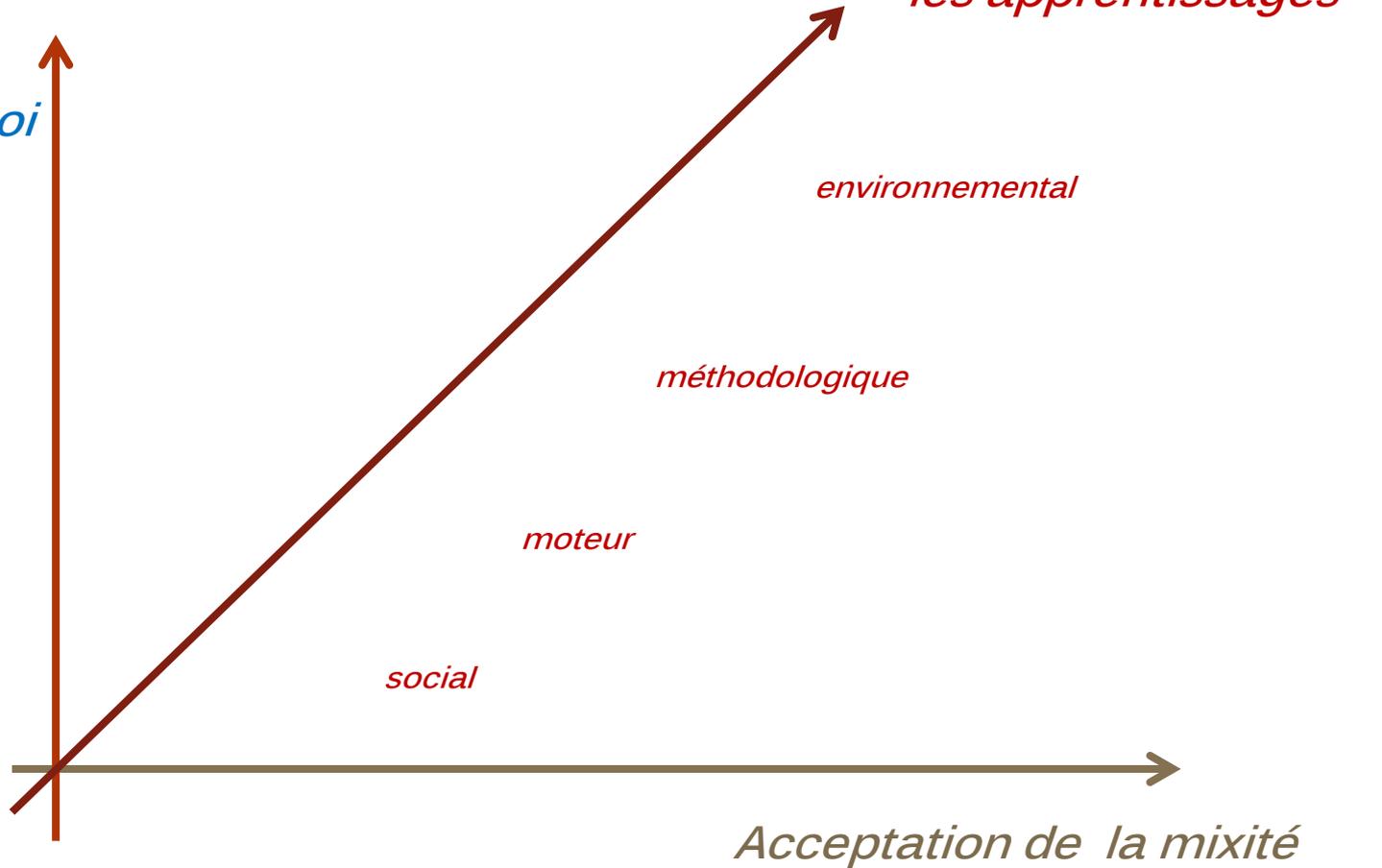
Passer d'une **attitude** de repli ou excessive à maîtrisée

Passer d'une **culture** médiatisée (médite?) à remédiée (méditée?)

APPROCHE
SPECIFIQUE

Comprendre une relation de causes à effets:
confiance en soi et estime de soi / mixité

Estime de soi
Confiance en soi



Action didactique

Perception ↔ représentation

Action pédagogique

Quels types de séquences d'enseignement pour quels types de situations d'apprentissage?

« **PENSER** » **LA** leçon de danse...:

→ Viser l'usage du soi et l'utilité de la mixité

POURQUOI...

... la danse scolaire, qui effleure l'estime de soi et la confiance en soi dans un contexte de mixité, est-elle porteuse d'enjeux éducatifs à plus et moins long terme?

PARCE QUE...

... « *La danse de création s'affirme bien comme une langue artistique, porteur d'enjeux fondamentaux à l'École: **construire** un **corps sensible** capable d'un **regard ouvert** et **critique sur le monde**, **oser** danser pour **interagir** de façon singulière et créative »*

Inventer la leçon de danse, 2013

« **CONCEPTUALISER** » SA leçon de danse:

➔ Définir l'activité pour l'individu et le groupe

- La danse est une « **activité motrice** de symbolisation réalisée (créée et interprétée) pour **communiquer avec** un spectateur par le biais d'une écriture chorégraphique » E.COMMANDE, *Danse, passeport pour l'enseignement*, 2002
- « La danse est un cadeau de soi qui se partage à l'autre » (perso)



**Partis pris AXIOLOGIQUE ⇔ DIDACTIQUE ⇔ PEDAGOGIQUE
autour d'une pratique corporelle significative**

« **INVENTER** » **UNE** leçon de danse

➔ Définir l'activité dans un contexte complexe

Action pédagogique

COLLEGE/ LYCEE		➔ DES « MOYENS STRUCTURELS ET STRUCTURANTS »
Agir dans le respect	Education à l'empathie/ Mixité sexuelle	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Règles de vie et de scène de l'artiste-citoyen... ☺ Les contraintes/ paramètres/ styles / composantes ... du mouvement dansé
Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités	CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Utilisation de moyens de contrôle/ régulation: vidéo (tablettes), feuille de route en fonction d'une thématique donnée ou choisie en rapport à un propos chorégraphique ☺ Apprendre dans un groupe affinitaire interactif ☺ Choix d'accessoires, de monde sonore, de tenues
	Education à un environnement vivant	
Se mettre en projet ↔ Démarches pour agir...	CONJONCTURE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Vivre les 3 « rôles » et se répartir les tâches ☺ Être à l'écoute des propositions de ses camarades/ Faire des propositions ☺ Structurer la chorégraphie (début, développement, fin) ☺ S'autoévaluer/ évaluer en termes de performance
	Education à la réflexion/ Action réflexive	
Se connaître, se préparer, se préserver ↔ engagement lucide	CONJECTURE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Echauffement centré sur la découverte du corps dans l'espace et dans toutes ses dimensions ☺ Répétitions en fonction de la nature de l'effort (physique/ affective) ☺ Situations systématiques de « restitution collective » devant un public restreint puis élargi.
	Education corporelle/ Estime et connaissance de soi	
	NATURE	

« INNOVER » SON enseignement:

➔ Par des CMS organisatrices

Action pédagogique

Passer de contenus d'ornement à de réels contenus d'enseignement...

CONSTATS	DÉFIS À RELEVÉR	STRATEGIES A AVOIR
<i>Les CMS sont automatiques</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ FAIRE DES CHOIX JUSTES➤ CHANGER LE STATUT➤ ARTICULER LES SAVOIRS➤ GERER LE TEMPS➤ CRÉER DES REPERES➤ ORIENTER LES SAVOIRS➤ DECLOISONNER LES SAVOIRS	<ul style="list-style-type: none">✓ Didactiser✓ Donner une utilité✓ « Mettre à la main » des élèves✓ Anticiper / Accompagner✓ Construire des indicateurs de progrès✓ Rendre élève acteur✓ Travailler avec les autres disciplines
<i>Les CMS sont accessoires</i>		
<i>Les CMS sont une fin</i>		
<i>Les CMS sont des moyens</i>		
<i>Les CMS sont chronophages</i>		
<i>Les CMS sont difficilement observables</i>		
<i>Les CMS sont difficilement évaluables</i>		
<i>Les CMS sont peu productrices de motricité</i>		
<i>Les CMS sont transversales</i>		

TRANSFORMER LES « REPRESENTATIONS et LES CROYANCES » PROFESSIONNELLES

« INNOVER » LES stratégies d'apprentissage

➔ Par des méthodes professionnelles efficaces

Action pédagogique

Passer de contenus d'enseignement à de réels contenus d'apprentissage...

CONSTATS	DÉFIS À RELEVER	STRATEGIES A AVOIR
<i>Les CMS sont « didactisables »</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ CIBLER LES ENJEUX➤ CONSTRUIRE UN STATUT➤ DONNER DU SENS➤ ALTERNER LES SEQUENCES➤ SAVOIR RECONNAITRE➤ VALORISER LES SAVOIRS➤ EXPLOITER LES SAVOIRS	<ul style="list-style-type: none">✓ CRÉER DU SENS✓ FAIRE VIVRE✓ RENDRE OPERATIONNEL✓ FAIRE EXPERIMENTER
<i>Les CMS sont utiles</i>		
<i>Les CMS sont des moyens et des fins à la fois</i>		
<i>Les CMS sont chronophages</i>		
<i>Les CMS sont observables</i>		
<i>Les CMS sont productrices de motricité</i>		
<i>Les CMS sont transversales et transposables</i>		

EXPLORER LES « ENJEUX DE FORMATION » PROFESSIONNALISANTS

« (FAIRE) VIVRE » sa leçon de danse:

→ Par une posture d'enseignement géostratégique



POSTURE DE CHOREGRAPHE = GUIDE

→ « Donner des repères pour (se) construire »

- **ESPACE**: Construire une dynamique de groupe où chacun puisse s'exprimer
- **TEMPS**: Rythmer les séquences de la leçon, du cycle par des moments de créativité personnelle
- **RELATION AUX AUTRES**: Apporter des contenus accessibles à toutes les sensibilités
- **ENERGIE**: Faire vivre des expériences émotionnelles nouvelles et partagées



POSTURE DE SPECTATEUR = OBSERVATEUR

→ « Apporter des régulations pour progresser »

- Gérer des espaces de travail (ateliers, place des danseurs, des spectateurs...) sécurisants
- Identifier les moments de réflexion et d'action des élèves, sources d'enrichissement mutuel
- Place des filles, des garçons, « des genres » valorisée dans le groupe
- Varier les thématiques en fonction des ressources sollicitées et des parcours individuels



POSTURE DE DANSEUR = ACCOMPAGNATEUR

→ « Etre empathique pour susciter »

- Offrir des « espaces de liberté » à l'exploit artistique, esthétique, acrobatique personnel
- Déterminer des temps d'interactions structurants (CMS ↔ motricité)
- Echanger et discuter avec les élèves pour détecter les forces et faiblesses de chacun
- Démontrer autant que possible, varier les médias, être à l'écoute d'un projet commun

Action axiologique

« CURRICULUM D'ENSEIGNEMENTS /
ENSEIGNEMENTS CURRICULAIRES? »

EN EPS / A L'ECOLE		POUR SOI	POUR UNE SOCIETE
<i>1- Agir dans le respect...</i>	<i>1- Respecter les règles et assumer des rôles...</i>	I <i>NTEGRITE</i>	DES VALEURS SOCIALES PARTAGEES <i>LIBERTE EGALITE FRATERNITE SOLIDARITE LAICITE</i>
<i>2- Rôles sociaux et responsabilités...</i>		I <i>NTEGRATION</i>	
<i>3- Se mettre en projet...</i>	I <i>MPLICATION</i>		
<i>4- Se connaître, se préparer, se préserver...</i>	I <i>DENTITE</i>		

Bibliographie « rapide »

- Danser les arts, TIZOU PEREZ, Annie Thomas, 2000
- *Enseigner en mixité en 2010, quels obstacles à l'égalité des sexes?*, C. PATINET, SNEP-EPSILIADES 2010
- *Dossier: « Filles et garçons à l'école »*, Cahiers pédagogiques n°487, 2011
- *Egalité*, Revue Contrepied Hors série n°7, 2013
- *Inventer la leçon de danse; Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs*, sous la direction de Marielle BRUN, SCEREN, 2013