

Le protocole d'évaluation de l'option au baccalauréat (année 2009-2010)

L'épreuve de l'option EPS danse au baccalauréat comporte deux parties :

- Création et présentation d'un solo
- Un entretien de 15 minutes

Le jury se compose de deux à trois personnes (professeurs d'EPS en charge d'une option EPS danse et, éventuellement, un artiste danseur ou chorégraphe)

Le solo :

La durée du solo est comprise entre 2 minutes et 4 minutes.

Le candidat doit présenter un argument au jury avant son passage.

L'espace est délimité (12m X 12m) et orienté.

Le support sonore est libre, mais doit être monté en format audio ou MP3.

Le candidat peut être accompagné de musiciens « live ».

Le candidat peut collaborer avec d'autres artistes sur scène (à condition qu'ils ne soient pas danseurs) comme un plasticien, chanteur ou comédien.




Si le candidat utilise un décor, des accessoires, il doit les installer lui-même avant la prestation et laisser la scène totalement libre pour le candidat suivant.

L'entretien :

Il porte sur trois champs d'interrogation ; chaque champ est développé sur 5 minutes d'entretien :

- Le processus de création du solo
- L'analyse de sa pratique personnelle de danseur
- L'analyse d'œuvres chorégraphiques

MELH Saint-Denis - EPREUVE OPTION EPS DANSE – BACCALAUREAT – SOLO

Compétences attendues :		Principes d'élaboration de l'épreuve :		
NIVEAU 3 : Créer et représenter une chorégraphie individuelle singulière pour une échéance donnée autour d'un projet artistique, en assumant un parti-pris clair, une prise de risque et un engagement corporel important		<ul style="list-style-type: none"> - Présenter une chorégraphie individuelle - Durée entre 2 et 3 minutes - Espace scénique et emplacement des spectateurs définis - Support sonore libre - Tout style de danse est admis, à condition de s'inscrire dans un véritable projet de création artistique - Remettre au jury une fiche de présentation du solo (titre, références musicales, note d'intention,...) 		
CRITERE – PTS		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
COMPOSITION	Lisibilité et développement du propos chorégraphique 4 pts	Œuvre cohérente (0,5 à 1,5) Traitement esquissé ou banal Développement simple 1 ou 2 procédé de composition repérable Perte du fil conducteur ou juxtaposition d'idées	Œuvre affirmée de + en + articulée, originale (1,75 à 2,75) Intention lisible Les procédés de composition sont assimilés, intégrés et donnent du sens Lecture polysémique possible <i>Début d'articulation simple</i>  <i>Articulé Original</i>	Œuvre subtile, singulière (3 à 4) Lecture polysémique Articulation singulière des formes Développement finalisé
	Relation à l'espace et au temps 2 pts	Précis, organisés (0,25 à 0,5) Espace orienté Trajets précis mais peu signifiants Relation au temps subie (musique, facilité)	Réfléchis (0,75 à 1,25) Espace construit pour communiquer avec le public et pour soutenir le propos Relation au temps installée, choisie	Symboliques (1,5 à 2) Espace symbolique Lieu de spectacle Relations multiples au temps
	Éléments scéniques (BONUS 1pt): Desservent, insuffisants		Soutiennent le propos, donnent du sens  Renforcent le propos, poésie	
INTERPRETATION	Gestuelle Motricité 4 pts	Simple ou stéréotypée (0,5 à 1,5) Enchaîne des mouvements stéréotypés ou Motricité simple ou Pas toujours maîtrisée	Riche, variée, nuancée (1,75 à 2,75) Appuis variés, jeux autour de l'axe, respiration, Dissociation... <i>Contrastes simples</i>  <i>Nuances</i>	Complexe, subtile (3 à 4) Gestuelle subtile, complexe Prise de risque / évidences Virtuosité (aussi bien dans l'état)
	Présence Emotion 4 pts	Récite, appliquée (0,5 à 1,5) Concentrée, appliquée Pertes de présence Regard fixe ou fuyant	Engagée, convaincante (1,75 à 2,75) Engagée dans son rôle Capte l'attention Regard placé	Juste, vivante (3 à 4) Justesse de jeu « vit » sa danse Crée l'empathie

MELH Saint-Denis - EPREUVE OPTION EPS DANSE – BACCALAUREAT – ENTRETIEN

Compétences attendues : En s'appuyant sur son « journal de bord », et sur ses connaissances en matière de méthodologie de la création, de technique, et de culture chorégraphique, analyser sa pratique de danseur-chorégraphe, et son vécu de spectateur.		Principes d'élaboration de l'épreuve : - Présenter une fiche récapitulative de son parcours de danseur-chorégraphe-spectateur - Durée de l'entretien : 15 minutes - 3 champs de questionnement (environ 5 minutes pas champ) : méthodologie de création, technique, culture chorégraphique						
Champs d'interrogation	0	NIVEAU 1	2	NIVEAU 2	3,5	4	NIVEAU 3	5
<u>Le chorégraphe</u> Connaissances sur la composition Retours sur le processus de création du solo 5 pts		Enumère ses choix, explique son propos sans argumenter ses choix		Début d'analyse argumentée. Justifie ses choix à partir de ses connaissances, mais partiellement			Véritable analyse argumentée des choix chorégraphiques en situant sa démarche dans le champ de la danse contemporaine	
<u>Le danseur</u> Connaissances techniques Retours sur la pratique 5 pts		Etat des lieux descriptif de sa pratique Reste uniquement dans le cadre de la pratique au sein de l'option Connaissances techniques globales		Analyse sa pratique en comparant les styles de danse, les expériences vécues, explique ses choix préférentiels, mais peu de réflexion critique Connaissances techniques précises			Analyse sa pratique et la situe dans un contexte chorégraphique et artistique. Met en relation sa pratique avec les autres arts. Connaissances techniques approfondies	
<u>Le spectateur</u> Culture chorégraphique Retours sur les spectacles vus, analyse 5 pts		Connaissances globales sur les démarches chorégraphiques rencontrées lors des spectacles ou ateliers		Connaissances précises sur les démarches artistiques rencontrées : propos, processus de création, choix de gestuelles, procédés de composition...			Véritable mise en lien et comparaison de diverses démarches artistiques rencontrées	
NOTE FINALE / 5 pts = total sur 15 pts divisé par 3								