

ACADEMIE DE LA REUNION

FORMATION EPS CP3-DANSE 2012-2013

BRAON Gérard Samuël, Gerard-Samuel.Braon@ac-reunion.fr

FARRO Marie, Marie-Mathilde.Farro@ac-reunion.fr



« ENSEIGNEMENT DE LA COMPÉTENCE PROPRE N° 3 EN EPS À TRAVERS L'ACTIVITÉ SUPPORT DANSE ? »

- *Comprendre les enjeux de la compétence propre.*
- *Acquérir une méthode d'enseignement (transversale), source de progrès et de réussite*
- *Inscrire les élèves dans un cadre d'apprentissage favorable*
- *L'articulation CMS ↔ compétences motrices*



« ENSEIGNEMENT DE LA COMPÉTENCE PROPRE N° 3 EN EPS À TRAVERS L'ACTIVITÉ SUPPORT DANSE ? »

QUELQUES PROPOS INTRODUCTIFS...



Présentation des « collègues-formateurs »

Marie FARRO

- Enseignante en Education Physique et Sportive, en collègue
- Animatrice d'AS orientée vers la CP3: danse et/ou cirque
- Approche sensible et technique (gestuelle) de la danse

Gérard BRAON

- Enseignant en Education Physique et sportive, en collègue
- Animateur d'AS en danse
- Intervenant dans les PFE
- Référent culture en collègue
- Certification complémentaire Arts-danse
- Jury en Danse et oral professionnel au CRPE
- Jury EPS-Danse et Art-danse au baccalauréat (option facultative et de spécialité)
- Approche sensible et incitative de l'APA

Présentation de la FPC EPS-CP3... à travers l'activité support danse

L'objectif de la formation des enseignants d'EPS, d'un point de vue académique, répond à **une complexité de demandes**:

→ **Demande de l'Institution**: Face à un ensemble de besoins identifiés chez les enseignants, par les corps d'inspection, il s'agit de les **doter d'une conception de l'enseignement innovante, non plus basée sur les APSA mais sur les élèves et leurs ressources**.

→ **Demande des enseignants d'EPS**: Face à la demande des élèves, de plus en plus grandissante en faveur des activités artistiques, il s'agit de **répondre à un besoin éducatif localisé**.

→ **Demande des formateurs**: Face à la non réalisation de la session de formation précédente (2012) en CP3, il s'agit **d'affirmer la place de l'activité** dans les épreuves certificatives (env. 100 candidats au bac)

L'objectif de la formation des enseignants d'EPS, d'un point de vue académique, répond à **une triple logique**:

→ **Logique Nationale**: Face à un renouvellement de la formation initiale des enseignants, il s'agit **d'actualiser les compétences professionnelles** des enseignants déjà en poste. (**mises à jour**)

→ **Logique Scolaire**: Face à la parution de la nouvelle Loi d'Orientation sur l'avenir de l'école et du Décret relatif au Socle commun, il s'agit **d'engager les enseignements / apprentissages dans ce cadre commun et communautaire** (**mise aux normes**)

→ **Logique disciplinaire**: Face à la parution des nouveaux programmes EPS, il s'agit de **repenser le parcours de formation des élèves**, sans réels bouleversements. (**mises en œuvre**)

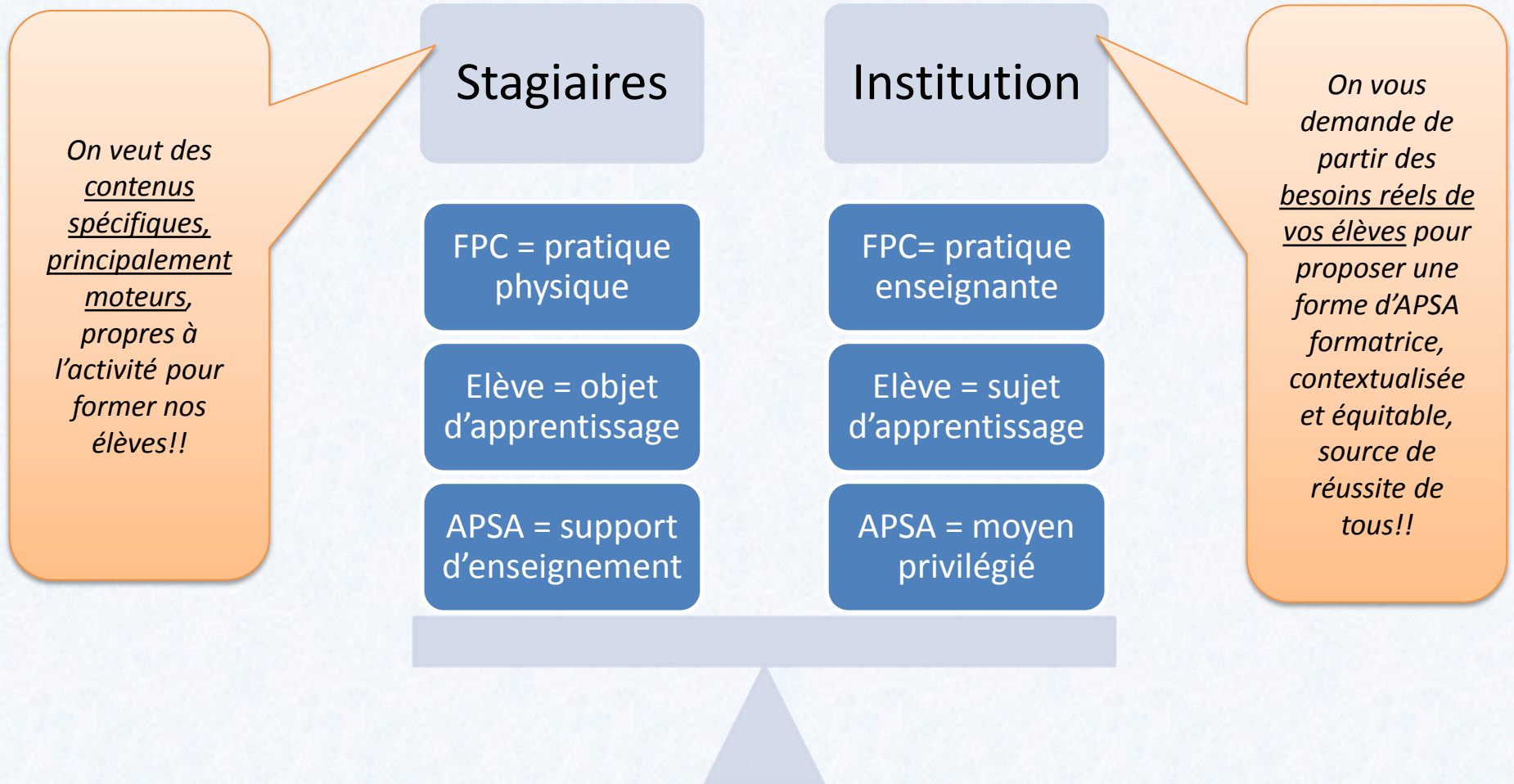
ATTENTES/ DEMANDES DES COLLEGUES

(ceux qui ont répondu)

- « Je souhaite avoir des **contenus, du vécu** dans cette APSA de manière à tenter de **l'enseigner avec mes élèves de lycée** (jusqu'au niveau BAC) ». Jacques C
- « J'attends de ce stage **une démarche** qui ne confère pas une place primordiale au geste juste , mais qui le considère comme une réponse à une situation donnée ... **une approche** qui s'adresse à tous quelque soit la classe et son homogénéité , que chaque élève développe un rôle socio moteur voire socio créateur . J'attends des **solutions pédagogiques** pour entrer dans l'activité de manière ludique et variée afin de permettre aux élèves de sortir des réponses motrices standardisées et minimalistes synonymes de refus voire de rejet .
Enfin , des **ressources qui dépassent les contenus** permettant de balbutier péniblement un cycle N1 collège ». Philippe M
- « Je l'ai demandé parce que **je dois enseigner la danse** à des 6è et que je n'ai jamais enseigné cette discipline. »
Claire C.
- « je souhaiterais avoir **des contenus pour rentrer** dans l'activité, et **la faire évoluer** tout au long d'un cycle » Anne-Laure M.
- « Ayant une formation plutôt sportive **j'appréhende quelque peu l'enseignement** de cette activité. J'irai même jusqu'à la refuser si je sens que je suis un guignol face aux élèves!!! Je veux bien essayé mais jusqu'à un certain point!!!
Donc j'attends beaucoup de ce stage: des **contenus concrets, des repères, des évaluations simples et lisibles** ». Bertrand C.

→ **DOUBLE DEMANDE: DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT et CONTENUS D'ENSEIGNEMENT**

Difficultés de la formation liées à des représentations



Objectifs de la formation académique (discutables et non exhaustifs)

- Concevoir une EPS basée sur les besoins/ ressources/ attentes des élèves pour développer des acquisitions motrices, méthodologiques et sociales.
- Doter les collègues d'outils d'analyses fonctionnels et exploitables pour appréhender « UNE » conception de l'enseignement.
- Guider les collègues à travers des cas pratiques.
- Répondre aux questions professionnelles relatives aux choix de contenus, des mises en situation/ activité possibles, des évaluations possibles...
- Construire une méthodologie professionnelle en matière d'enseignement efficace.
- Les enjeux sous-jacentes à la CP3
- Faire de la danse un moyen d'apprentissage favorable à un public scolaire particulier en EPS.
- De la danse au socle commun en EPS (collège) vers une pratique artistique réfléchie et certifiée (lycée)
- Etc.

RAPPEL: MISSIONS et ROLES

SYSTEMIQUE DES ITEMS	Enjeux professionnels	Enjeux de formation	Enjeux scolaires	Enjeux disciplinaires	Enjeux de société
l'ENSEIGNANT (d'EPS)	DIAGNOSTIQUER PROPOSER EVALUER	ACCOMPAGNER GUIDER REGULER	REUSSITE DE TOUS ET DE CHACUN	MOTRICITE METHODES CORPS	SANTE ECONOMIE CULTURE
les ELEVES	DECOUVERTE CONSTRUCTION APPROPRIATION	APPRENDRE/ INTEGRER/ COMPRENDRE/ APPRENDRE A APPRENDRE/ S'ADAPTER/ ECHOUER/ VIVRE ENSEMBLE/ SE CONNAITRE/ SE PREPARER/ S'EPROUVER/ S'EVALUER			CONNAISSANCES CAPACITES ATTITUDES
l'ECOLE	FORMER CONFORMER INSTITUER	VALEURS FONDAMENTAUX COMMUNAUTE	EGALITE MIXITE REUSSITE	REPERES NIVELER CONSTUIRE	INSERTION INTEGRATION INTERROGATION
l'EPS	CULTURE SPORTIVE CULTURE SCOLAIRE REPRESENTATIVITE	EXPLORER/ EXPLOITER/ EMANCIPER/ METTRE A LA MAIN/ EVALUER/ ENRICHIR/ ORIENTER			LOISIR MUTUALISER HUMANITE
la société de demain	INSTRUCTION EDUCATION FORMATION	INDIVIDUALITE ALTERITE ENRICHISSEMENT	FORMATION DU CITOYEN DE DEMAIN	EXPLORER SPECIALISER REINVESTIR	CONTRIBUER S'ADAPTER INNOVER

Proposition structurelle pour les 2 journées de formation (Prévisionnelle et négociable)

Lundi 15 avril 2013

Matin:

- présentation et motivations des stagiaires
- rapide éclairage de la nouvelle FPC
- Entrer dans une forme de pratique pour en retirer des outils professionnels opérationnels: curriculum conatif des élèves/ ressources

Après-midi:

- visionnage comportements de collégiens + **évaluation**
- **conception de S.A à partir des observations**

Mardi 16 avril 2013

Matin:

- Visionnage de lycéens et analyses
- Mise en place de S.A
- Entrer dans une démarche active et collective vers la création: rôle et place de l'enseignant

Après-midi:

- **Mise en situation professionnelle**
- Des CMS inductrices de motricité en danse: opérer des choix en fonction des ressources existantes

« LES ENJEUX DE LA COMPÉTENCE PROPRE 3, EN EPS »

Des « cadres » de fonctionnement

Professionnel ↔ Institutionnel

- 3 fondamentaux de la CP3, Dossier EPS n° 82, 2012

→ **Composer**

→ **Réaliser et montrer une prestation**

→ **Observer et juger**

- Programmes EPS, BO n°8 du 28/08/2008

→ **Codes ou règles de scène**

→ **Oser se montrer et s'assumer**

→ **Devant un public ou jury**

« QUELLES STRATÉGIES PROFESSIONNELLES POUR L'ENSEIGNANT D'EPS? »



« Le cycle vertueux »

BRAON Gérard

Proposition d'un cadre organisateur et producteur de compétences professionnelles en faveur d'apprentissages en EPS

Ce que je vois

- **Logiques des élèves** → ressources sollicitées prioritairement et qui organisent l'action ou l'inaction (motricité, affectivité, relationnel, cognition): *Dans quelle étape du curriculum conatif est-il? Vers quelle étape le faire évoluer pour progresser?*
- **Une logique d'activité** → création, espace, temps, énergie, relations...

identification

Un contexte d'enseignement / un climat d'apprentissage

Ce que j'analyse

- **Les comportements des élèves face à la SRP** (Sollicitation de la Ressource Prioritaire) → investissement nu | → faible → moyen → important : *Quoi faire face à ces cas?*
- **Les objectifs éducatifs**: par une remédiation, une autre SA, les variables didactiques, modalités de groupement: *JE fais des choix en fonction de mes élèves...*

intervention

Quels problèmes/ quelles analyses? Quelles incidences sur la pratique motrice?

Ce que je régule

- Passer d'une logique motrice habituelle à une motricité extraordinaire
- Passer d'une représentation culturelle de l'APA à une représentation scolaire
- Passer d'une danse finalité à une danse moyen d'apprentissage
- *La danse en EPS sert à quoi? Quelle est son utilité dans la formation globale de mes élèves?*

évaluation

Ce que je veux que mes élèves intègrent par le biais de la danse

La compétence à OBSERVER/ ANALYSER/ REGULER (BO juillet 2010)

- Cette compétence est la clé de voûte d'une cohérence entre un enseignement adapté et des parcours d'apprentissage appropriés. Il s'agit de répondre aux questions: *De quoi ont besoin chacun de mes élèves pour progresser à travers la danse (leçon et cycle)? Comment puis-je les aider? Comment faire de la danse un véritable lieu de réussite?*

LE « CURRICULUM CONATIF » de G. BUI-XUAN

UNE GRILLE DE PROGRESSION fonctionnelle

(les cahiers EPS n°34, 2006):

- *Les stades de progression:*

1re étape	2e étape	3e étape	4e étape	5e étape
<p>C'est une étape émotionnelle.</p> <p>L'émotion prime sur la réflexion, le sujet ne peut s'appuyer que sur sa structure.</p>	<p>C'est une étape fonctionnelle.</p> <p>Le sujet cherche à faire en sorte que "ça marche".</p>	<p>C'est une étape technique.</p> <p>Centré sur l'apprentissage et l'exécution technique, le sujet cherche à être efficace.</p>	<p>C'est une étape contextuelle.</p> <p>Le sujet peut se décentrer de la simple exécution technique et associe l'aspect fonctionnel : il s'adapte aux variations du contexte.</p>	<p>C'est une étape d'expertise et de création.</p> <p>Le sujet exploite de façon autonome tous les registres. Cette étape est rarement atteinte en milieu scolaire.</p>

En termes de PREOCCUPATIONS des élèves

Émotionnel	Fonctionnel	Technique	Contextuel	Créatif
<p>La préoccupation est orientée dans le sens de la préservation de son intégrité</p> <p>L'environnement inconnu ne permet pas une construction de signification,</p> <p>L'activité est réactive.</p>	<p>Les préoccupations sont orientées vers la compréhension des possibilités d'action dans le contexte.</p>	<p>Les préoccupations s'orientent vers le caractère efficace des actions, ainsi que vers l'adoption d'une motricité spécifique censée apporter cette efficacité.</p>	<p>Les causes de l'adaptation ne sont plus exclusivement attribuées à soi.</p> <p>Les préoccupations se déplacent vers la prise en compte du contexte et de son caractère changeant.</p>	<p>L'accumulation de connaissances permet d'attribuer une signification à l'ensemble des éléments de la situation et contribue à la diminution quasi totale des éléments d'incertitude.</p> <p>La préoccupation essentielle réside dans la domination du contexte par l'exploitation des points forts de sa structure.</p>
<p>Centration sur son organisation motrice, son corps propre.</p>	<p>Centration sur des effets à produire.</p>	<p>Centration sur les moyens.</p>	<p>Centration sur l'adéquation entre les effets et les moyens.</p>	<p>Centration sur l'efficacité optimale</p>

En observant les actions des élèves, on peut **repérer** les préoccupations qui les animent et **les faire évoluer** (transformations).

A travers la CP3 en danse

Émotionnel	Fonctionnel	Technique	Contextuel	Créatif
Les actions sont caractérisées par la recherche de la préservation de son image de soi dans un contexte collectif	Les actions sont finalisées par une intention collective	Les actions visent à reproduire des formes gestuelles connues vers une recherche d'exploit personnel	Les actions sont déterminés par des choix spatiaux, temporels, relationnels, intentionnels	Les actions sont issus directement du message à faire passer et de la symbolique
Attitude de repli, refus de pratiquer, pas d'engagement corporel, attitude agressive, perturbe le cours par des interventions excessives	Engagement dans un cadre collectif réduit, début de recherche chorégraphique, recopie la gestuelle d'un leader, se laisse manipuler sans réellement proposer,	Motricité dansée type clip, style de danse (hip hop, indienne, ...)	Gestuelle dansée qui comporte un propos, qui exprime une idée	Gestuelle personnalisée et interprétation des émotions. Espace/ Temps/ Energie/ Relations aux autres sont significatifs
Ressources affectives (im)mobilisatrices	Ressources socio-relationnelles	Centration sur les moyens corporelles et cognitifs.	Centration sur l'adéquation entre les effets et les moyens sur les paramètres de la danse.	Centration sur l'efficacité optimale dans la création collective

En observant les comportements des élèves, on peut définir les préoccupations qui les animent et proposer des solutions adéquates (S.A) .

A travers la CP3 en danse: découpage institutionnel du N1 au N5

CP3 : REALISER UNE PRESTATION CORPORELLE A VISEE ARTISTIQUE OU ACROBATIQUE

CONCEVOIR, PRODUIRE ET MAITRISER UNE PRESTATION DEVANT UN PUBLIC OU UN JURY, SELON UN CODE OU DES REGLES DE SCENE EN OSANT SE MONTRER ET S'ASSUMER

	NIVEAU 1							NIVEAU 2							NIVEAU 3												NIVEAU 4												NIVEAU 5											
LECONS ↓	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
COMPOSITEUR DANSEUR-INTERPRETE	Composer/réaliser une chorégraphie collective							Composer/réaliser une chorégraphie collective							Composer/réaliser une chorégraphie collective dans un espace scénique orienté												Composer/réaliser une chorégraphie collective												Composer/réaliser une chorégraphie collective											
	Maîtriser ses émotions/regard des autres							Choisir des modes de composition							Thème d'étude donné par le professeur												Combinaison des paramètres du mouvement (CETE)												Choix personnels / partager les idées											
	Espace							Formes corporelles							Transformation du geste usuel												Procédés de compositions (unisson, cascade, décrochage, inversion...)												Propos chorégraphique											
	Temps							Projet expressif							Espace / temps												Démarche de composition (début, développement, fin)												Stylisation (interprétation)											
	Energie														Energie												Organiser l'espace scénique/projet expressif (symbolisme)												Maîtriser l'engagement émotionnel (IF)											
																											Relation entre les danseurs																							
Spectateur	Observer/ Apprécier							Apprécier → indicateurs simples							Apprécier → thème d'étude/ interprétation des danseurs												Repérer les procédés de composition + pertinence en rapport au projet expressif												Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs											

Danse, histoire des arts et socle commun

PILERS	CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES	EPS
1 → MDLF	Enrichir quotidiennement son vocabulaire. Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions	S'exprimer à l'oral Il s'agit de savoir : - prendre la parole en public ; - prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue	L'intérêt pour la langue comme instrument de pensée et d'insertion: - l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat	Les procédés de composition → les composantes du mouvement → les procédés chorégraphiques (VERBES D'ACTION) Observer/ décrire → apprécier/ conseiller → critiquer/ argumenter VERBALISATION → SOLUTIONS MOTRICES
OBSERVABLE: phrase simple/ compréhension des consignes... car la langue française est le vecteur privilégié de la relation entre individus				
2 → PLVE	posséder un vocabulaire suffisant pour comprendre des sujets simples ; connaître les règles de prononciation ; maîtriser l'orthographe des mots ou expressions appris en comprenant le rapport phonie-graphie.	Maîtriser les codes et expressions courantes en suivant les usages de base (saluer, formuler des invitations, des excuses...); identifier le contenu d'un message, le sujet d'une discussion si l'échange est mené lentement et clairement, suivre un récit ; raconter une histoire ou de décrire sommairement ;	communiquer avec les étrangers dans leur langue, de lire un journal et d'écouter les médias audiovisuels étrangers, de voir des films en version originale ; l'ouverture d'esprit et la compréhension d'autres façons de penser et d'agir.	DANSE / HISTOIRE DES ARTS → <u>Le Moringue et le créole parlé</u> : générateurs de motricité spécifique → <u>les œuvres étrangères: vidéos de chorégraphies avec titre inducteur de mouvement</u> (<i>set and reset</i> , Trisha Brown), → <u>terminologie étrangère</u> : <i>contract/release – impact/impuls, chance process...</i> → <u>le hip-hop</u> , (origines et composantes): <i>freestyle, break, pointing, rabbit...</i>
3 → PEMCST	- Le repérage dans un plan, sur un axe, dans un espace en 3 dimensions (volume) -le corps humain et ses possibilités: développer des habiletés manuelles, être familiarisé avec certains gestes techniques; l'amplitude articulaire	- se repérer dans l'espace : utiliser une carte, un plan, un schéma, un système de coordonnées. - Utiliser son poids pour s'équilibrer/se déséquilibrer - Déplacer son centre de gravité	la rigueur et la précision Gérer son tonus musculaire	LES CONTRASTES - <u>Qualités du mouvement</u> : grand/ petit → vite/ lent → ralentir/accélérer → fluidifier/ saccader... - <u>Rapport au poids</u> : pousser/tirer → se balancer/ s'immobiliser → se pencher/ basculer, → Rapport à l'air: compression/ expansion, inspirer/expirer... - <u>Rapport à la gravité</u> : ramper/sauter → s'élever/s'abaisser → s'alléger/s'alourdir...

Danse, histoire des arts et socle commun

PILERS	CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES	EPS
4→ MTUIC	l'usage d'outils associés aux TIC est régi par des règles qui permettent de protéger la propriété intellectuelle des droits et libertés des citoyens et de se protéger soi-même.	<ul style="list-style-type: none"> - créer, produire, traiter, exploiter des données ; - s'informer, se documenter ; - communiquer, échanger. 	<ul style="list-style-type: none"> -goût pour la recherche et les échanges d'informations à des fins éducatives, culturelles, sociales, professionnelles doit s'accompagner d'une attitude - une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rechercher/observer une vidéo sur Internet → Analyser une production filmée → <u>spectateur critique</u> -Réaliser des montages sonores pour que leur support musical coïncide avec le début, la fin et les différents temps de leur chorégraphie. -Appréhender son image et ses celles des autres (gestion des émotions)
5→ CH	<p>Les lieux de spectacles (théâtre)</p> <p>Les différents contextes explicatifs</p> <p>Les valeurs de performance sportive dans l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et utiliser différents langages, en particulier les images (représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse) ; - Avoir une approche sensible de la réalité ; - Développer par une pratique raisonnée, comme acteurs et comme spectateurs, les valeurs humanistes et universelles du sport. 	<ul style="list-style-type: none"> -l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle : par les spectacles/ par la pratique d'une activité culturelle, artistique ou physique. -cultiver une attitude de curiosité : <ul style="list-style-type: none"> - pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères ; - pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité). Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se mettre physiquement en scène, → jouer un rôle → regarder un spectacle -Etre sensible à la prestation des autres → à apprécier l'idée chorégraphique développée et l'interprétation → identifier et décoder les messages/Symboles → une sensibilité artistique -Langage corporel: La danse contemporaine permet par exemple à l'élève d'acquérir des compétences pour mettre en jeu l'imaginaire, pour explorer, construire son vocabulaire gestuel -Les <u>styles de danse</u> existants
6→ CSC	<p><i>Piliers « NATURELLEMENT » enseignés en Education Physique et Sportive, qui ne comportent pas de difficultés majeures dans la pratique professionnelle réflexive.</i></p>			
7→ AI				

« ENSEIGNEMENT DE LA COMPÉTENCE PROPRE N° 3 EN EPS À TRAVERS L'ACTIVITÉ SUPPORT DANSE ? »

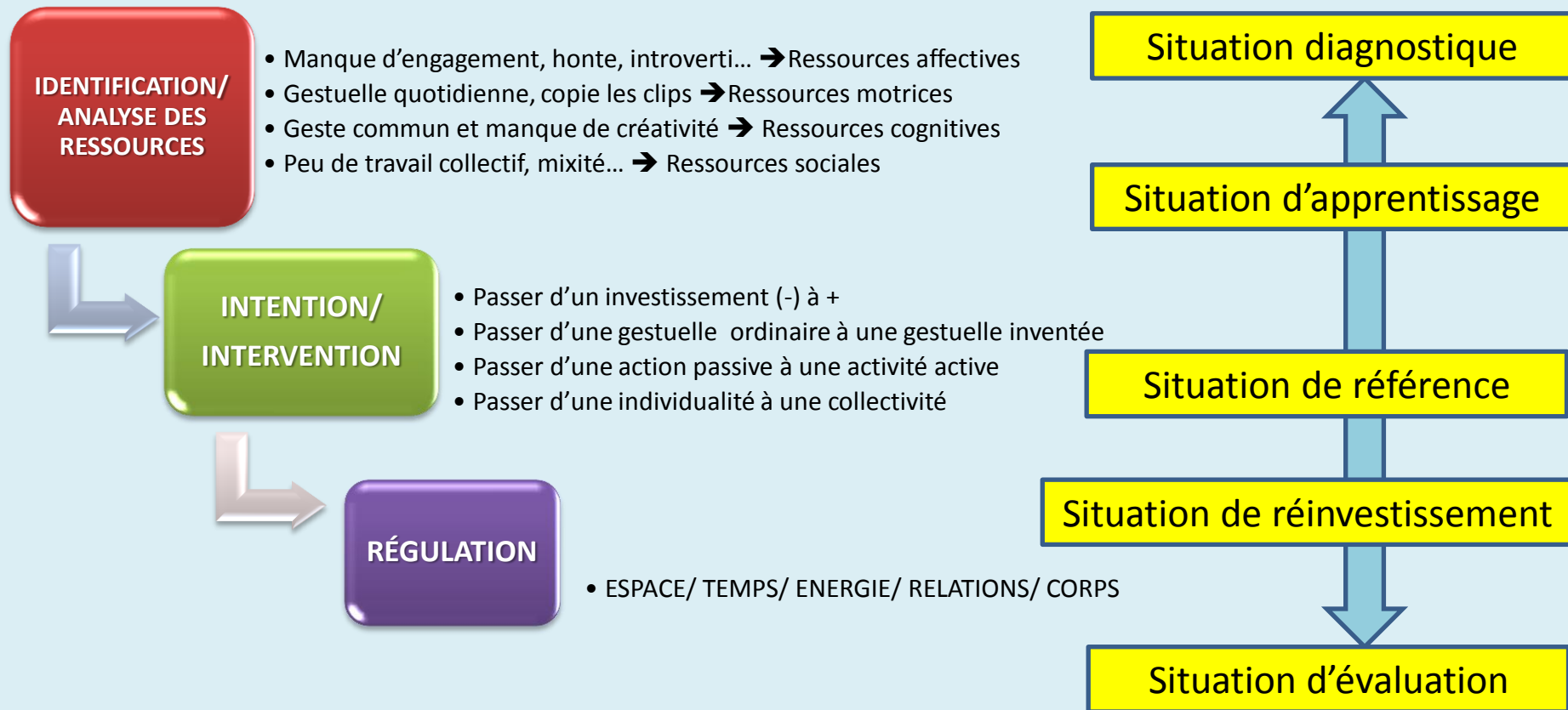
UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALE

POLE ENSEIGNANT: SE POSER DES « QUESTIONS CONSTRUCTIVES » pour...

Choisir DES CONTENUS	Rendre ELEVE ACTEUR DE SES APPRENTISSAGES		Gérer un CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT	
<p><i>Ai-je identifié <u>ce qu'il y a à faire apprendre prioritairement</u> pour...</i></p>	<p><i>Ai-je <u>délégué des responsabilités qui ont du sens</u> pour les élèves ?</i></p> <p><i>Ai-je construit <u>des modalités de fonctionnement communes avec mes élèves pour me délester</u> des aspects organisationnels ?</i></p>	<p><i>Ai-je <u>mis en place un cadre adapté facilitant</u> la mise en projet de l'élève ?</i></p> <p><i>Ai-je réussi à avoir <u>une interaction individuelle avec la plupart des élèves</u> durant le cours ?</i></p>	<p><i>Ai-je des <u>repères pour réguler les apprentissages méthodologiques</u> des élèves ?</i></p> <p><i>Ai-je les <u>moyens de réguler les relations entre les élèves</u> ?</i></p>	<p><i>Ai-je mis en place <u>les conditions pour voir ma classe fonctionner</u> ?</i></p> <p><i>Ai-je <u>trop focalisé mon attention</u> sur quelques élèves ?</i></p>
<p>Déterminer les aspects issus de la culture de l'APSA</p>	<p>Mettre en place des apprentissages utiles et signifiants</p>		<p>Créer un mode d'enseignement propice aux progrès de tous dans les apprentissages</p>	

Articuler Critères (pour les élèves) et observables (pour l'enseignant) contribuent à une formation efficace et efficiente de tous les élèves à travers le processus « action ↔ régulation »

A chaque problème IDENTIFIE, une SOLUTION à apporter: Un exemple de procédure...



POLE ELEVE: « Apprendre c'est... » (en danse et ailleurs)

QUOI?	THEORIES	EPS
→ renforcer des habitudes par la connaissance des résultats (renforcer la liaison stimulus-réponse)	<u>Behaviouriste</u> Pavlov, Watson, Skinner, Gutrie...	Répondre à une consigne
→ s'adapter aux aménagements du milieu	<u>Écologique</u> DELIGNIERE...	S'adapter à l'environnement
→ s'adapter spontanément au milieu par restructuration mentale	<u>Insight</u> Köhler, Koffka, Guillaume ..)	Agir dans l'action
→ acquérir la capacité à détecter et corriger des erreurs = Traiter de l'information	<u>Cognitiviste</u> ADAMS, SCHMITT	Clarté du but Connaissances du Résultat attendu
→ intégrer, s'approprier des principes d'action		
→ imiter	<u>Apprentissage vicariant</u> Bandura, Rosenthal, Zimmerman, Sheffield, Winnikammen...	L'observation Le regard critique
→ coordonner des points de vue	<u>Socioconstructiviste</u> DOISE et MUGNY	le « conflit sociocognitif » Les groupes de travail

Tenir compte des modalités d'apprentissage en EPS pour concevoir des séquences d'enseignement , scientifiquement justifiables et critiquables

Une « logique » de séance en Danse (TRIBALAT IA-IPR Lille, 2012)

1- **Se mettre en activité** (en état de danse) / 20 min

2- **Solliciter et s'approprier des outils face à un obstacle optimal** / 20 à 50 min

3- **Partager** / 5 à 20 min

4- **Profiler**

1- **L'activité de rituel**

→ l'échauffement collectif qui renseigne l'enseignant sur les progrès moteurs

2- **Les Situations d'apprentissage (tâche/obstacle)**

→ Travail d'improvisation recherche/ en petits groupes

→ Travail « technique » à thème/ individuel ou collectif

→ Travail de composition en petits groupes

3- **Echanger sur le processus de création**

→ situation de référence/ de réinvestissement

4- **Déterminer le travail à venir**

→ Bilan de leçon/ retour de séance

« DES COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES ET SOCIALES VERS LES APPRENTISSAGES MOTEURS »

UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT
REINVESTISSABLE

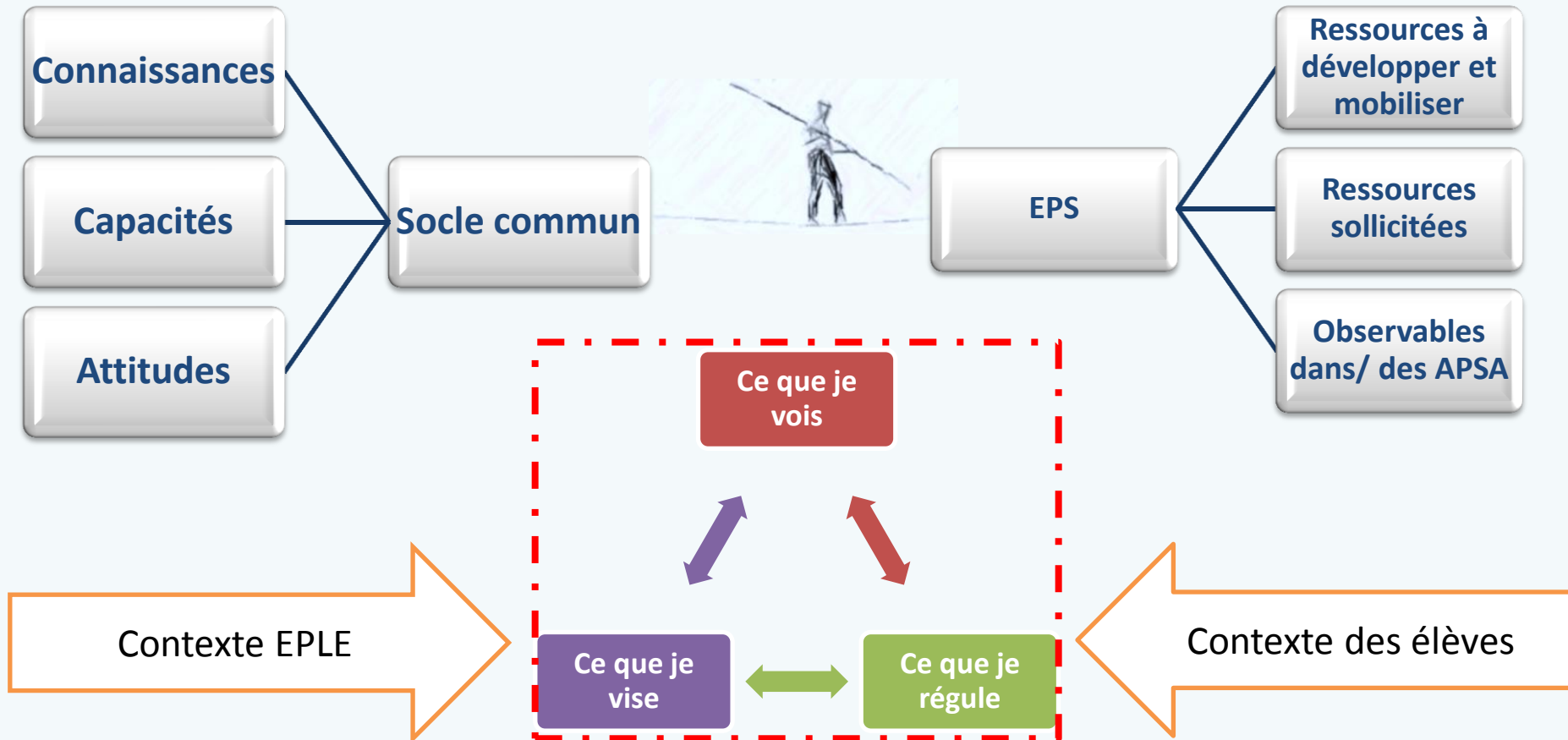


Proposition d'un « Continuum d'observables collège → lycée »

COLLEGE		LYCEE	
Agir dans le respect	<u>Le respect et l'utilisation des paramètres</u> de composition chorégraphique à <i>l'origine de mouvements dansés</i>	S'engager lucidement	<u>La gestuelle créée est maîtrisée</u> en fonction de ses propres capacités physiques
Rôles sociaux et responsabilités	<u>Les rôles</u> de compositeur/ chorégraphe /spectateur au service de régulations <i>motrices et d'organisations posturales</i>	Respecter les règles et assumer des rôles	<u>Le spectateur critique</u> apporte des régulations sur <i>les composantes du mouvements</i> , les paramètres de compositions, la scénographie
Se mettre en projet	<u>Un projet « actif »</u> de création chorégraphique en se basant sur des <i>gestuelles issues de la créativité</i>		<u>Les interactions (choix des stratégies collectives)</u> en fonction des <i>ressources</i> de chacun. Les phases clés d'un <i>échauffement progressif et sécuritaire</i> en danse.
Se connaître, se préparer, se préserver	<u>Échauffement et connaissance de son corps</u> dans toutes les dimensions de l'espace. Être à <i>l'aise dans son corps</i> et à <i>l'écoute</i> de celui-ci	Utiliser des démarches pour agir	

FIN

PROPOSITION D'UNE METHODOLOGIE UTILISABLE POUR LIER EPS/SOCLE COMMUN DANS SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE



Remarques:

→ Ces propos liminaires n'ont pas de vertus péremptoires, mais doivent se concevoir comme des **éclairages professionnels pour adopter une pratique enseignante dépassant le cadre de l'animation pédagogique** (volonté institutionnelle- IA IPR EPS).

→ Il convient tout à chacun **d'entrer dans une conception personnelle et philosophique de l'éducation** (volonté personnelle)

→ en gardant à l'esprit l'enjeu disciplinaire de « former par la pratique un citoyen lucide, cultivé et autonome, physiquement et socialement éduquée »

→ en étant à la fois **COMPOSITEUR de son enseignement, SPECTATEUR CRITIQUE des élèves en activité** et **ACTEUR** au sein des situations d'apprentissage, du projet EPS, de son EPLE...

« MERCI DE VOTRE ATTENTION ET DE VOTRE PARTICIPATION »