

Association NOA, Cie Vincent MANTSOE	MANTSOE Vincent MANTSOE Cécile	Danseur chorégraphe Danseuse	10 H
---	-----------------------------------	---------------------------------	------

DESCRIPTIF DU PROJET

Le sens du projet : quelle plus-value le projet doit-il apporter aux missions de l'Ecole ? quels constats, quels indicateurs préalables ont fait naître ce projet ?

Le projet d'établissement note que le poids des caractéristiques socio-démographiques des élèves et des familles, aggravé par des éléments spécifiques, pèse sur la réussite et la construction de la personnalité des élèves.

La sur-représentation des CSP défavorisées, l'isolement géographique et culturel du lycée, justifiant en partie un faible investissement dans les activités sportives et culturelles en dehors du lycée, sont des éléments qui ne favorisent pas l'accès à la « culture physique, sportive et artistique », facteurs non négligeables de la construction personnelle des élèves et de leur réussite.

Ce projet s'adresse particulièrement aux élèves de la classe de 3^{ème} découverte professionnelle (6H), nouvellement intégrés dans l'établissement (2005/2006), car il semble qu'ils aient avant tout besoin de retrouver une estime de soi et la confiance en leurs capacités pour continuer leur formation et réussir. En s'appuyant sur le corps et ses codes de communication, nous souhaiterions établir chez tous les élèves une prise de conscience des qualités de chacun et les guider vers une attitude plus citoyenne (savoir écouter l'autre, s'entraider, respecter, être responsable...). Vers une valorisation de son propre corps.

L'environnement du projet : comment le projet s'inscrit-il dans le projet de l'école ou de l'établissement ? quels liens avec d'autres projets, avec d'autres écoles ou établissements, avec le territoire environnant ?

Ce projet s'inscrit pleinement dans l'objectif 2 du projet d'établissement qui vise à « combattre contre les handicaps socio-culturels ».

Cette action permet d'élargir l'ouverture culturelle des élèves de la classe concernée, en investissant les domaines de la danse, du cinéma, de la littérature. L'accès facilité aux ressources documentaires et à l'outil informatique, par le biais du CDI et guidé par le professeur de français, favorise cette ouverture culturelle. L'implication du professeur de français dans ce projet contribue au renforcement des connaissances et compétences de base du collégien, encourageant la pratique et la maîtrise de la langue française pour mieux appréhender le monde culturel et artistique.

Enfin, le travail de création artistique des élèves (danse et vidéo) vise à valoriser leur engagement, les qualités de chacun et vise à les guider dans l'apprentissage de la responsabilité, du respect de soi et de l'autre.

Les objectifs du projet et leur évaluation	
<p>1. Objectifs pédagogiques (liens avec les programmes, apprentissages...)</p> <p>« S’engager à conduire un projet de création collective pour le communiquer et pour transmettre une émotion » (programmes EPS 3^{ème})</p> <p>Approfondir la connaissance des différents publics dans les milieux professionnels découverts cette année 06-07 (petite enfance, maison de retraite, handicap). Objectif en lien avec le contenu de l’enseignement professionnel.</p> <p>« Savoir parler / lire à haute voix » (programmes Français 3^{ème}) « Savoir rédiger un résumé » « Développer l’esprit critique par l’analyse de documents » : productions audiovisuelles un groupe d’extraits sur le thème un groupe d’images</p>	<p>Outils d’évaluation envisagés pour ces objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Engagement et assiduité de chacun - Capacité à assumer son rôle devant un groupe de spectateurs - - Capacité à faire les parallèles entre les caractéristiques des publics et la matière gestuelle à transposer. - - Evaluation écrite partir de comptes rendus sur les séances de pratique (cahier de bord)
<p>2. Objectifs éducatifs</p> <p>Etre capable de travailler en groupe en respectant les opinions et les propositions de chacun.</p> <p>Affirmer une opinion en argumentant</p> <p>Accepter les différences et les exploiter pour enrichir le travail</p> <p>Extraire des gestes caractéristiques de la motricité quotidienne d’un certain type de public</p>	<p>Outils d’évaluation envisagés pour ces objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité et efficacité du travail de groupe - - - Qualité des arguments - - Diversité et richesse des propositions des élèves - - - Utiliser les repères et les observables pour reconnaître des caractéristiques

<p>3. Objectifs artistiques ou culturels</p> <p>Explorer la diversité des codes de communication du corps dans la gestuelle et l'émotionnel, en s'appuyant sur les différentes étapes de la vie de l'être humain (petite enfance, adolescence, adulte, vieillesse). L'ancrage culturel sera renforcé avec une étude simple de l'œuvre de GALLOTTA « les 3 générations », qui servira de base de travail.</p> <p>En tant qu'interprète-chorégraphe, savoir traiter certains codes, les interpréter dans le processus de création.</p> <p>En tant que spectateur savoir reconnaître des codes et des caractéristiques précises dans lecture d'une œuvre d'artiste (ou de camarades).</p> <p>Concevoir et réaliser une création collective avec la matière apportée dans le travail ci-dessus.</p>	<p>Outils d'évaluation envisagés pour ces objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à transposer sa motricité quotidienne en une gestuelle plus symbolique - Capacité à analyser et lire une phrase gestuelle - Production d'une ou plusieurs créations collectives avec enregistrement d'un DVD sur les travaux chorégraphiques et la ou les créations finales (une copie pour chaque élève et une mise à disposition au CDI) - Rédiger les articles pour le journal La Montagne pour présenter le travail - Réaliser une exposition photos commentées
--	--

Déroulement du projet : étapes essentielles, calendrier, détail des interventions des partenaires

Le projet s'inscrit dans les programmes de la classe de 3^{ème} DP6 : En développant la compétence « S'engager à conduire un projet de création collective pour le communiquer et pour transmettre une émotion », nous contribuons modestement à une sensibilisation à l'art contemporain, à partir de la danse et des différents rôles investis par chacun.

Egalement en français, nous contribuons au développement de la compétence « Etudier l'expression de soi, prendre en compte l'expression d'autrui »

En mettant l'accent sur ces compétences, le projet veut que les élèves passent par la pratique, ressentent les choses, pour mieux comprendre le processus de communication par le corps.

Le travail est guidé par les enseignants et l'artiste. Il implique des situations d'observation, d'interaction et d'échange entre les élèves entre eux, entre les élèves et les professeurs, sur leur travail artistique et sur celui des artistes (spectacles et vidéos).

Nous programmons un cycle de 10 leçons de 2h00 de la mi-mars à fin mai. L'intervenant artistique interviendra sur 5 séances, situées de la 4^{ème} à la 8^{ème}. Au fil des séances, les élèves par petit groupe, s'appuieront sur un des quatre registres (étapes de la vie) pour interpréter un personnage et communiquer avec le public avec les codes correspondants. Il s'agira de travailler sur l'interprétation de différents personnages, avec des émotions, des gestuelles différentes et symboliques.

Les dernières séances viseront à affiner et répéter la production artistique des élèves afin de la mémoriser et de la filmer pour le DVD.

La vidéo au cours des séances, permettra aux élèves de se confronter à leur travail et de comparer les perceptions ressenties en tant que pratiquant et celles ressenties en tant que spectateur. Cette mise en situation, par l'alternance de pratique et d'observation permettra de construire les éléments déterminants dans l'interprétation et la lecture d'une production chorégraphique (notamment sur les codes de communication du corps).

Les trois pôles pédagogiques, éducatifs, artistiques et culturels sont articulés de façons à ce que les connaissances informationnelles soient constamment mises en relation avec les autres connaissances concernant la pratique artistique, les sensations, les émotions, les quelques passages de la vie quotidienne, par l'intermédiaire de la pédagogie, afin de construire des acquisitions durables et réinvestissables favorisant l'accès à la culture, à la confiance et à une meilleure estime de soi et contribuant à une meilleure réussite de chacun.

Place et rôle du (des) partenaire(s) extérieur(s), en relation avec la place et le rôle de l'équipe pédagogique

Le partenaire artiste intervient dans le projet pour faire vivre aux élèves une expérience riche au niveau moteur, relationnel et pour mieux les sensibiliser à l'art de la danse, en leur faisant découvrir son univers artistique. Il les aide à découvrir et à

reconstruire des codes de communication du corps. Il apporte la matière nécessaire pour donner aux élèves les moyens d'interpréter et de lire une œuvre mais également de s'engager dans une production chorégraphique collective à partir d'acquisitions méthodologiques et techniques.

Production et mode de valorisation envisagés

Création chorégraphique et production dans l'enceinte du lycée destinée au public scolaire.

Production d'un DVD contenant la création artistique collective finale

Exposition photos au CDI, commentée à partir des impressions, des ressentis des élèves de classe

Tenue d'un cahier de suivi du travail

FICHE A REMPLIR PAR CHACUN DES PARTENAIRES CULTURELS

NOM Prénom : MANTSOE Vincent et Cécile

Adresse :

Tél :

Fax :

Mèl :

Profession dans le domaine artistique, culturel, scientifique ou technique :

Artiste chorégraphique

Statut

<input type="checkbox"/>	Salarié	<input type="checkbox"/>	Profession libérale
<input checked="" type="checkbox"/>	Intermittent du spectacle	<input type="checkbox"/>	Travailleur indépendant

Association ou société dont vous dépendez : Association NOA, Compagnie Vincent MANTSOE

Adresse :

N° de SIRET :

Tél :

Exercez-vous une autre profession ?		
	oui	Si oui, laquelle ?
X	non	Sous quel statut ?
Etablissements dans lesquels il est prévu que vous interveniez (année scolaire 2006-2007) :		

Date et signature : 25-09-06

NB : un C.V. et une présentation de la démarche artistique du partenaire (une page maximum) doivent être joints au dossier

BUDGET PREVISIONNEL 2006-2007 : doit être présenté équilibré	
Agrafer au dossier un RIB de l'agent comptable de l'établissement (pour le 2nd degré uniquement)	
DEPENSES	RECETTES
Heures intervenants culturels	
Coût horaire TTC x nombre d'heures	
.....45€.....X.....16H..... =720€	Ressources internes (détail : Etablissement, FSE...)
.....X..... =FSE.....=...180 €.....
.....X..... =ETABLISSEMENT..... =...100 €.....
TOTAL =...720€...=.....
Frais de déplacement (environ 0,30 euros / km)	
...8 X 220km X 0.30..... euros = 528€.....	Collectivités locales et territoriales
.....km X euros ==.....
.....km X euros ==.....
TOTAL =...528€.....	Prêt d'une salle de spectacle s'il faut et intervention au près des élèves pour présenter le milieu du spectacle
Matériel et documentation (joindre une liste indicative)	
...Création du DVD =.....100€.....	Autres partenaires
..... ==.....
Visites / spectacles / transports des élèves=.....
...2x(20X7)... + 2x 80..... =...440€.....	
..... =	Subvention demandée
..... =	

	Inspection académique ou Rectorat + Drac = 1 508 €
Autres (à préciser)	NB : les subventions Education Nationale et Drac sont destinées prioritairement au paiement
.....=.....	des artistes intervenants et à l'achat de petit matériel
TOTAL DEPENSES = 1 788 €	TOTAL RECETTES = 1 788 €

Les établissements du second degré peuvent demander le versement de 2 HSA au total (= 72 HSE) pour les enseignants qui encadrent un atelier (attention, les ateliers artistiques des lycées et lycées professionnels publics doivent être couverts par la Dotation horaire globalisée dans le cadre des enseignements facultatifs). **Nombre d'HSA demandées =.....HSA**

Visa du Directeur / du Chef d'établissement

A

EXAMEN DU DOSSIER

Avis circonstancié des corps d'inspection

A..... le.....

Avis du Comité d'experts

A..... le.....

Décision de la commission de sélection des projets

A..... le.....

Les dossiers sont à renvoyer pour le

- pour le 1^{er} degré : en 5 exemplaires à l'IEN de sa circonscription.

pour le 2nd degré : en 5 exemplaires à la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat.

