

Bibliographie Dossier thématique n°5

ARNAULD (P.), « Picabia, danse, musique : une clé pour Udnie », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°75, 2001.

ARNOUX (N.), « Une histoire culturelle du sport, repères en danse libre François Malkovsky (1889-1982) », *EPS*, 1997.

BRUEL-MALLARY (A.), « Son et mouvement », *EPS*, n°167, 1981.

BRUNEL (L.), « Musicalement vôtre », *Autrement*, in « Fous de danse », n°51, juin 1983.

BRUNEAU (M.), LORD (M.), *La parole est à la danse*, Québec, Éd La Liberté, 1983.

CAGE (J.), *Silence. Discours et écrits*, Paris, Denoël, 1970.

CERNESCO (R.), STAUB (M.), « Se préparer aux sports d'expression : rythmicité et musicalité », *EPS*, n°225, 1990.

CHAILLET (J.), *La musique et le signe*, Lausanne, Éd. Rencontre, 1967.

COLLECTIF, *Musique et danse des 3-6 ans*, Paris, Centre national d'action musicale, 1989.

COMMANDEUR (L.), *La formation musicale des danseurs*, Paris, Cité de la musique, 1998.

EXLEY (H.), *Passion de la musique : citations*, Bierges, Exley eds, 1996.

GUERBER-WALSH (N.), GUIDO (H.), « Mouvement dansé et composition scénique : modules rythmiques », *EPS*, n°304, 2003.

JAKES-DALCROZE (E.), *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisc, 1965.

KASPER (U.), *John Cage, un artiste dans son temps*, dossier/DVD, CNDP/SCEREN, coll. baccalauréat Histoire des arts, 2009.

KASPER (U.), *Ecrire sur l'eau : L'esthétique de John Cage*, Paris, Hermann, 2005.

MEUNIER-FROMENTI (J.), *Musique et mouvement*, Paris, Vigot, coll. sport et enseignement, 1991.

PEREZ (T.), THOMAS (A.), *Danser les arts*, CRDP des Pays de la Loire, 2001.

LAMOUR (H.), *Pédagogie du rythme*, Paris, Éd. Revue EP.S, coll. De l'école aux associations, 1985.

LAMOUR (H.), « La pédagogie du rythme », *EPS*, n°196, 1985.

LOUPPE (L.), « L'expérience musicale du voir », *Art Press*, n°163, 1991.

MEUNIER-FROMENTI (J.), *Musique et mouvement*, Paris, Vigot, 1991.

NOISETTE (C.), *L'enfant, le geste, le son : une initiation conjointe à la musique et à la danse*, Paris, Cité de la musique, 2000.

PROGENT (G.), « Improviser : fond sonore et buste », *EPS*, n°281, 2000.

QUIGNARD (P.), *La haine de la musique*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000.

ROBINSON (J.), *Introduction au langage musical*, Paris, Chiron, 1991.

ROUGET (G.), *La musique et la transe*, Paris, Gallimard, 1990.

SACHS (C.), *Histoire de la danse*, Paris, Gallimard, 1938.

SERRES (M.), *Musique*, Paris, Le Pommier, 2011.

SCHIRREN (F.), *Le rythme primordial et souverain*, Bruxelles, Contredanse, 1996.



Bonne lecture !