

Sample

Batch PDF Merger

2012



Gérard BRAON,
Professeur EPS,
Véronique BELLEC TELLO,
Agrégee EPS
FORMATEURS FPC-EPS

MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



[FPC EPS/CP3 – DANSE : DE L'ENSEIGNEMENT A L'APPRENTISSAGE]

Rédacteur : gerard-samuel.braon@ac-reunion.fr

Généralités de l'activité - textes officiels - aspects didactiques et pédagogiques - outils professionnels - etc.

PREAMBULE GENERAL

L'enseignement des activités sportives liées à la Compétence Propre n°3 (CP3) en Education Physique et Sportive (EPS), notamment la danse, est rempli d'a priori pour les professeurs d'EP non spécialistes.

Cela découle directement de l'intitulé de cette CP : « *Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique [Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer]* ».

Les enseignants, au même titre que les élèves, sont confrontés à ces notions. Et la complexité est bien celle de SE MONTRER plus que de MONTRER. Les jugements, les regards et les critiques des autres sont alors des freins.

Or, il s'agit pour l'enseignant d'EPS de placer les élèves dans un cadre de travail différent des autres APSA, dans une autre dynamique d'apprentissage dans lesquels la critique se doit d'être constructive et non accusatrice ou dévalorisante.

Cette compétence professionnelle ne peut se construire qu'en étant en « avant-scène », avec les élèves, même si cela semble de prime abord difficile, ridicule voire honteux !

Les ressources affectives sont alors le premier obstacle à lever pour tendre vers les ressources motrices, informationnelles, cognitives...

En d'autres mots, enseigner les activités artistiques, avec la danse comme support, passe par un engagement corporel de l'enseignant, sa capacité à partir des représentations culturelles, souvent figées, des élèves afin que ces derniers entrent dans une démarche de création originale et souvent source de réussite et de reconnaissance.

L'échec est rare en danse... Et plus que les autres CP, la CP 3 est celle qui justifie pleinement la spécificité de l'EPS à l'école, car la notion de CORPS est abordée dans toutes les dimensions (sociale, culturelle, identitaire, physique...) ; et participe pleinement à la formation d'un citoyen physiquement et socialement éduqué !

OBJECTIF DU STAGE :

→ Partir de **déterminants technologiques** de l'activité danse et de **éléments techniques** de son enseignement pour accompagner tous les élèves dans une démarche de création artistique...

PREMIER CHAPITRE : DES DETERMINANTS TECHNOLOGIQUES A CONSIDERER...



QUELQUES GENERALITES : Repères & Rappels pour les enseignants initiés et novices

CP3 →

Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique [Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer]

<p>CADRES THEORIQUES DE L'APS</p>	<p>→ « <i>Se mouvoir, s'é mouvoir pour é mouvoir ...</i> » in « <i>The nature of human intelligence</i> » NY, Mac Graw Hill Book Co.1967 → « <i>Activité de création et de contemplation</i> » ROLAND HUESCA recherchant un langage poétique du corps évocateur de sens et d'émotion, à la fois pour le danseur qui s'exprime à partir de formes corporelles et pour le spectateur dont le regard, les impressions légitiment la création. → « <i>art nouveau, même si le plus vieux des supports, le corps humain, en est la mandataire</i> » L. LOUPPE, 1997 → <i>développer les possibilités d'expressivité par le corps de l'élève pour favoriser la communication avec lui-même</i> (découverte de soi), <i>avec autrui et avec son environnement</i>, par le développement de ses potentialités motrices et créatives à travers la gestion des fondamentaux de la danse (espace, temps, mouvement, énergie, qualité, forme). Marcelle BONJOUR</p>				
<p>LOGIQUE INTERNE</p>	<p>Produire seul ou à plusieurs des formes corporelles porteuses de sens et / ou d'émotion dans le but de l'élaboration d'un projet chorégraphique. Réorganisation du réel. Communication par le corps.</p>				
<p>ENJEUX DE FORMATION 3 OBJECTIFS EPS</p>	<p>DEVELOPPEMENT DES RESSOURCES POUR ENRICHIR LA MOTRICITE Cf. les ressources sollicitées</p>	<p>AU PLAN DE LA GESTION DE SA VIE PHYSIQUE : → S'approprier des « notions » techniques : construire et déconstruire sa verticalité, contraction/ relâchement, isolation, dissociation... → S'engager lucidement dans l'activité : connaître ses ressources → Maîtriser ses émotions dans des situations inhabituelles → Assumer sa silhouette et accepter le regard des autres AU PLAN RELATIONNEL : → Construire des rôles sociaux spécifiques contribuant à l'organisation et à la sécurité du groupe → Vivre les rôles de chorégraphe, danseur-interprète, spectateur</p>	<p>AU PLAN CULTUREL : → Intégrer les fondamentaux d'une chorégraphie et être critique: 1- espace, temps, énergie 2- mode de composition : répétition, inversion, canon... → s'intéresser aux activités artistiques/ spectacles culturels</p>		
<p>PROBLEMES FONDAMENTAUX</p>	<p>Problèmes auxquels est confronté l'élève au cours de sa pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Trouver une pertinence entre intentions et moyens à des fins de communication. ➢ Gérer la dialectique « impression / expression » ou « création / contemplation ». ➢ Dialectique « Forme / Force » i.e. ce que l'on voit et ce que l'on ressent (le visible, explicite et l'invisible, l'implicite et le ressenti) ➢ passer d'une motricité coutumière à une motricité expressive ➢ traduire physiquement l'émotion ➢ Trouver une pertinence entre les Intentions et les moyens par rapport à un projet expressif 				
<p>MOBILES D'AGIR DES ELEVES</p>	<p>REPRODUIRE CE QUE L'ON VOIT DANS LES CLIPS A LA TELEVISION</p>	<p>CREER UNE CHOREGRAPHIE A PARTIR DE MOUVEMENTS ET LES STRUCTURER DANS L'E.T.R.E</p>	<p>PARTIR D'UNE THEMATIQUE ET CONCEVOIR UNE PRODUCTION COLLECTIVE</p>	<p>DONNER DU SENS ET DE LA SIGNIFICATION ou SYMBOLISATION A UN PROPOS CHOREGRAPHIQUE</p>	<p>PROPOSER UNE CHOREGRAPHIE AU BACCALAUREAT (EPS OBLIGATOIRE OU OPTION)</p>
<p>HABILETES MOTRICES</p>	<p>→ « <i>réponse motrice efficace pour atteindre un objet précis</i> » (M. DURAND, 1987) Construire/ déconstruire la verticalité - Contracter/relâche - Ample/étriqué - Varier les mouvements (amplitude, vitesse, force) -- Equilibre/déséquilibre - Porter/soulever/amortir (etc.)</p>				
<p>TECHNIQUES</p>	<p>On parle de formes corporelles/ de procédés de composition/ de composantes du mouvement : ESPACE / TEMPS/ RELATION AUX AUTRES/ ENERGIE</p>				
<p>RESULTATS</p>	<p>Pour le DANSEUR- L'INTERPRETE / le CHOREGRAPHE/ LE SPECTATEUR (résultats associés aux composantes/procédés travaillés) : PASSER DE..... A....</p>				
<p>SECURITE</p>	<p>ACTIVE : → Un échauffement adapté aux ressources des élèves et à la logique de l'activité : à Solliciter la colonne cervicale et vertébrale est nécessaire à la prévention des accidents à Etirements & assouplissements à Travail des appuis et des articulations → Prendre en compte les différences individuelles résultant de l'hétérogénéité des élèves, notamment dans la réalisation des contacts et des porters. « <i>A l'origine des accidents figurent souvent les tâches ou exercices insuffisamment adaptés aux possibilités de réalisation des élèves, mais aussi des consignes d'organisation et d'exécution manquant de précision.</i> » Circulaire du 13.07.04 L'apprentissage en danse peut porter sur la réalisation d'actions dites dangereuses comme les chutes, les sauts ou les porters, de fait on veillera à : → Sécuriser la mise en œuvre de ces actions.</p> <p>PASSIVE : → « <i>Avant le cours d'EPS, l'enseignant doit vérifier le bon état du matériel et des équipements utilisés pour l'enseignement.</i> » Note de service du 9 mars 94 & Circulaire du 13.07.04 Le sol doit être plan et sec/ Le matériel de sonorisation doit être en bon état/ L'enseignant doit prendre en charge tous les branchements électriques → « <i>L'enseignant doit prendre en compte la possibilité de faute, de la maladresse ou de l'inattention des élèves.</i> » Note de service du 9 mars 94 + Circulaire du 13.07.04 travailler pieds nus pour éviter les chutes et glissades/ avoir une tenue adéquate (pantalons longs, collants, manches longues ...) pour éviter les brûlures dans le cadre d'un travail au sol / surface de travail suffisante afin d'éviter qu'ils se gênent ou se blessent entre eux → « <i>Les matériels utilisés doivent préserver l'intégrité physique des élèves</i> » Note de service du 9 mars 94 + Circulaire du 13.07.04 l'utilisation d'objets (coussins, ballons de baudruche, chaises, draps, cartons ...) soit pour solliciter la créativité des élèves soit à des fins de création. Attention : objets pas de dangereux / bon sens / des consignes appropriées/ interdire les « courses pour sauter sur la chaise » qui peuvent être dangereuses si le plancher est glissant</p>				

A tous les niveaux → « COMPOSER ET PRESENTER UNE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE ... » MOTEUR/AFFECTIF/RELATIONNEL					
NIVEAU 1		NIVEAU 2		NIVEAU 3	
<p>LES COMPETENCES ATTENDUES EN TERMES DE RESSOURCES (TO)</p>	<p>MOTEUR</p> <p>structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.</p> <p>Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.</p> <p>Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.</p>	<p>COGNITIF</p> <p>en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.</p> <p>Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.</p>	<p>COGNITIF ET MOTEUR</p> <p>à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté.</p> <p>Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.</p>	<p>COGNITIF, INFORMATIONNEL</p> <p>à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.</p> <p>Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>	<p>COGNITIF, PSYCHOLOGIQUE</p> <p>à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.</p> <p>Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>
	<p>LES RESSOURCES QUI ORGANISENT ...</p> <p>ET</p> <p>LES MANQUES/ BESOINS DES ELEVES</p>	<p>→ AFFECTIVES :</p> <p>peu / refus de se montrer devant les autres Sentiment de non compétence/ (+) imagination débordante</p> <p>Manque de confiance en soi et besoin de répertoire moteur</p>	<p>→ AFFECTIVES ET BIOMECHANQUES :</p> <p>Corps qui change (ado) : image de soi et gestion difficile de l'espace (schéma corporel perturbé)</p> <p>Maladresse dans les actions et besoin d'être reconnu dans un groupe sans être jugé négativement</p>	<p>→ PSYCHOLOGIQUE/ EMOTIONNELLES</p> <p>Les sensations corporelles ne sont pas fines et la fluidité du mouvement en construction/ L'espace est en reconstruction/ « l'autre existe »</p> <p>Manque de gestion du tonus musculaire et d'aisance articulaire/ Besoin de s'affirmer...</p>	<p>→ MOTRICES, METHODOLOGIQUES, RELATIONNELLES :</p> <p>Recherche une qualité dans la performance et la qualité des mouvements ↔ thème = « traduire en corps » avec l'autre</p> <p>Manque d'organisation spatiale à plusieurs et de symbolisation Besoin de mouvements contrastés</p>
<p>RESSOURCES SOLLICITEES</p> <p>(au regard des caractéristiques et niveaux de pratique des élèves dans l'activité)</p>	<p>énergétique, physiologique :</p> <p>→contrôle du type de mobilisation énergétique nécessaire, de relâché à hypertonique →modification de l'état tonique en fonction du but expressif</p>	<p>cognitif et méthodologique :</p> <p>→connaissance des principes de l'activité et leur prise en compte →lecture des images →construction d'une production à plusieurs →distanciation du réel →développement de la communication non verbale →développement de l'imagination, de la créativité (acteur ou spectateur) →intentionnalité de la communication (donner du sens à celui qui regarde)</p>	<p>affectif, émotionnel, psychologique :</p> <p>→acceptation de son image et de celle des autres →adaptation et investissement à un projet commun →exercice du regard critique →augmentation de champ des communications →maîtrise des émotions à être vu et évalué →interprétation de son rôle</p>	<p>informationnel :</p> <p>→développement du traitement de l'information visuelle concernant l'occupation de l'espace par des corps en mouvement ou à l'arrêt et l'espace scénique →affinement de la régulation du tonus afin de faire coïncider intention expressive et expression (pertinence) →développement de la proprioception expressive afin de faire coïncider intention expressive et expression (pertinence) →écoute de soi et des autres danseurs</p>	<p>moteur :</p> <p>→maîtrise des postures et mouvements variés et inhabituels →maîtrise de l'immobilité →utilisation spécifique de l'espace, du rythme (int. et ext.) et de l'énergie →développement de la motricité expressive</p>

→ « Une carte d'identité de l'activité ... », BRAON GERARD – DOSSIER PREPARATION ORAL / AGREGATION EPS / CAPEPS, 2012

Document 1 :

➔ « Essai de caractérisation de l'élève en danse du collège au lycée ... », GERARD BRAON, DOSSIER PREPARATION ORAL / AGREGATION EPS / CAPEPS, 2012

Grille comportementale / GENERALE L'élève qui.....		PROFIL 1 RECITE	PROFIL 2 RACONTE	PROFIL 3 (S') EXPRIME	PROFIL 4 SYMBOLISE
COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE	DANSEUR	Du danseur-acteur qui bouge sur une musique sans réel propos chorégraphique ➔ à un danseur-interprète qui évolue dans un univers imaginaire éclairé par un monde sonore			
	CHOREGRAPHE				
	INTERPRETE				
IMPROVISATION SUR THEME	EXPLOITATION DU THEME	D'un « thème » comme support d'un ensemble de mouvements dansés sans cohérence ➔ à une « exploitation du thème » dans divers « dimensions » et se traduisant dans les composantes du mouvement comme vecteur d'une proposition chorégraphique personnalisée			
	INTERPRETATION				
	EXECUTION				
ENTRETIEN	COMMUNICATION/ REFLEXION	Du spectateur qui répond sans prendre du recul ➔ au spectateur réflexif qui argumente, explique et justifie ses choix et ses réponses			

Document 2 :

➔ « Curriculum de compétences du collège au lycée... », BRAON GERARD – DOSSIER PREPARATION ORAL / AGREGATION EPS / CAPEPS, 2012

		CONCEVOIR, PRODUIRE ET MAITRISER UNE PRESTATION DEVANT UN PUBLIC OU UN JURY, SELON UN CODE OU DES REGLES DE SCENE EN OSANT SE MONTRER ET S'ASSUMER																																					
		NIVEAU 1					NIVEAU 2					NIVEAU 3					NIVEAU 4					NIVEAU 5																	
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1
DANSEUR	Composer/réaliser une chorégraphie collective	Composer/réaliser une chorégraphie collective					Composer/réaliser une chorégraphie collective					Composer/réaliser une chorégraphie collective					Composer/réaliser une chorégraphie collective																						
	Maitriser ses émotions/regard des autres	Choisir des modes de composition					Thème d'étude donné par le professeur					Combinaison des paramètres du mouvement (CETE)					Choix personnels / partager les idées																						
	Espace	Formes corporelles					Transformation du geste usuel					Procédés de compositions (unisson, cascade, décrochage, inversion...)					Propos chorégraphique																						
	Temps	Projet expressif					Espace /temps					Démarche de composition (début, développement, fin)					Stylisation (interprétation)																						
	Energie						Energie					Organiser l'espace scénique/projet expressif (symbolisme)					Maîtriser l'engagement émotionnel (IF)																						
SPECTATEUR	Observer/ Apprécier	Apprécier ➔ indicateurs simples					Apprécier ➔ thème d'étude/ interprétation des danseurs					Repérer les procédés de composition + pertinence en rapport au projet expressif					Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs																						
	PROBLEMATIQUES DE CYCLES																																						
MOTEUR	S'engager corporellement dans l' E.T.R.E en...	Enrichir sa gestuelle individuelle et collective...					Produire une gestuelle nuancée, contrastée par une variété spatiale, énergétique et d'amplitude...					Choisir les critères de composition et d'exécution technique...					Prendre des risques corporels significatifs...																						
EDUCATIF	maîtrisant ses émotions	Pour un projet expressif					Pour donner du sens à la production					Pour créer un propos chorégraphie expressif					Pour faire passer un message symbolique																						

TEXTES OFFICIELS EN VIGUEUR : ce qu'il faut retenir... du programme et des fiches-ressources (collège et lycées)

Compétence attendue de NIVEAU 1:

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes culturelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : **L'ESPACE, LE TEMPS ET L'ENERGIE.**

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe. ☑ Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie. ☑ La relation entre formes corporelles et l'intention. ☑ Son rôle au sein d'un groupe. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition : ☑ Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin. ☑ L'orientation par rapport aux spectateurs. ☑ L'utilisation de l'espace scénique. ☑ L'organisation des formes, des trajets des danseurs. ☑ Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions réponses.</p> <p>Le spectateur :</p> <p>Les critères d'appréciation simples liés : ☑ A l'état de concentration des danseurs. ☑ Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.</p>	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire. ☑ Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard). <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Construire et reproduire des trajets moteurs précis. o S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur. o Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite). <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon). o Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide). o Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs). o Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant. ☑ Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. ☑ Repérer les temps musicaux dominants. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité). 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Accepter de danser devant autrui. ☑ Se concentrer et rester concentré. ☑ Accepter les remarques des spectateurs. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. ☑ Argumenter ses propositions. ☑ Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Se rendre disponible pour la prestation des autres. ☑ Observer de façon attentive et respectueuse.
<p>Liens avec le socle :</p> <p>Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.</p> <p>Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différents formes d'expression (histoire des arts).</p> <p>Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.</p> <p>Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.</p>		

CE QU'IL FAUT RETENIR « PRIORITAIREMENT » AU NIVEAU 1:

« ESPACE / TEMPS / ENERGIE » (composantes ou paramètres du mouvement)

➔ Ce que l'enseignant doit être capable de manipuler et d'observer/ réguler/ faire comprendre... pour entrer dans une démarche de création

« LES 3 ROLES »

➔ Ce que l'élève doit acquérir en tant que danseur/ chorégraphe et spectateur

Compétence attendue de NIVEAU 2 :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant **des procédés de composition** et des formes corporelles variées et originales **en liaison avec le projet expressif**.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques **indicateurs simples**.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... ☑ Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. ☑ Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <p>Principes et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes). ☑ L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. ☑ Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions. <p>Le spectateur :</p> <p>Connaître les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ la composition. ☑ la symbolique. ☑ la qualité du mouvement. ☑ la présence. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. ☑ Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélération, le ralenti o Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...). <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. ☑ Organiser le scénario de la chorégraphie. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Repérer les procédés de composition utilisés. ☑ Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence. ☑ Argumenter sur les effets ressentis. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ « Habiter » sa danse, être « présent ». ☑ Placer son regard. ☑ Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier. ☑ Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. ☑ Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. ☑ Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

CE QU'IL FAUT RETENIR « PRIORITAIREMENT » AU NIVEAU 2:**LES PROCÉDES DE COMPOSITION...**

➔ Les organisations corporelles en groupe pour créer des « effets » de scène : décrochage, cascade, unisson, miroir...

Un fil directeur = thème de la création chorégraphique ➔ « LE » PROJET CHOREGRAPHIQUE

➔ Ce que les élèves veulent faire transmettre par leurs gestuelles aux spectateurs.

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 : BO n°2 du 19 février 2009/ BO spécial n°4 du 29 avril 2010

Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un **thème d'étude proposé par l'enseignant**, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de **paramètres du mouvement** (espace, temps, énergie), dans un **espace scénique orienté**.
Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le danseur La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes. Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie.</p> <p>Le chorégraphe Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs).</p> <p>Sur sa propre activité Le danseur -La qualité du mouvement Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire. ⊙ La présence - L'importance du regard. Sur les autres Le danseur Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions.</p> <p>Le spectateur/lecteur Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation.</p>	<p>Savoir-faire en action Le danseur Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres: Du point de vue de l'espace : Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Du point de vue du temps : Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré..., réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. <p>Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture.</p> <ul style="list-style-type: none"> Du point de vue de l'énergie : Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... <p>Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie).</p> <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> Placer son regard de manière intentionnelle. Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. <p>Le chorégraphe Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique. Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> Suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant <p>Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes...).</p> <p>Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. Mémoriser par répétitions la chorégraphie. Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations.</p> <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire une chorégraphie <p>Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. .</p>	<p>En direction de soi Le danseur Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien. Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible. S'engager dans la répétition pour progresser. Oser sa danse, oser être sur scène. Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation.</p> <p>En direction des autres Le danseur/metteur en scène Etre à l'écoute des autres danseurs. Etre solidaire du groupe, en assumer les choix. Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie.</p> <p>Le spectateur/lecteur Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.</p>

CE QU'IL FAUT RETENIR « PRIORITAIREMENT » AU NIVEAU 3:**LES THEMES D'ETUDE PROPOSES PAR L'ENSEIGNANT...**

➔ Les organisations corporelles en groupe pour créer des « effets » de scène : décrochage, cascade, unisson, miroir...

Un fil directeur ➔ DONNER « UN SENS » (direction / signification/ symbolisation) AU MOUVEMENT

➔ La gestuelle s'oriente, s'affine, se précise, se complexifie... seul ou à plusieurs

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 : BO n°2 du 19 février 2009/ BO spécial n°4 du 29 avril 2010.		
<p>Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique</p>		
Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le danseur Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. Le chorégraphe La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs : l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion...</p> <p>Sur sa propre activité Le danseur L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur... La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire. Sur les autres Le spectateur/lecteur Les indicateurs de lecture d'une séquence.</p>	<p>Savoir-faire en action Le danseur Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur: L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps... Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert. Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif. Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement. Savoir travailler à l'écoute des autres. L'interprète S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène. Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie. Le chorégraphe Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition... Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. Le spectateur/lecteur Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos. Défendre son point de vue au cours d'un débat.</p> <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages Le danseur/le chorégraphe Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie. Le spectateur Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace...) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos... »).</p>	<p>En direction de soi S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. Le danseur Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques. S'ouvrir et accepter des propositions différentes. Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel. Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu...) en tant qu'interprète.</p> <p>En direction des autres S'ouvrir aux autres pour développer un projet. Le danseur Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts. Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s). Le chorégraphe S'impliquer dans les choix chorégraphiques. Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs. Le spectateur Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.</p>

CE QU'IL FAUT RETENIR « PRIORITAIREMENT » AU NIVEAU 4:

UNE DEMARCHE ET DE PROCEDES DE COMPOSITION DEFINIS AVEC L'ENSEIGNANT
 →

Un projet expressif (artistique, sensibilité, émotivité..)
 → Ce que les élèves veulent faire transmettre par leurs gestuelles aux spectateurs.

Pour synthétiser...

→ D'un point du vue disciplinaire :

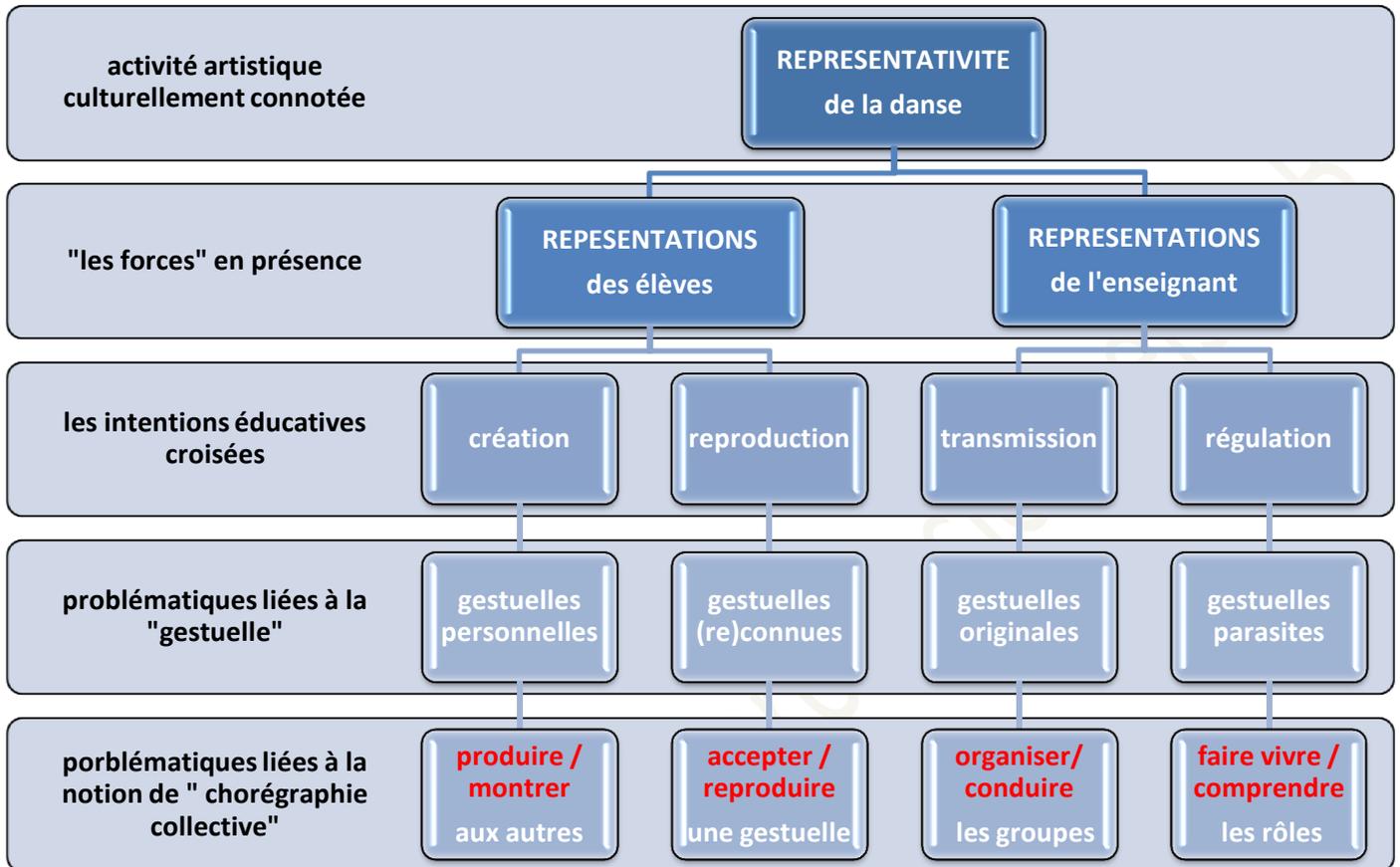


→ D'un point de vue transversal :

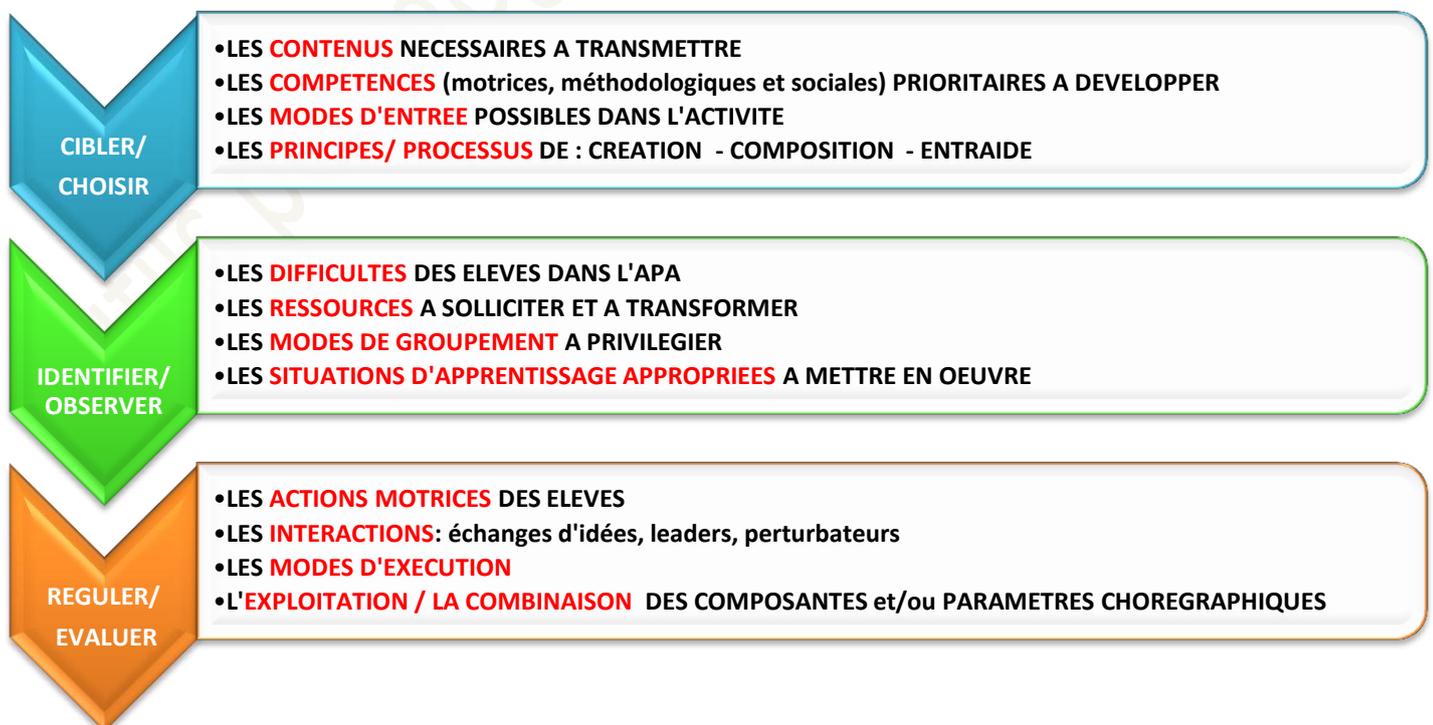


COMPRENDRE L'ACTIVITE ...

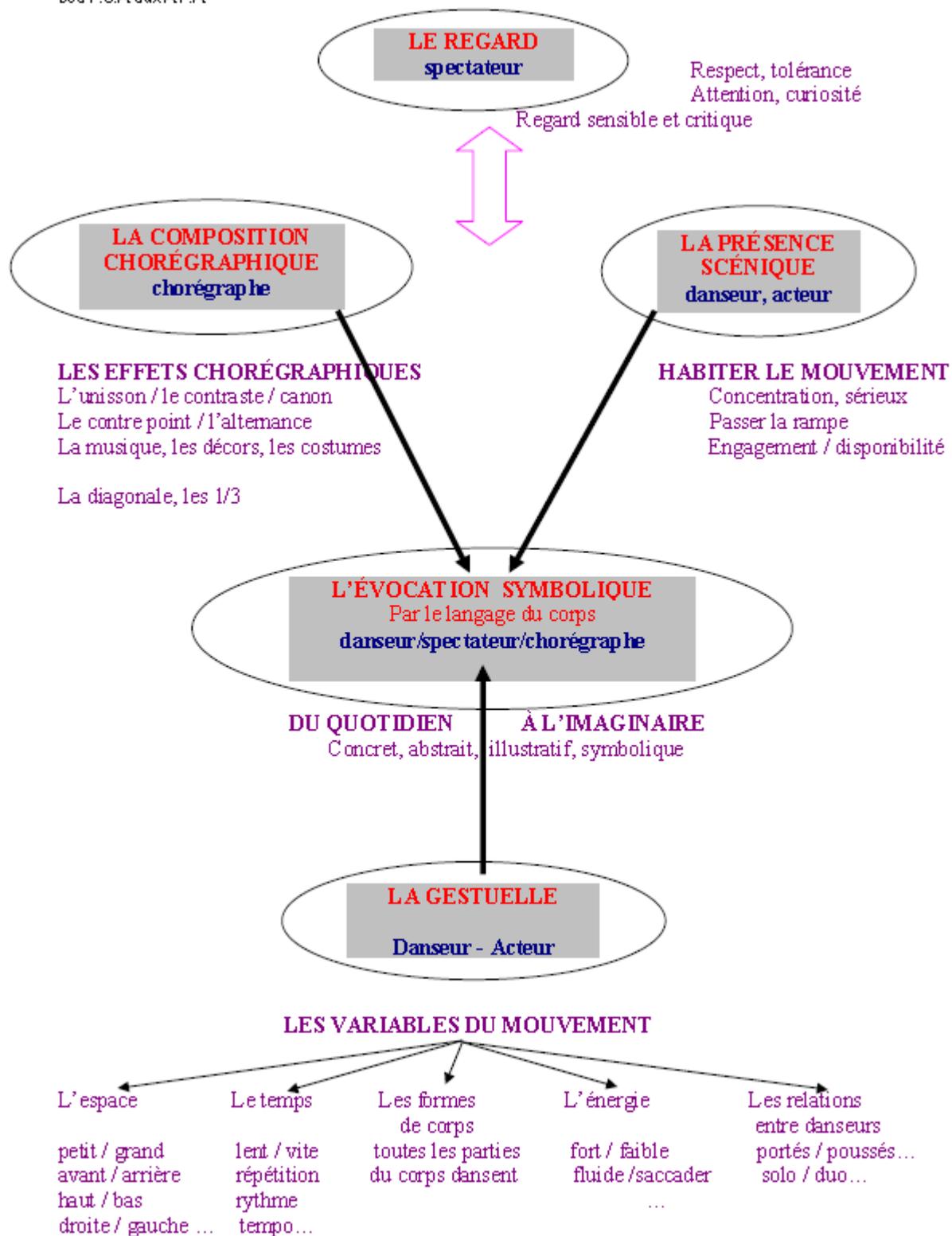
→ Des pratiques sociales « de référence » vers une pratique scolaire « de préférence » :

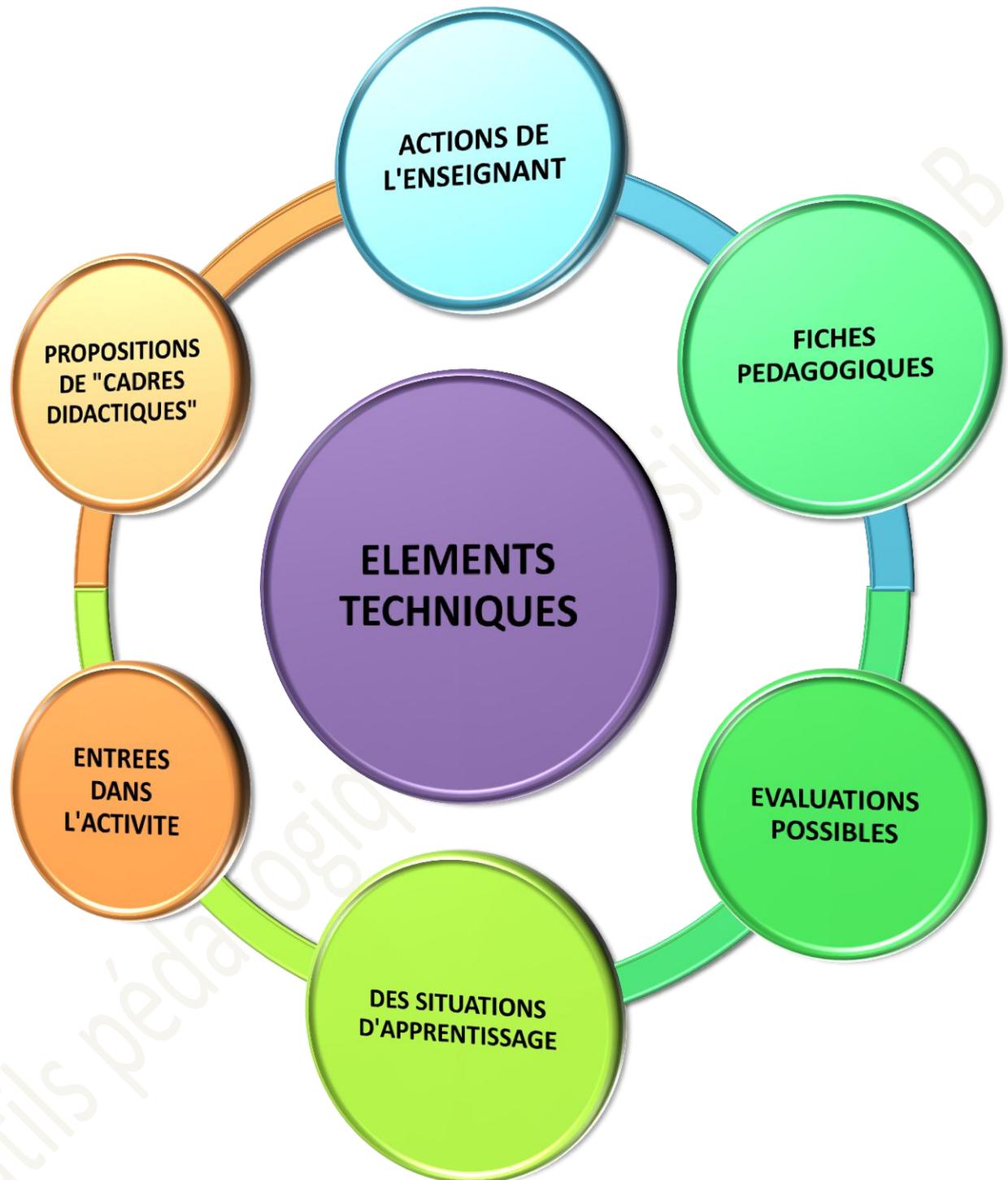


→ De l'enseignement à l'apprentissage :



Des P.S.A aux A.P.A



DEUXIEME CHAPITRE : DES ELEMENTS TECHNIQUES A EXPLOITER...

ACTION ⇔ INTERVENTION DE L'ENSEIGNANT : qui, quoi, pourquoi, comment, quand... ?

→ Ce qu'il faut observer et réguler...

⇒ « DANS LA GESTUELLE »

PARAMETRES DU MOUVEMENT

	ESPACE	TEMPS	RELATION ENTRE DANSEURS	ENERGIE
 Des observables 	Avant/milieu/arrière Haut/moyen/bas Trajectoire/déplacement Coins / lignes/ diagonales Sphère/ kinesphère « 3D » Orientations des danseurs	Sur le temps ou non Sur le rythme ou non Durée et vitesse d'exécution du mouvement	Pas de relation Contact visuel/ physique Porter Procédés de composition (cf. ci- dessous)	Monotonie Fluidité/Saccadé Impact/impulse Poids du corps Respiration Légèreté/lourdeur
Ce que je vois	Niv 1 <i>Peu de variation spatiale (des espaces affectifs) et orientations souvent de dos ou de profils aux spectateurs</i>	Niv 1 <i>Faible utilisation du tempo ou des rythmes/ mouvements peu contrastés</i>	Niv 1 <i>Contact distal et crainte du corps de l'autre Porter type acrosport peu d'effets collectifs</i>	Niv 1 <i>peu ou pas de variation de l'énergie du mouvement</i>
	Niv 2 <i>Espaces mieux exploités (déplacements/ zones) et orientations variées mais peu de passage au sol ou espace haut</i>	Niv 2 <i>Utilisation du tempo pour structurer les mouvements mais peu de variation de vitesse</i>	Niv 2 <i>Quelques effets collectifs (unisson/ cascade), des porters originaux Manque de liaison</i>	Niv 2 <i>Quelques variations de tonus musculaire, amplitude et respiration dans la gestuelle</i>
Ce que je régule	Niv 1 → Donner des espaces obligatoires pour éclater le groupe	Niv 1 → Repérer le tempo (départ) et bouger sur... : lent/rapide	Niv 1 → Entrer en contact avec l'autre de manière sécuritaire	Niv 1 → Travailler sur les contrastes (fluide/robotique)
	Niv 2 → Donner des passages techniques obligatoires	Niv 2 → Travailler sur des ralentis et des accélérations	Niv 2 → Permettre des relations/contacts interindividuelles	Niv 2 → Travailler sur la respiration (impulse/impact)
Ce que je vise	Niv 1 → D'un espace restreint à un espace aéré	Niv 1 → D'un support sonore à un monde sonore	Niv 1 → De contact obligatoire à des contacts recherchés	Niv 1 → Une volonté de faire varier la force des mouvements
	Niv 2 → D'un espace aéré à un espace en 3 D	Niv 2 → Un monde sonore structuré et mise en valeur	Niv 2 → relations variées et en fonction de leurs ressources	Niv 2 → Une gestuelle variée en termes de tonus musculaire

⇒ DANS LA « CHOREGRAPHIE COLLECTIVE »

	PROCEDES DE COMPOSITION	STRUCTURE CHOREGRAPHIQUE	LES ASPECTS SECURITAIRES	LES GESTES PARASITES
	Unisson/ cascade/ canon/décrochage/solo/ Miroir/ question-réponse	Début/ développement/ fin	Les porters Les poids de corps Les sauts	Sur soi
Ce que je vois et régule	<i>Prédominance d'un procédé de composition (unisson ou cascade)</i>	<i>Départ et fin pas clairs Développement difficile à structurer</i>	<i>Postures et positions à risque Sauts mal maîtrisés</i>	<i>Se touche, se gratte, arrange ses vêtements...</i>
Ce que je vise	→Des procédés de composition variés dans l'E.T.R.E	→Un début /développement / fin stabilisés	→Des actions collectives maîtrisées	→Absence de gestes parasites/ gestion de soi...

⇒ DANS LES « 3 ROLES » LIES A L'ACTIVITE DANSE

	Vivre les 3 rôles, c'est mieux appréhender la complexité de l'activité...		
	CHOREGRAPHE (COMPOSITEUR)	DANSEUR (INTERPRETE)	SPECTATEUR (CRITIQUE)
			
CE QUE JE VOIS	1 ou 2 chorégraphes prédominant dans le groupe (risque de conflits si non consensus) Peu de créativité Un créateur/ concepteur	Des danseurs « leaders » mis en avant pour leur qualité mais les autres sont délaissés Des danseurs « accessoires » qui ne servent que de décor Des danseurs sensibles	Un spectateur non investi Critique non constructive Spectateur moqueur Critique averti
CE QUE JE REGULE	Conflit dans le choix des séquences dansées Le manque de recul du chorégraphe par rapport aux critères attendus	Les espaces d'évolution Les actions collectives (orientations/ déplacement/ effets...)	Les critères à observer Les réponses orales des élèves Les critiques personnelles, les moqueries...
CE QUE JE VISE	→Placer chacun dans la situation de chorégraphe →Faire immerger des idées originales	→Chaque danseur met en avant ses ressources au service du collectif →Des danseurs plus à l'aise et moins renfermés	→Un regard et avis critique du spectateur en fonction d'observables simples →une grille de lecture transversale aux A.P.A

C
H
O
R
É
G
R
A
P
H
EÉCRIRE AVEC LE CORPS POUR
DIRE

ÉVOCATION CORPORELLE

L'élève chorégraphe, invente, construit,
compose avec des outils
chorégraphiques

« il n'y pas d'art sans objet réalisé »

DANSEUR

HABITER SON CORPS POUR OSER ÊTRE EN
SCÈNE

LA PRÉSENCE

L'élève danse, sollicite son corps, éprouve du plaisir à
communiquer et à se présenter au regard des autresLIRE LES MESSAGES DES CORPS POUR
APPRÉCIER

REGARD SENSIBLE

L'élève est spectateur et s'approprie des valeurs :
le beau, la poétique, les effets...

Il acquiert un regard sensible

« il n'y a pas d'art sans regard »

SPECTATEUR

DES INDUCTEURS POSSIBLES POUR ENTRER DANS L'ACTIVITE : une étape « souvent » clé pour la suite

1. **Verbes d'action** : participent à la mise en activité...
2. **Bandes dessinées** : inventer les bandes manquantes...
3. **Images fortes en danse** : reproduire les positions/ postures...
4. **Musique actuelle** : captiver l'attention...
5. **Accessoires** : détournement de la mise en avant du corps, de soi...
6. **Gestes sportifs** : représentativité et légitimité d'un geste...
7. **Gestes de la vie quotidienne** : facilement exploitables...
8. **Les 5 sens** : à partir d'un niveau maturation/ abstraction...
9. **Le mime** : dépersonnalise l'élève...
10. **Histoire des arts** : donner du sens à une pratique...
11. **Autres APA** : cirque, acrosport, gymnastique... vers des cycle hybrides
12. **Activités de rue avec musique** : double touche, freestyle ballon, battle....
13. **Poèmes/ chansons à texte** : structure la temporalité/ le déroulement de la chorégraphie
14. **Extraits vidéo** : donnent des repères visuels
15. **Etc**

Quels sont les thématiques que peuvent utiliser les professeurs pour favoriser l'évocation et qui engagent les élèves dans l'évocation ?

<p>Au collège ; filles ou garçons ou mixte</p> <p>➤ En 6^o, 5^o :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bagarre, les voyages inter planétaires, la console de jeu, - les musées de cire, - les sculptures, - Les jeux sportifs, - Les éléments : terre, eau, air, feu, vent, végétal, minéral, etc. <p>➤ En 4^o, 3^o, 2^o :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rue, le racket, la drogue, la violence, le sida, amis ennemis, - les danses orientales, - les danses de salon, - le jazz, le hip hop, le rock, - la comédie musicale. 	<p>Au lycée ; filles ou garçons ou mixte</p> <p>➤ En première, en terminale</p> <ul style="list-style-type: none"> - la cigarette - la séduction, - l'amitié, - la musique - l'intime, la liberté, - l'œuvre d'art. <p>Au lycée professionnel (à envisager en fonction du type de section et de représentation des élèves):</p> <ul style="list-style-type: none"> - les danses sociales, - le défilé de mode, - etc.
--	---

Comment construire des sujets déclenchant des évocations poétiques ?

- ✓ prendre des expressions, des comptines
- ✓ construire un poème de manière aléatoire en piochant huit mots dans un chapeau « ange, scintiller, navigue, oeuf, loup, exploser, etc.»
- ✓ donner des styles différents : romantiques, clown, tragique (voir mode théâtre improvisé...)
- ✓ prendre des photos et les associer dans un ordre ou dans le désordre.

NIVEAU 1	NIVEAU 2
<p>Par exemple les objets : ballons, chaises, tissus, masques etc. Gestes quotidiens, gestes sportifs => Bonne classe : thèmes concrets : la peur, la joie, la rencontre (attention au mime) Etre pressé/ saoul « Jacques a dit : on marche comme... » Les statues, le sculpteur, les prénoms Musiques imaginatives, musique de film (Alien...) musiques pas trop connotées et sans textes</p>	<p>Idem Mais musiques plus rythmées, percussives : africaine, techno, Rapp ou de film Négociation avec le groupe ou les groupes d'affinité sur le choix de musiques, les formes de groupement Entrée par les verbes d'action Les prénoms (possibilité d'utiliser « sa technique » pour les mouvements ex break ou hip hop, avec filles danse jazz avec imitation musique plus variété top 50</p>

Propositions de M. CHIRON

OUTILS ENSEIGNANTS ET ELEVES : *Des propositions discutables ... et en perpétuelle évolution.*

→ Exemple d'une fiche personnelle de progression sur un cycle **de niveau 1** (BRAON Gérard)

CYCLE DE DANSE CONTEMPORAINE - Période 1 (rentrée – vacances d'octobre)				
CLASSE : ...6ème.....		EFFECTIF : 29		
OBJECTIF(S) DE CYCLE : Composer collectivement une chorégraphie/ Se maîtriser/ Observer				
<i>Production approximative, souvent bâclée, accélérée. Peu de qualité dans le mouvement. Les formes globales sont mises bout à bout en quantité (uniformité). Les relations sont envisagées en symétrie à l'unisson sans vraiment l'être.</i>				
OBJECTIF(S) de la séance				BILAN de la séance
ESPACE : Occuper l'ESPACE (se déplacer) / Reproduire 1 image/ se montrer				
30 aout	Connaissances	Capacités	Attitudes	AB entrée dans l'APSA (images) / Déplacements sans les pieds, les mains, différents niveaux/ groupe affinitaire => occuper l'ESPACE/ être à l'aise (soi et autre)
S1 : combler S2 : les images S3 : prestation	Repérer le vide Regarder exactement	Se déplacer de différentes manières	Sérieux et respect	
RELATION A SOI et aux AUTRES : Se connaître / Connaître les autres/ se montrer				
6 septembre	Articulations W avec autrui	Dissocier les segments Entrer en contact	idem	Manque d'amplitude dans les mouvements/ quelques contacts timorés (garçons)/ images instables/ critiques faciles => varier vitesse/ Energie et amplitude
S1 : Les lettres S2 : j'y suis/ j'y suis pas S3 : prestation				
ENERGIE : fluide/ saccadé/ se montrer				
13 septembre	Gérer son tonus musculaire	Varié la qualité du mouvement	idem	Prestations variées/ grpe affinitaire/ variation fluide et saccadé/ => Espace délaissée + manque d'idées
S1 : le robot S2 : le liquide S3 : prestation				
RYTHME- VITESSE : / se montrer				
20 septembre	Imaginer pour soi et les autres	S'étirer Construire la verticalité	idem	Engagement (+)/ mémorisation fluctuante p/ exigence E.T.R.E/ meneurs (chorégraphe) => former des groupes stables
S1 : se réveiller S2 : plié/tendu S3 : prestation				
AFFINER LA CHOREGRAPHIE et LE REGARD DU SPECTATEUR/ se montrer				
27 septembre	Rechercher le E.T.R.E dans la composition/ vers des groupe stables			Difficulté dans les groupes formés/ prédominance des gestes parasites => corriger les « défauts »
Révisions+ S3 : prestation				
« REPETION GENERALE »				
30 septembre	Corriger les points faibles			
EVALUATION				
04 octobre	Prestations en 2 fois			
<i>La danse se structure, s'installe. Les intentions se précisent. Les formes deviennent signifiantes. La symétrie disparaît, l'unisson s'affine. Le mouvement est plus contrasté, une dynamique et une qualité font jour. La danse, est orientée pour être vu par le spectateur. Les mouvements parasites s'amenuisent.</i>				
Ce que disent les Textes (BO Spécial n°6 du 28/08/2008):				
Niveau 1 : Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples , en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie .				
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres / Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.				
REMARQUES DIVERSES				
Contraintes			Atouts	

→ Exemple d'une fiche personnelle de progression sur un cycle de niveau 2 (BRAON Gérard)

CYCLE DE DANSE CONTEMPORAINE - Période 1 (rentrée – vacances d'octobre)				
CLASSE : ...3ème.....		EFFECTIF : 29		
OBJECTIF(S) DE CYCLE : Composer collectivement une chorégraphie/ procédés de composition				
<i>Production qui commence à se structurer dans l'E.T.R.E. Peu de nuance dans le mouvement. Les formes globales sont mises bout à bout en quantité (uniformité). Les relations sont envisagées en symétrie à l'unisson, en cascade...</i>				
OBJECTIF(S) de la séance			BILAN de la séance	
ESPACE : Occuper l'ESPACE dans toutes ses dimensions / Reproduire 1 image/ se montrer				
Séance 1	Connaissances	Capacités	Attitudes	
S1 : combler S2 : articulations S3 : prestation				
RELATION A SOI / AUTRES : créer des « effets collectifs » : Se connaître / être à l'écoute/ se montrer				
Séance 2				
S1 : miroir S2 : j'y suis/ j'y suis pas + procédés de composition S3 : prestation				
ENERGIE : fluide/ saccadé/ se montrer				
Séance 3				
S1 : le robot/ les vagues S2 : mouvement respiré S3 : prestation				
RYTHME- VITESSE : / se montrer				
Séance 4				
S1 : se réveiller S2 : vite/lent/vite S3 : prestation				
AFFINER LA CHOREGRAPHIE et LE REGARD DU SPECTATEUR/ se montrer				
Séance 5				
Révisions+ S3 : prestation				
« REPETION GENERALE »				
Séance 6				
Corriger les points faibles				
EVALUATION				
Séance 7				
Prestations en 2 fois				
<i>La danse est structurée. Les intentions se précisent. Les formes deviennent signifiantes et originales. L'unisson s'affine et d'autres procédés de composition donnent du poids, et/ou du sens. Le mouvement est plus contrasté et maîtrisé. La danse, est orientée pour être vu par le spectateur. Les mouvements parasites sont inexistantes.</i>				
Ce que disent les Textes (BO Spécial n°6 du 28/08/2008):				
Niveau 2 : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en liaison avec le projet expressif .				
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples .				
REMARQUES DIVERSES				
<u>Contraintes</u>			<u>Atouts</u>	

→ Propositions de **Fiches évaluations** en DANSE – *extrait Projet EPS Collège H. FOUCQUE- Niveau 1*

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE	
<p>Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes culturelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : L'ESPACE, LE TEMPS ET L'ENERGIE.</p> <p>Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Présenter une chorégraphie collective (2 à 5 personnes. Equipe mixte ou non) Durée de 2'00 à 3'00, espace scénique et emplacement des spectateurs défini. Le monde sonore est choisi par le groupe, à partir des propositions de l'enseignant lors du cycle Les élèves spectateurs doivent observer et apprécier les principes, la symbolique, la qualité du mouvement et la présence grâce à une fiche construite par l'enseignant Deux passages par équipe. Garder la meilleure note 	
POINTS	ELEMENTS A EVALUER	Niveau 1 non atteint	Degré d'acquisition du N1
06 / 20	EXECUTION COLLECTIVE Composantes du mouvement Construire	Début, développement et fin /1 0 Pas clairement identifiés 0.5	Clairement identifiés 1
		Orientation par rapport au public /1 0 peu variée et rarement face au public 0.5	Variée : face, profil, dos... 1
		Espace scénique /1 0 peu exploité et souvent petit 0.5	Exploité dans au moins 3 zones sur 4 1
		Formes et trajets /1 0 frontale et vers l'avant 0.5	Précis et organisés (direction/sens) 1
		Relations entre danseurs /1 0 absentes, timides, confuses, floues 0.5	Préparées, organisées 1
		Mémorisation /1 0 hésite, ne sait plus, des oublis 0.5	Chorégraphie fluide 1
09 / 20	EVALUATION INDIVIDUELLE Engagement moteur et émotionnel Présenter	Espace /2 0 pas précis, mal orienté, peu exploité 1	1.5 Choisi, exploité (« 3D ») 3
		Temps /2 0 décalé par rapport aux autres et à la musique (tempo, temps fort...) 1	1.5 synchronisé avec les autres, la musique 3
		Energie /2 0 peu de variété, qualité médiocre 1	1.5 différenciée (lent, fort, saccadé...) 3
		Gestuelle /3 0 peu assurée, récitée, instable 1.5	2 équilibrée, originale, risquée 3
05 / 20	Observer/ Apprécier Attitude lors du cycle	Critères d'observation simples/3 0 informations erronées ou peu pertinentes sur les danseurs et la chorégraphie 1.5	0 sait repérer et expliquer composantes de la chorégraphie et des danseurs les 3
		Attitude face au travail tout au long du cycle /2 0 peu investi, perturbateur, honte 1	1.5 Impliqué et assidu dans le cycle danse devant les autres sans gêne 2

→ Propositions de **Fiches évaluations** en DANSE – *Extrait projet EPS Collège H. FOUCQUE- Niveau 2*

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en liaison avec le projet expressif.</p> <p>Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Présenter une chorégraphie collective (2 à 5 personnes. Equipe mixte ou non) Durée de 2'00 à 3'00, espace scénique et emplacement des spectateurs défini. Le monde sonore est choisi par le groupe, à partir des propositions de l'enseignant lors du cycle Les élèves spectateurs doivent observer et apprécier les principes, la symbolique, la qualité du mouvement et la présence grâce à une fiche construite par l'enseignant Deux passages par équipe. Garder la meilleure note 		
POINTS	ELEMENTS A EVALUER	Degré d'acquisition du N1		Degré d'acquisition du niveau 2
06 / 20	EXECUTION COLLECTIVE Procédés de composition Composer	Architecture du propos /1	0 Pauvre et sans structure 0.5	Organisé et solide par rapport au propos 1
		Scénographie /1	0 Absent ou ne sert pas le propos 0.5	En rapport avec le propos 1
		Espace scénique /1	0 Exploité dans au moins 3 zones sur 4 0.5	Les 4 zones sont investies 1
		Formations, orientations, occupations/1.5	0.5 Peu précis et peu organisés dans les directions, les sens 1	Variées, organisées et évolutifs 1.5
		Relations entre danseurs /1.5	0.5 Mal préparées, organisées et partiel 1	Exploité, construites, combinés, ... 1.5
09 / 20	EVALUATION INDIVIDUELLE Engagement moteur et émotionnel Présenter	Espace /2	0 Peu variées, peu originales 0.5	Fait des effets dans toutes les dimensions 2
		Temps /2	0 Repères musicaux mal exploités 0.5	Variation de la durée du mouvement 2 Utilise les repères sonores de la musique
		Energie /2	0 Laconique et peu variée 0.5	Des contrastes au service du propos 2
		Gestuelle / 3	1 Gestes précis et convaincu. Regard fixe 1.5	2 Habité et présent. Regard placé, risque pris et maîtrisé 3
05 / 20	Observer/ Apprécier Attitude lors du cycle	Critères d'observation simples/ 3	0 informations erronées ou peu pertinentes sur les danseurs et la chorégraphie 1.5	0 sait repérer et expliquer les composantes de la chorégraphie et la qualité d'interprétation des danseurs 3
		Attitude face au travail tout au long du cycle / 2	0 peu investi, perturbateur... 1	1.5 Impliqué et assidu dans le cycle 2

→ FICHE SPECTATEUR **N1 et N2**

NIVEAU 1			NIVEAU 2		
CRITERES	Non acquis ☹	Acquis ☺	CRITERES	Non acquis ☹	Acquis ☺
Concentration 0.5	0	1	Concentration 0.5	0	1
Début milieu fin 0.5	0	1	Analyse 1	0	1
Utilisation des composantes ESPACE TEMP ENERGIE 1.5	0	2 Lesquelles : - - - -	Procédés de compositions utilisés 1	0	2 Lesquelles : - - - -
Originalité 0.5	0	1	Originalité 0.5	0	1

→ FICHE ELEVE / SPECTATEUR **N1 et N2:**

EVALUATION du Rôle de SPECTATEUR	
Niveau 1 « Débutant »	
Critères à évaluer	Points /5
Lisibilité du propos donné à voir : <ul style="list-style-type: none"> - Quelle est l'idée développée ? - Est-ce facilement identifiable ? - Le début, le développement et la fin sont ils perceptibles ? - Les danseurs font ils des gestes parasites ? si oui lesquels ? 	/2
Effets ou « images fortes » : <ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les « IF » qui ont laissé « trace » dans ma mémoire ? 	/1
Jugement de goût argumenté : <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que j'ai aimé ? → Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> - Pourquoi ? - Donne, d'après toi le ou les moments « forts » de la chorégraphie - Donne, d'après toi le ou les moments « faibles » de la chorégraphie 	/2
Total	/5
Niveau 2 « Débrouillé »	
Critères à évaluer	Points /10
Lisibilité du propos donné à voir : <ul style="list-style-type: none"> - Quelle est l'idée développée ? - Est-ce facilement identifiable ? - Le début, le développement et la fin sont ils perceptibles ? - Les danseurs font ils des gestes parasites ? si oui lesquels ? 	/2
Effets ou « images fortes » : <ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les « IF » qui ont laissé « trace » dans ma mémoire ? - A quoi sont dus ces « effets » ? <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'utilisation de l'espace ? ▪ L'utilisation des variations de rythmes ? ▪ L'utilisation des relations entre danseurs ? ▪ L'originalité des mouvements ou des formes corporelles ? ▪ Les prises de risques physiques ? ▪ L'interprétation des danseurs ? 	/3
Jugement de goût argumenté : <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que j'ai aimé ? → Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> - Pourquoi ? - Donne, d'après toi le ou les moments « forts » de la chorégraphie - Donne, d'après toi le ou les moments « faibles » de la chorégraphie 	/2
Amorce du jugement d'objet : <ul style="list-style-type: none"> - Quelles propositions je pourrais faire pour que ça soit encore mieux ? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Du point de vue des mouvements ou des formes ? ▪ Du point de vue de l'utilisation de l'espace scénique ▪ Du point de vue des variations de rythmes ? ▪ Du point de vue des relations entre danseurs ? ▪ Du point de vue de l'interprétation des danseurs ? 	/3
Total sur 10 ramené à une note /5	/10 → /5

→ **FICHE ENSEIGNANT (1)**

NOM PRENOMS	Performance / 6 pts	Connaissances - capacités /9 pts	Attitudes /5 pts	NOTE 20 pts
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

→ **FICHE ENSEIGNANT (2)**

NOM PRENOMS	Structure de l'Espace (formation/ trajets/ orientation)	Procédés de composition Paramètres du mouvement	Mémorisation/ concentration Spectateur	NOTE 20 pts
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

→ **EXEMPLE de FICHE « GENERATRICE » D'UNE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE : à « mettre à la main » des élèves**

inducteurs VERBES D'ACTION	Indications sur le TEMPS	Indications sur l' ESPACE	Indications sur l'ENERGIE	Indications sur le COLLECTIF
Courir	Vite		Doucement	Seul
Marcher	Lent	Devant	Lourdement	Avec un danseur
Sauter	Ralenti	Derrière	Brusquement	Avec 2 danseurs
Tourner	Accélééré	Au sol	En étant contracté	Collés
Glisser	Rapidement	En haut	De manière saccadée	Serrés
Ramper	Lentement	Milieu	De manière légère	En écho
Tenir	De plus en plus vite		De manière fluide	En canon
Frotter	De moins en moins		De manière liquide	En miroir
Se frotter	vite		De manière « sec »	En même temps
Toucher				En décalé
Regarder				

Fiche à concevoir, donc à compléter, en fonction de ce que vous voulez voir et faire immerger dans la motricité des élèves

Comment choisir des situations motivantes en fonction de thèmes d'étude pour aller vers de nouvelles qualités de corps ?

Il s'agit de faire entrer par les actions et saisir ensuite l'occasion pour une écoute de soi et une approche qualitative, un travail plus sensible, plus subtil.

Des exemples à des niveaux de scolarité différents

6ÈME - 5ÈME	AGIR SEUL	À DEUX	À PLUSIEURS
MOUVEMENT	Arrêt sur image Course /arrêt Verbe d'actions : glisser, sauter, pousser, tirer, appuyer...	<ul style="list-style-type: none"> Photographe Conversation de mains, de pieds, de tête... 	1, 2, 3 soleil - bloquer son élan avant d'être vu - tensions variées (tenu, relâché)
TONUS	Robot Marche lunaire	Déménager la statue : maintenir sa position quelque soit la position dans laquelle on se trouve	<ul style="list-style-type: none"> L'équipe sportive Vitrine et mannequins Musée Grévin
CORPS	Les couloirs du souffle - courir le plus vite, s'essouffler - accélérer, ralentir - se mettre à bout de souffle	L'objet fictif : exemple : jouer au tennis de table	<ul style="list-style-type: none"> Travail à la chaîne Machine automatique infernale
ESPACE	Les maisons : arrêt au lieu des maisons : une action précise.	Lien fictif : se déplacer à 2 comme si on était lié par une barre	Les 4 coins
L'AUTRE	Miroir sans vis à vis (reflet imaginé)	Contact : pantins ; sans contact : miroir, marionnettes, doublure question/ réponse	La Baguette magique et la sorcière

VISÉES	ARRÊTER RALENTIR LIMITER	ÉCOUTER L'AUTRE	JOUER AVEC..
---------------	---	------------------------	---------------------

POUR



ALLER VERS DES QUALITÉS DE CORPS			
MOUVEMENT	6° BLOQUER	5° ARRÊTER	Exemple de consignes - Bloquer son élan dans l'instant et maîtriser son équilibre.
TONUS	CIMENTER	CONTRASTER	« Comme une statue de pierre. » - Différencier un corps solide et dur et un corps fluide et mou, « spaghetti cru ou spaghetti cuit ».
CORPS ET DYNAMO RYTHMES	RESPIRER	ACCÉLERER RALENTIR	- Associer son rythme à une inspiration ou expiration dans le mouvement régulier. - Identifier clairement une épaule, un genou ou son dos par un « tic ».
ESPACE	ALLER VERS ...	RESTER SUR SOI (espace du corps)	- Créer des espaces, des volumes avec différentes parties du corps - Utiliser des formes géométriques
L'AUTRE	AGIR SUR L'AUTRE	CONTACT AVEC L'AUTRE	Aller en direction d'une personne de manière décisive. - Affinité, puis changer de partenaires. - Toucher l'autre comme vous aimeriez être touché.
VISÉES	RESSENTIR ÊTRE CONCENTRÉ		

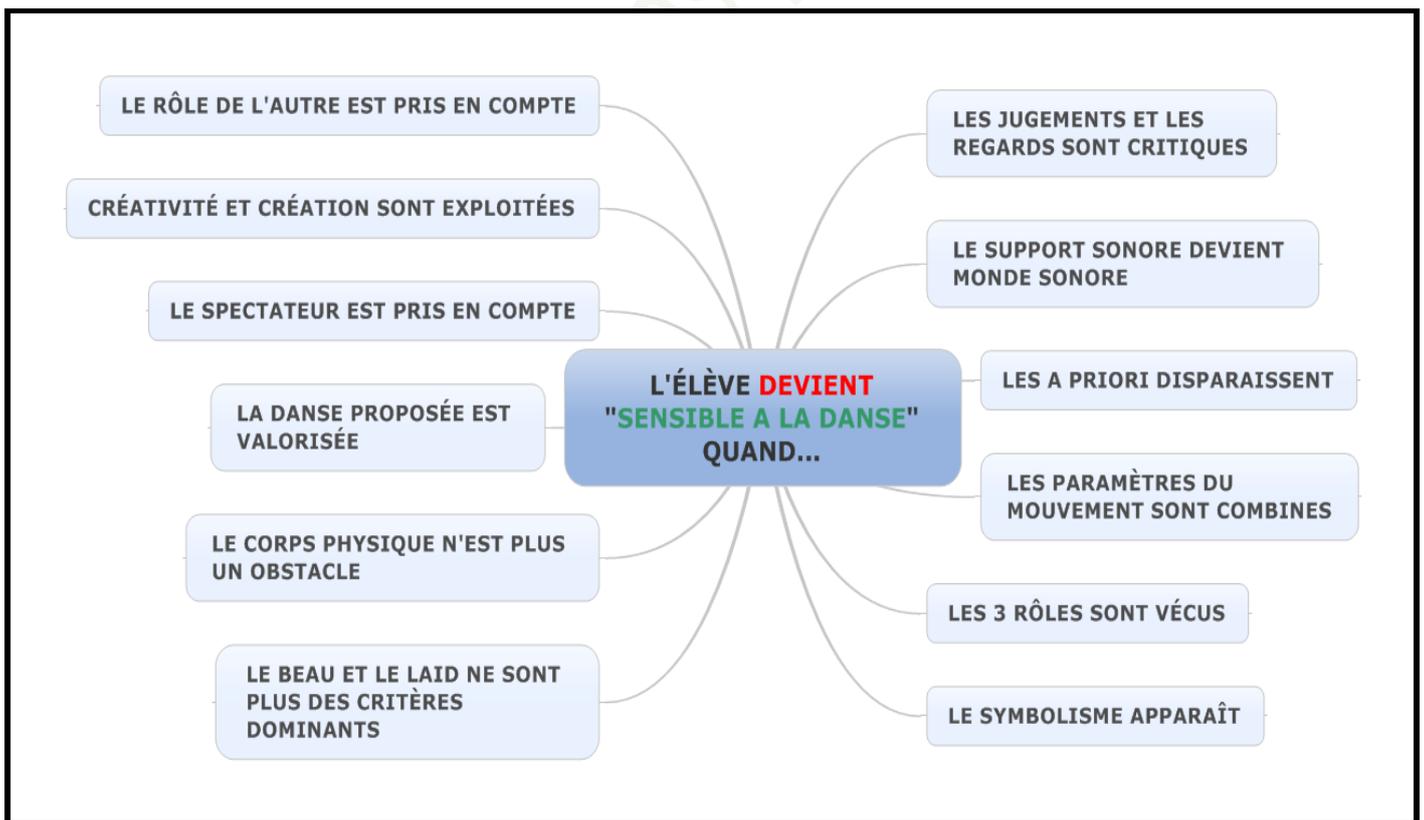
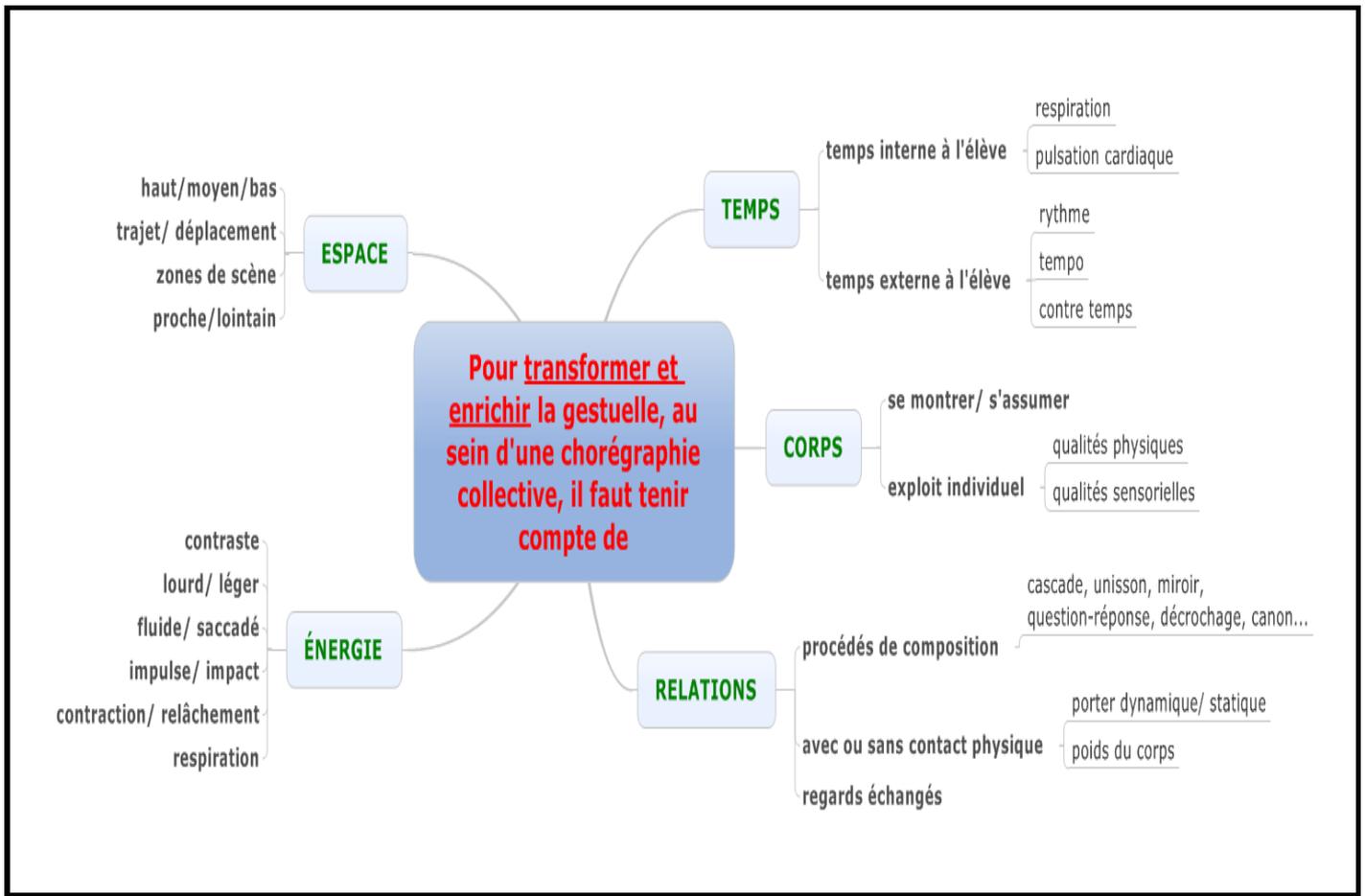
3 ÈME - SECONDE	AGIR SEUL	À DEUX	À PLUSIEURS
MOUVEMENT	Jouer le végétal (la fougère, la liane)	Se retourner dès que l'autre que l'on suit se retourne : bloc ou statue quand je me retourne	Des mots aux murs En images arrêtées, comme un stroboscope
TONUS	Tout en électrique, tout en nuages, tout en pointillé..	Construction de l'axe en déformant la colonne vertébrale LE ROCHER	Porter un corps hyper tonique ou hyper mou
CORPS	IL ETAIT UNE FOIS Histoire à raconter - plus petit, plus grand - plus rapide, plus lent - plus saccadé, plus fluide	Combat fictif, style dessins animés : saccadés et accélérations	Fresque dans une diagonale en emboîtement sur la forme de corps de l'autre : crescendo
ESPACE	Gestes sportifs inhabituels - trajets variés inhabituels - prendre la tangente - tourner autour de soi	- Suivre la trace de l'autre. - Dessiner le trajet d'un partenaire dans un pays bizarre - Guide l'aveugle	Passer la ligne en même temps que le métronome qui marche en allure lente et continue Chaque danseur dans son couloir improvisé avec des vitesses et des formes très contrastées
L'AUTRE	L'autre absent : créer son empreinte (rocher)	À distance de baguette Coussin d'air Question réponse	Faire franchir un espace au marcheur : le corps des autres offre une forme solide comme un caillou
VISÉES	FAIRE DURER SCANDER ACCÉLÉRER		

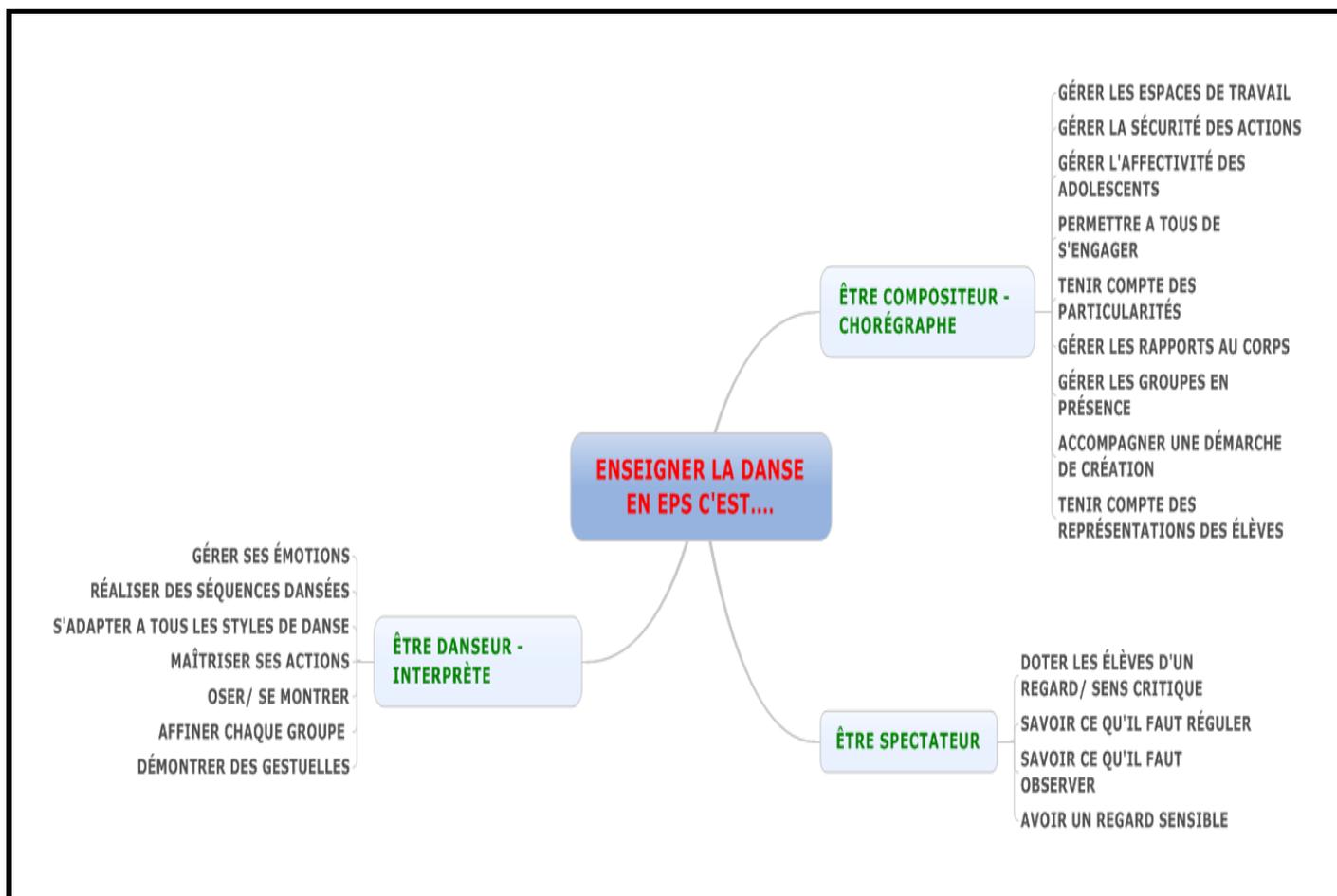
POUR



ALLER VERS DES QUALITÉS DE CORPS			
MOUVEMENT	3° 2° PERCEVOIR SENTIR SON CORPS	1ÈRE TERM ANCRAGE SENSIBLE COMBINAISONS GESTUELLES	Cf. Situation : « Arbre » - la respiration / fluidité du mouvement - les racines pour les appuis - les branches pour le prolongement - feuillage pour le ressenti, la périphérie
TONUS	CONTINUER VIBRER FONDRE ACCÉLÉRER	VARIER COMBINER DIFFÉRENCIER	Le splash au mur - Ciment, trace, empreinte - Dégouliner en gardant les appuis - Fondre dans le sol
CORPS ET DYNAMO RYTHMES	ALTERNER RÉGULIER IRRÉGULIER PULSATIONS	LOCALISATIONS FINES DECIDER DU TEMPS CRESCENDO ET DECRESCENDO	Faire un bout de chemin et continuer - En déplaçant le contact - En se repoussant - En fondant, splash, dégoulinant
ESPACE	VARIER LES TRAJETS DU CORPS	CHOISIR L'ESPACE PAR RAPPORT A L' INTIMITÉ DES AUTRES	Se placer en double ou triple en position assis, couché, debout dans un espace réduit (8m / 8m) puis se mettre en mouvement en rapport avec les autres groupes (contraire, unisson, dessous, au travers...)
L'AUTRE	EXPLORER LE DIALOGUE CORPOREL SENSIBLE	REGARDER TOUCHER ÉCOUTER	Regard Écoute des bruits
VISÉES	APAISSER DÉBRIDER RYTHMER		

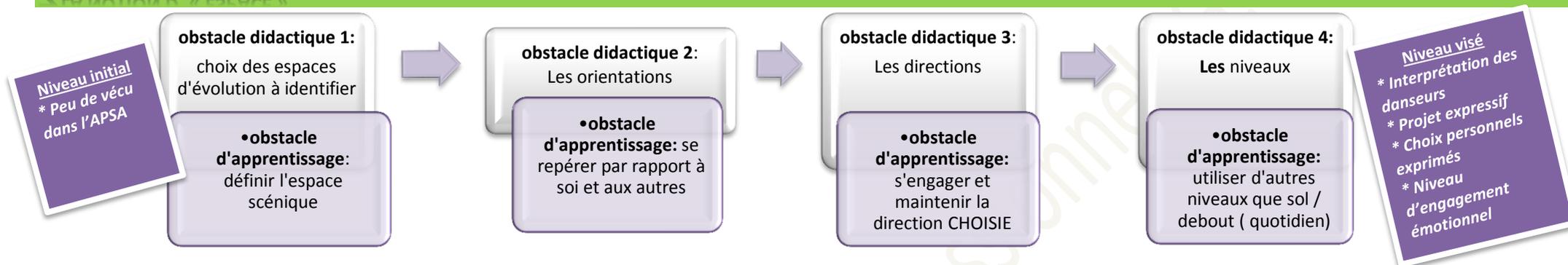
CONCEVOIR L'ACTIVITE DANSE AVEC DES ELEVES : *Se référer à des « cartes mentales »*





QUELQUES PROPOSITION DE CADRES DIDACTIQUES : de l'identification de problèmes...à leurs résolutions

→ LA NOTION D' « ESPACE »



ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

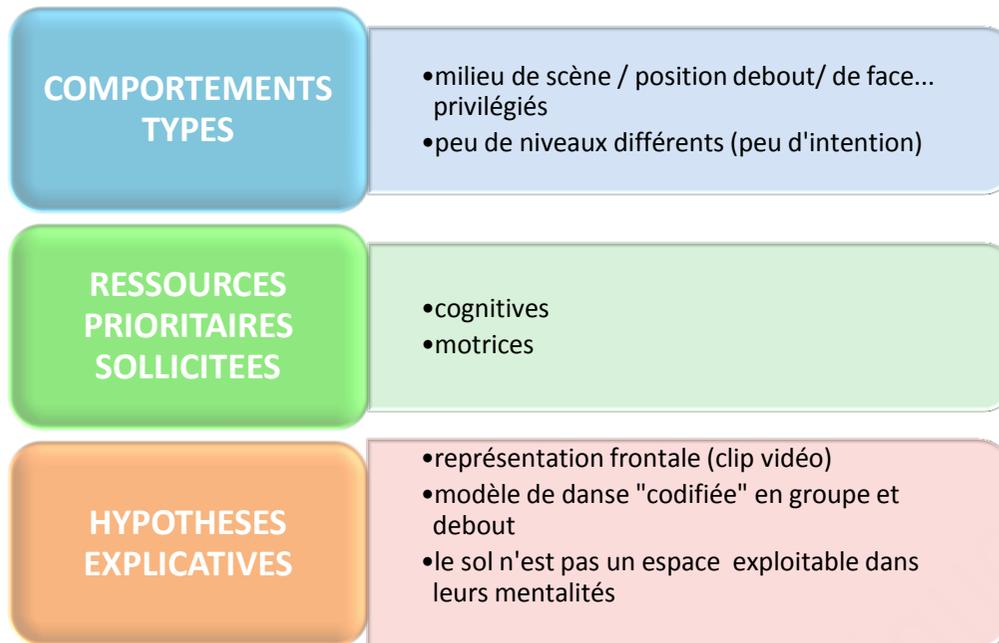
LE GROUPE – LA CLASSE

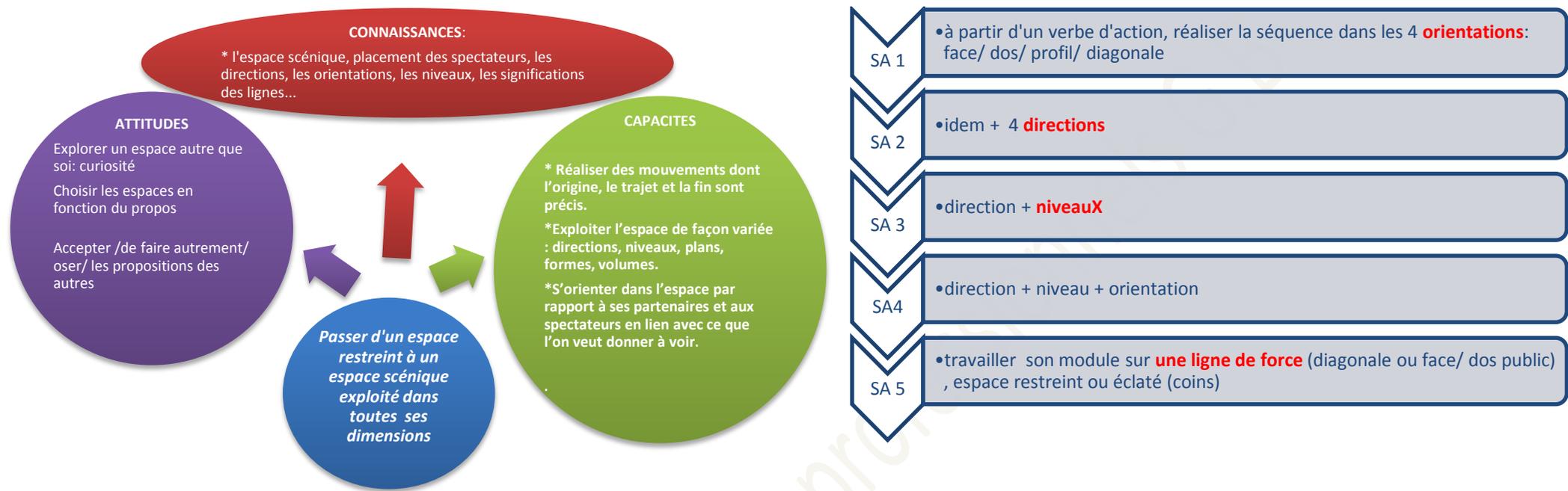
Situation / contexte diagnostique/ indicateurs en fonction des niveaux de pratique
→ Séquence par groupe de 2 / passage par ½ classe selon un « **THEME DONNE : L'ESPACE** ».

NIVEAU 1	NIVEAU 2 ET 3	NIVEAU 4 ET 5
verbes d'action (courir, sauter, reculer, ramper, courber...) / unisson ou au choix de	phrase motrice à transformer	variation par 3 (saut/ sol/ tour/déplacement)
Orientations/ niveaux/ directions/ trajectoires	amplitude –volume (gros-petit)	Espace signifiant (diagonale/ coins/ avant-scène : côté cour ou jardin...)

L'ELEVE

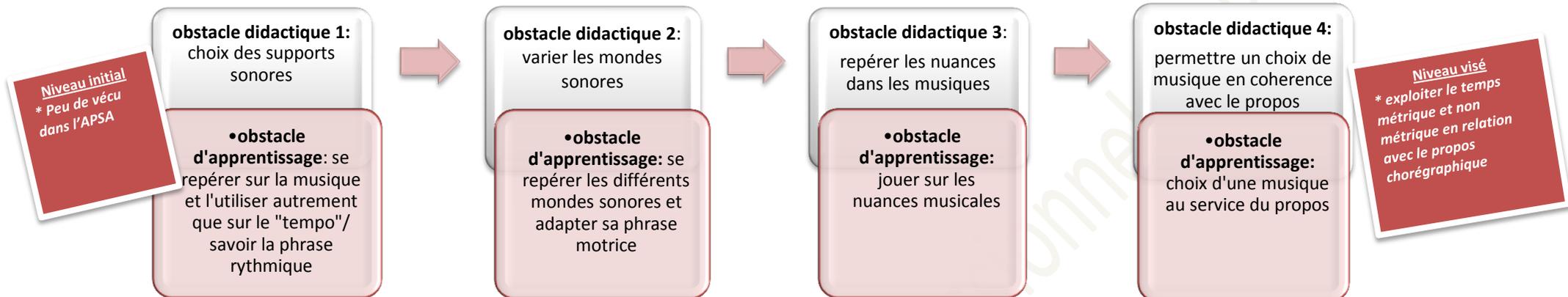
L'APSA

ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « **POUR CIBLER** »ETAPE 3 : CHOISIR « **POUR PROPOSER** »ETAPE 4 : CONSTRUIRE « **LES CONTENUS ADAPTES** »DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE « **EVOLUTIVES** » POSSIBLES



Situations d'apprentissages proposées			Hypothèses de régulation	
Objectif	Travailler la variation des amplitudes et volumes			
but	Agrandir et/ ou rétrécir un mouvement isolé et inversement seul			
Critère de réussite	Spectateur : le mouvement est de plus en plus grand/ petit Danseur : sensations proprioceptives/ musculaires/ segmentaires (étirement- amplitude) degré de mobilisation articulaire réduite ou agrandie			
Critère de réalisation	Danseur : agrandis/ rétrécis le mouvement au maximum-minimum			
Variables et possibilités de différenciation	Par 2, un danseur rapetisse le mouvement et l'autre le fait de plus en plus grand (contraste d'amplitude ou de volume) : statique (point fixe au sol) ou en déplacement		(+) Changement de niveau Changement de plan Changement de direction/ orientation (-) Se mettre en boule/ en étoile au sol Travail avec un miroir pour voir les différences de formes	
	Groupe de besoins 1	Groupe de besoin 2		Groupe de besoins 3
	TRAVAIL A PARTIR DE TRAJECTOIRES, HAUTEURS ET DEPLACEMENTS DONNES	TRAVAIL A PARTIR DE THEMES LIES A L'ESPACE : AU SOL, EN HAUT, DEVANT, DERRIERE...		TRAVAIL SUR UNE ALTERNANCE DES ESPACES DE MANIERE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE

→ LA NOTION DE « TEMPS »



ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

LE GROUPE – LA CLASSE

Situation / contexte diagnostique/ indicateurs en fonction des niveaux de pratique

Séquence par groupe de 2 / passage par ½ classe selon un « **THEME DONNE : LE TEMPS METRIQUE OU NON METRIQUE** ».

NIVEAU 1	NIVEAU 2 ET 3	NIVEAU 4 ET 5
verbes d'action (courir, sauter, reculer, ramper, courber...) / unisson	phrase motrice (apprise sur un temps métrique) et la transformer sur un temps non métrique (monde sonore, silence, pause)	variation par 3 (saut/ sol/ tour/déplacement)
Temps métrique suivi par le danseur	travail à l'écoute	Combinaison : temps métrique et non métrique/ pause / Aller AVEC- CONTRE

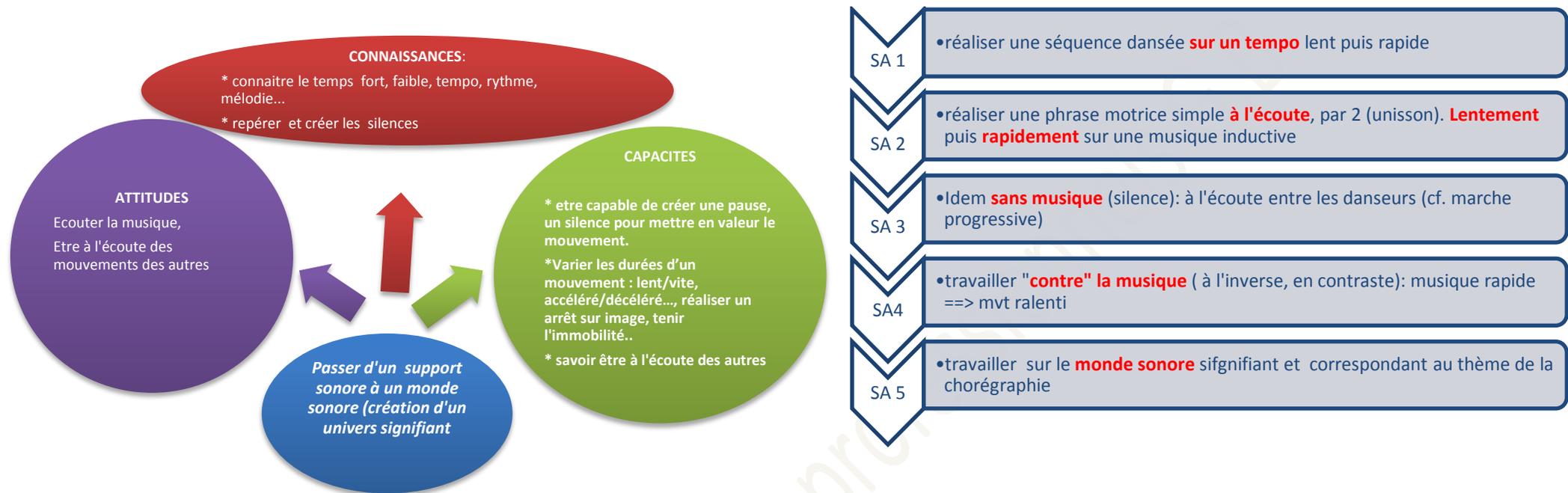
L'ELEVE**ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »**

COMPORTEMENTS TYPES	<ul style="list-style-type: none"> • "colle" à la musique ou non • n'entend pas les nuances, les temps forts, /faibles • copie l'action des autres danseurs • mouvement sur une monotonie temporelle
RESSOURCES PRIORITAIRES SOLLICITEES	<ul style="list-style-type: none"> • cognitives • perceptives
HYPOTHESES EXPLICATIVES	<ul style="list-style-type: none"> • représentation A PRIORI : pas de danse sans musique • peu de rapport avec la musicalité

L'APSA**ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »**

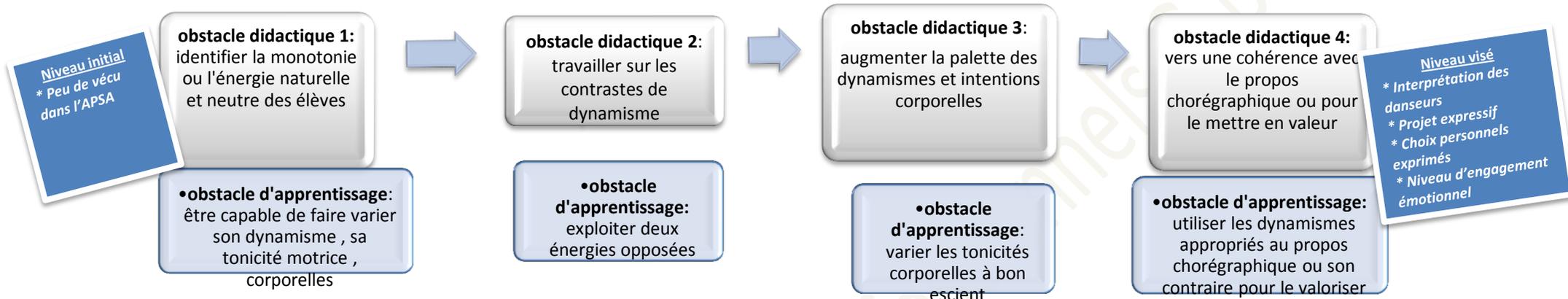
COMPORTEMENTS ATTENDUS	<ul style="list-style-type: none"> • s'engager corporellement pour utiliser les différents modes de relations avec le monde sonore et les autres... dans sa chorégraphie
RESSOURCES PRIORITAIRES A DEVELOPPER	<ul style="list-style-type: none"> • cognitives: repérer les différentes subtilités musicales • perceptives: vision périphérique/ travail de rythme/ du ressenti
ACQUISITIONS VISEES	<ul style="list-style-type: none"> • passer d'un support sonore à un monde sonore (création d'un univers signifiant)

ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »**DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE « EVOLUTIVES » POSSIBLES**



Situations d'apprentissages proposées				Hypothèses de régulation
Objectif	Appréhender « le temps »			
but	Tendre vers une exploitation du monde sonore			
Critère de réussite	Les mouvements sont mis en valeur par le rythme, le silence, les contretemps...			
Critère de réalisation	Réaliser sur le rythme métrique Réaliser sur des rythmes différents (métriques et non métriques)			
Variables et possibilités de différenciation	Travail autour de la « marche »			
	Groupe de besoins 1	Groupe de besoin 2	Groupe de besoins 3	
	SUR LE RYTHME A L'UNISSON	SUR DES RYTHMES, DES MELODIES, DES CONTRE TEMPS, DES SILENCES	CREER DES MOUVEMENTS PARTICULIERS SUR LA MUSIQUE	

→ LES NOTIONS DE « ENERGIE /DYNAMISME/TONICITE /ETAT DE CORPS »



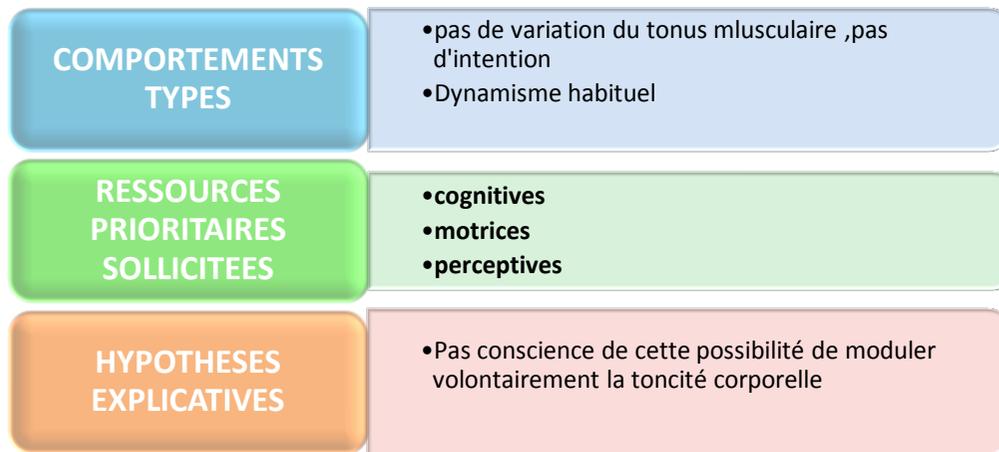
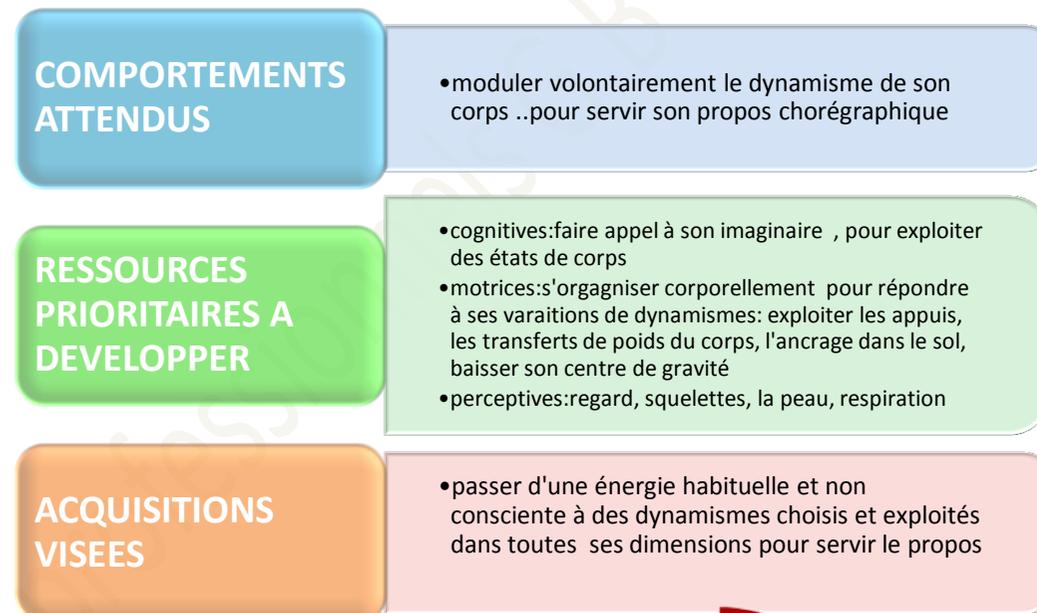
ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

LE GROUPE – LA CLASSE

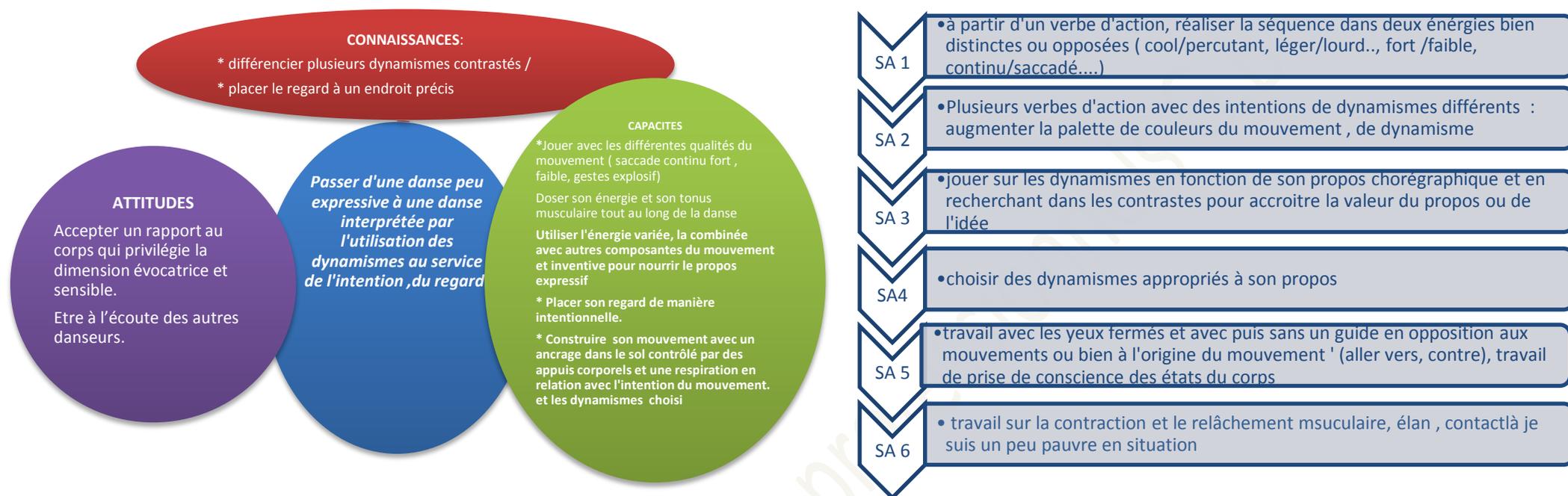
Situation / contexte diagnostique/ indicateurs en fonction des niveaux de pratique		
NIVEAU 1	NIVEAU 2 ET 3	NIVEAU 4 ET 5
<p>Séquence par groupe de 2 / passage par ½ classe selon un « THEME DONNE : L'ENERGIE ».</p> <p>N1 : verbes d'action (non plus concrets mais évocateur tourbilloner, fondre, percuter...) / unisson ou au choix de l'élève</p>	<p>phrase motrice proposée par l'enseignant à transformer</p> <p>NB : la phrase motrice initialement proposée comprenant alors deux énergies opposées</p>	<p>variation par 3 (saut/ sol/ tour/déplacement)☒</p>
Variation des états des dynamismes	Augmenter la palette des énergies	Energie signifiante par rapport au propos

L'ELEVE

L'APSA

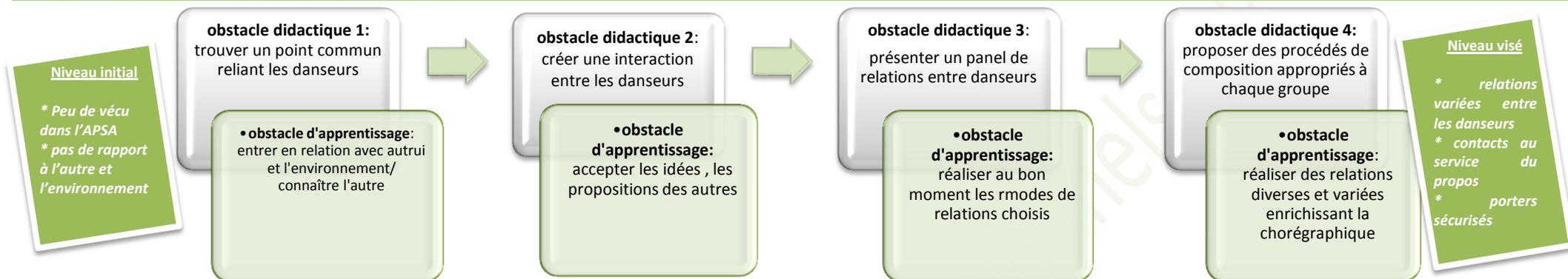
ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »**ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »****ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »**

DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE « EVOLUTIVES » POSSIBLES



	Situation proposée			Hypothèses de régulation						
objectif	Travailler la variation des dynamismes et énergies									
but	Teinter son mouvement d'énergies contrastées sur une partie de sa chorégraphie									
Critère de réussite	Spectateur : reconnaître les transformations du mouvement initial, percevoir les effets, images fortes et sensations données au spectateur Danseur : sensations proprioceptives/ musculaires/ segmentaires /ressenti/partir de l'imaginaire. Etat de concentration, placement du regard précis , loin haut ou sur point fixe			Ne pas rire, prendre un temps pour se centrer sur la chorégraphie avant de débiter Placer son regard, haut loin, ou point précis,, baisser ses épaules , , dégager la nuque vers le haut , ouvrir le dos						
Critère de réalisation	Danseur : l'intention , l'imaginaire est retranscrit dans le mouvement , donner à voir des sensations, se relâcher , se tonifier, s'ancrer dans le sol (descendre son CG, plier les jambes)ou au contraire , s'étirer vers le haut et le loin Etat de concentration du danseur interprète , placement du regard précis, loin haut ou sur point fixe									
Variables Et différenciation pédagogique	Par 2, un danseur joue sur une énergie dans le mouvement et l'autre la reproduit ou utilise l'énergie contraire Seul, ou à deux			(+) Changement de dynamisme, tonicité plus fine , plus large dans la palette des possibles (-) Travail avec 6 espaces pré définis par des sensations , traverser ces espaces en marchant avec les sensations demandées pour voir les différences de dynamismes						
	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3							
	Variation d'énergie sur un verbe d'action A l'unisson	Variation d'énergie sur une phrase chorégraphique ou sur la choré En question réponse et opposition	Variation d'énergie sur une partie ou toute la choré en recherchant les contrastes et celles qui éclairent le propos chorégraphique Alterner les modes de relations danseurs-danseurs							
				<table border="1"> <tr> <td>saccadé</td> <td>lourd</td> <td>cool</td> </tr> <tr> <td>continu</td> <td>léger</td> <td>percutant</td> </tr> </table>	saccadé	lourd	cool	continu	léger	percutant
saccadé	lourd	cool								
continu	léger	percutant								

→ NOTIONS DE « RELATION ENTRE DANSEURS »



ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

LE GROUPE – LA CLASSE

Situation / contexte diagnostic/ indicateurs en fonction des niveaux de pratique		
<p>Séquence par groupe de 2 / passage par 1/2 classe selon un « THEME DONNE : la relation à l'autre »</p> <p>N1 : partir chacun d'un côté de la salle, créer une rencontre entre 2 personnes.</p>	<p>Groupe de 2 ou 3 :</p> <p>N2 +N3 : créer une rencontre entre 2 personnes, jouer sur les intentions (surprise : joie, peur, déception....)</p> <p>Y inclure regards et contacts (mains, contrepoids.....)</p>	<p>Groupe de 3</p> <p>N4 +N5 : variation par 3 comprenant des regards, contacts et porters..... En fonction d'intentions</p>
<p>Quand les danseurs se croisent, quelles relations s'instaurent : regard, intention, contacts ?</p> <p>→ ce que font les danseurs comme interaction, échange...</p>	<p>Augmenter la richesse des contacts, du regard au contact (touchers, contrepoids, « donner son poids »....)</p> <p>→ contact visuel, contact avec une partie distale du corps, contact avec plus de surface commune...</p>	<p>Échanges signifiants par rapport au propos+ richesse des 3 niveaux de contacts.</p> <p>→ différentes natures de contact/ relation</p>

L'ELEVE**ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »****COMPORTEMENTS
TYPES**

- pas ou peu de contact
- refus de toucher l'autre

**RESSOURCES
PRIORITAIRES
SOLLICITEES**

- affective
- motrice

**HYPOTHESES
EXPLICATIVES**

- le corps/ le regard de l'autre est un obstacle
- manque d'imagination pour être en contact autre que main/ accollé...
- la relation est seulement perçue de nature physique...

L'APSA**ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »****COMPORTEMENTS
ATTENDUS**

- créer des relations entre danseurs variées: contact physique, visuel, dans les procédés de cration

**RESSOURCES
PRIORITAIRES A
DEVELOPPER**

- affective: accepter le regard et corps de l'autre
- motrice: réaliser des séquences dansées avec des porters simples à complexes
- cognitives: explorer des relations en termes de procédés chorégraphiques (unissons cascade, canon...)

**ACQUISITIONS
VISEES**

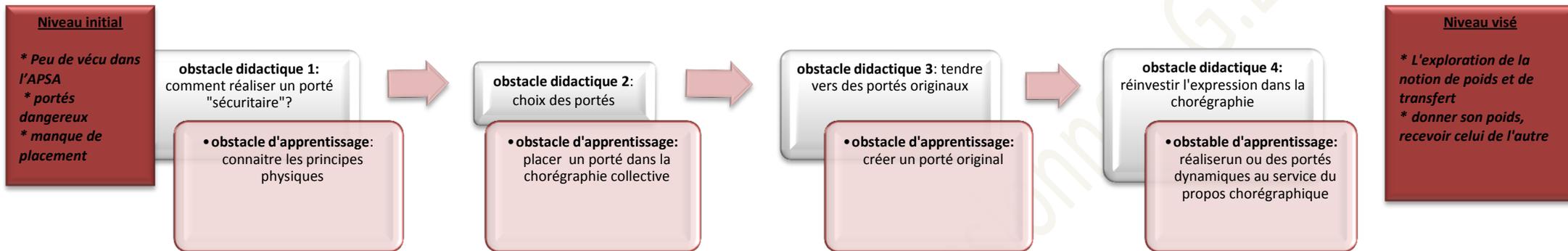
- Passer d'une danse centrée sur soi à une danse ouverte sur les autres et l'environnement

ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »**DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE « EVOLUTIVES » POSSIBLES**

SA 1	•Par 2 se croiser et quand on se croise marquer une intention (surprise,peur,colère,joie) lui associer 4 mouvements comprenant un contact et des regards.
SA 2	•travailler un module (verbes d'actions enchaînés et déjà connus) en se regardant par 2 tout le module puis idem en s'évitant du regard et enfin en se regardant et marquant un arrêt ds la module quand on se regarde.
SA 3	•travailler les différentes possibilités de contacts et leurs effets (moteur de mouvement, touchers l'autre avec différentes parties du corps, varier les énergies et les vitesses des contacts
SA4	•S'essayer aux contrepoids, puis « donner son poids à l'arrêt puis en se déplaçant », en choisir et les intégrer au module précédent (regards et touchers)
SA 5	•Apprendre différents types de porters (porteur au sol, porté qui ne donne pas tout son poids, porteur qui a les pieds au sol...) •Idem les intégrer au module
SA 6	•Apprendre les différents types de porter avec les règles de sécurité(prise,disponibilité,gainage, équilibre.) et en choisir 2 minimum et les intégrer au module

Situation proposée		Hypothèses de régulation	
objectif	Travailler un crescendo de la rencontre par le regard à une rencontre porté en passant par le contact En préalable, travailler les contacts d'abord (toucher avec des parties du corps différentes, les moteurs de mouvement (le mouvement part d'une partie du corps touché par mon partenaire), Contrepoids et « donner son poids à l'autre.....etc Travail de portés (règles de sécurité, prises possibles, règles biomécaniques, listing des différents types.....)	(-) décomplexifier : Travailler les regards : danser un module en ne se quittant pas des yeux puis en s'évitant du regard puis en se regardant 2 fois en s'arrêtant dans le module : observer ce que cela induit comme type de relation	
but	Réaliser une rencontre avec des regards appuyés avec une intention,2 contacts différents et un porté (minimum)		
Critère de réussite	Spectateur : reconnaître les intentions des danseurs, identifier des contacts et des portés que l'on « ne voit pas arriver » surprise du spectateur » et dont on ne soupçonne pas la difficulté (technique intériorisée) Danseur : amplitude des portés, « lissage » des actions de portés, regards concentrés vers mon partenaire, pas de « raté » dans les prises « porteur-porté », écoute sensible de mon partenaire « À quel moment va-t-il déclencher son action ? », »suis-je a tout instant disponible pour lui ? »		
Critère de réalisation	Danseur : l'intention, l'imaginaire est retranscrit dans le mouvement, coordonner les actions entre danseurs. Faire à l'intérieur du module, regards, 2 contacts et 1 porté en les rendant signifiant		
Variables	Regard, point de fixation sur soi/ dans la salle... / Contact à partir de verbe d'action (se caresser, frotter...) Contact et porter intentionnel /Porter avec ou sans élan	(+) complexifier en mélangeant porters /contacts /regards.	
ET DIFFERENCIATIONS POSSIBLES	GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3
	Jouer plus sur le regard Point fixe/ point mobile	Jouer plus sur les contacts avec les différentes parties du corps, contre poids, « donner son poids »	Mélanger les contacts Regards porters

→ « LES PORTERS » EN DANSE AU LYCEE



ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

Situation / contexte diagnostique/ indicateurs :

- Séquence par groupe ou ½ classe selon un « THEME DONNE »
- Les appuis au sol, alignement des CG, hauteur et maintien pour le porteur. Le gainage du « voltigeur », le tenu et la sécurité du porteur...

LE GROUPE – LA CLASSE

L'ELEVE

ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »

COMPORTEMENTS TYPES	<ul style="list-style-type: none"> • porté simple mais pas assuré (déséquilibre involontaire) • porté à plusieurs sans originalité • refus de rentrer en contact avec l'autre • appuis mal placés
RESSOURCES PRIORITAIRES SOLLICITEES	<ul style="list-style-type: none"> • motrices (biomécaniques)/ énergétiques • affectives
HYPOTHESES EXPLICATIVES	<ul style="list-style-type: none"> • PORTEUR: ne sait pas où tenir le voltigeur/ manque de coordination/ manque de tonicité musculaire • LE VOLTIGEUR: mauvaise s prises/ manque de gainage/ peur...

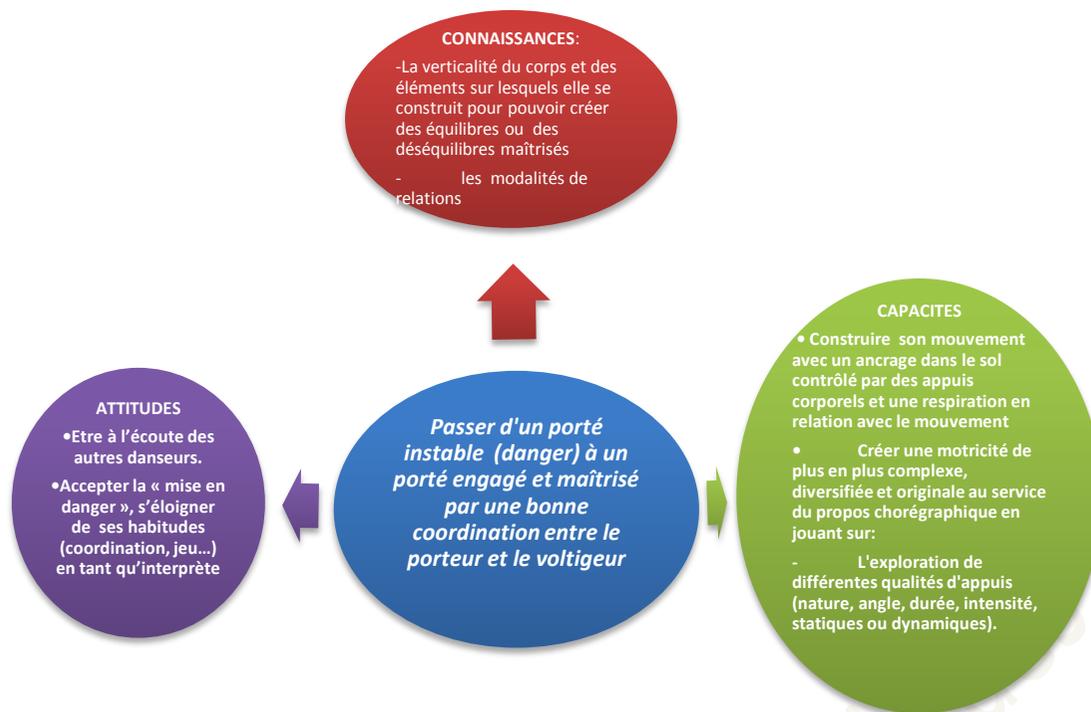
L'APSA

ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »

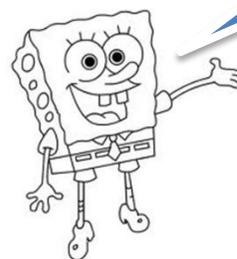
COMPORTEMENTS ATTENDUS	<ul style="list-style-type: none"> • Porteur stable et engagé physiquement (assuré) • porté sécuritaire et en adéquation avec les potentialités individuelles • voltigeur stable et impliqué
RESSOURCES PRIORITAIRES A DEVELOPPER	<ul style="list-style-type: none"> • motrices: organiser son corps et ses appuis (mains/pieds) • énergétique: se contracter/ accepter le poids du corps de l'autre (porteur)/ maintenir une posture aérienne (porté) • affectives: accepter le regard des autres
ACQUISITIONS VISEES	<ul style="list-style-type: none"> • passer d'un porté instable (danger) à un porté engagé et maîtrisé par une bonne coordination entre le porteur et le voltigeur

ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »

DES SITUATIONS « EVOLUTIVES » POSSIBLES



- SA 1 •par 2: réaliser un porté où le porteur est le plus au sol possible (4 pattes ou assis, " appuis)
- SA 2 •par 2: accepter le poids du voltigeur. Tirer, pousser, transporter.... (VERBES d'action ou IMAGES, SYMBOLES)
- SA 3 •soulever le voltigeur de manière équilibré et le raccompagner au sol (amortir)
- SA 4 •porter le voltigeur en tournant (style Rock n Roll, patinage artistique)
- SA 5 •réaliser un porter dynamique à partir d'une course d'élan et implusion du voltigeur



A VOUS, DESORMAIS, DE COMPOSER ... !!!



17/05/2012

FORMATION DE FORMATEURS EN CP3

APSA SUPPORT: DANSE

Rédacteur: Gérard BRAON,
gerard-samuel.braon@ac-reunion.fr

« A PARTIR D'UNE ETUDE DE CAS » EN DANSE (LYCEE)

« Très peu de vécu danse par les élèves. Les enchaînements chorégraphiques créés par les élèves se construisent bien souvent par des copiés-collés de clip vidéo de chanteurs à la mode ou l'on voit quelques chorégraphies autour. Les professeurs ont du mal à apporter des éléments pédagogiques permettant de sortir de ce schéma rigide et de vraiment permettre aux élèves des créations artistiques. Les enseignants ont un vécu restreint de l'enseignement de l'EPS avec support danse.

L'utilisation des supports sonores est maîtrisée.

Les évaluations faites en fin de cycle ne permettent pas de réguler les apprentissages."

Les enseignants identifient les besoins suivants :

- *Le travail de l'expression (1ères et Terminales)*
- *Les techniques des portés*
- *Le travail au sol et sur l'énergie*
- *Les supports sonores : modern JAZZ et HIP HOP*

Le but de la journée de formation sera de faire fonctionner le cadre didactique jusqu'aux propositions de situations d'apprentissage.

ANALYSES INITIALES:

critiques, perspectives et prospectives...

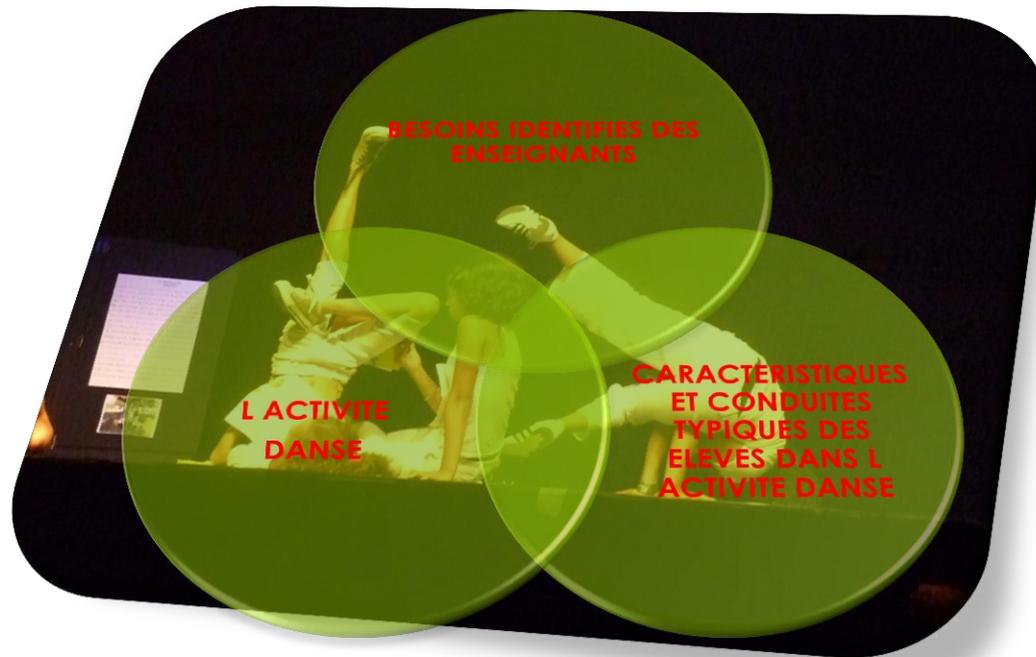
- Très peu de vécu danse par les élèves
- *Même si ces élèves ont peu de vécu dans cette activité, ils ont certainement « quelque bagage » que ce soit en termes de CP3 et/ ou autres coordinations motrices vues dans les autres CP.*
 - *Il s'agit donc de confronter les élèves aux problématiques de la CP3: Réaliser une PRESTATION CORPORELLE à visée artistique ou acrobatique : Concevoir, produire et maîtriser une prestation DEVANT UN PUBLIC OU UN JURY, selon un code ou des règles de scène EN OSANT SE MONTRER ET S'ASSUMER*
 - *La notion de **CORPS ASSUME** organise l'action de l'élève et doit être une préoccupation de l'enseignant*
- ***
- Les enchaînements chorégraphiques créés par les élèves se construisent bien souvent par des copiés-collés de clip vidéo de chanteurs à la mode ou l'on voit quelques chorégraphies autour.
- *Il y a donc là une volonté/ un effort de création chorégraphique (à conserver). Les « copiés-collés » ne sont pas un désavantage, au contraire il s'agit d'un procédé chorégraphique de création (cf fiches ressources)*
 - *Il s'agit donc de partir des représentations (limitées) de ces élèves et les transformer au fil des séances dans le sens des exigences des programmes*
 - *L'enseignant doit donc **EXPLOITER** ce potentiel (enchaînement de mouvement, création recopiée, espace privilégié...)*
- ***
- Les professeurs ont du mal à apporter des éléments pédagogiques permettant de sortir de ce schéma rigide et de vraiment permettre aux élèves des créations artistiques.
- Les enseignants ont un vécu restreint de l'enseignement de l'EPS avec support danse.
- *La difficulté professionnelle identifiée est celle double (1) POUR L'ÉLÈVE : « passer d'une danse stéréotypée à une danse structurée et originale » par des situations pédagogiques où la qualité du mouvement (énergie et temps d'exécution) , l'espace d'évolution, les relations entre danseurs, l'émotion transmise... sont ciblés, explorés et ré exploités (2) POUR L'ENSEIGNANT: « passer d'un enseignement magistral à un enseignement engagé corporellement (démonstrateur)»*
 - *Pour ce faire, il est nécessaire de montrer « les limites » de ce schéma rigide en matière d'Espace, Temps, Rapport à l'autre et Energie. Et de faire vivre les rôles de chorégraphe, danseur-interprète et spectateur/jury*
 - *L'enseignant **NOVICE** dans l'activité danse doit s'engager corporellement (lui-aussi) pour que l'élève adhère à cette culture différente de la sienne , a priori*
- ***
- Les évaluations faites en fin de cycle ne permettent pas de réguler les apprentissages
- *Les évaluations de fin de cycle sont souvent un reflet de l'enseignement. Or, si l'enseignement , et les contenus apportés, n'ont pas pu atteindre les exigences des programmes, la régulation est difficile*
 - *D'où l'intérêt de proposer des évaluations intermédiaires, de mettre à la main des élèves les critères attendus afin de réguler les apprentissages de manière adéquate*
 - *Les évaluations **formatives et formatrices, les régulations dans la leçon sont essentielles pour avoir une « cohérence certificative »***

« Besoins des enseignants »:

questions professionnelles auxquelles la FPC doit apporter des solutions pratiques...

Besoins identifiés pour les enseignants...	Cohérence avec les programmes et les niveaux!	Cohérence avec les besoins des élèves + hypothèses?
Le travail de l'expression (1ères et Terminales)	N3 → l'interprétation des élèves danseurs N4 → projet expressif N5 → choix personnels exprimés et Partagés/ engagement émotionnel	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Peu de vécu</i> • <i>Chorégraphie autour d'un individu (leader)</i> • <i>Schéma rigide</i>
Les techniques des portés	N3 → chorégraphie collective / thème d'étude N4 → chorégraphie collective/ relations entre danseurs N5 → chorégraphie collective/ choix...partagés/	<p><u>Hypothèses supplémentaires à partir d'observables:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La motricité prime sur l'expression par une carence de « techniques, de pas et de mouvements dansés » - Les portés sont mal effectués, parfois dangereux, déséquilibrés (non tenus)... / peu d'originalité/ les notions de poids du corps et transfert des masses sont absentes - Peu ou pas de dynamisme - Espaces moyen et haut privilégiés - Musiques qui doivent susciter l'adhésion des élèves (avec ou sans paroles)
Le travail au sol et sur l'énergie	N3 et N4 → paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) N5 → niveau d'interprétation?	
Les supports sonores: modern JAZZ et HIP HOP	Aucune préconisation	

Propositions didactiques et pédagogiques **en** **cohérence avec ...**



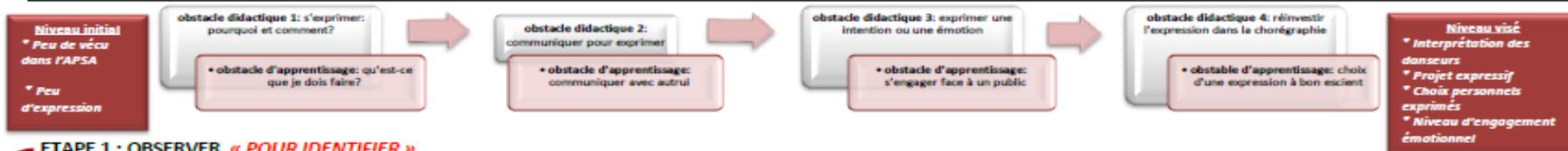
Besoin 1: EXPRESSION- INTERPRETATION



BRAON GERARD, BELLEC TELLO VERONIQUE, RICOUX ERIKA, TOMASZWESKI RACHEL

BESOIN 1: « L'expression » en danse au lycée

CADRE DIDACTIQUE DE REFERENCE : L'EXPRESSION EN DANSE AU LYCEE



ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

Situation / contexte diagnostique/ indicateurs :
→ Séquence par groupe ou 1/2 classe selon un « THEME DONNE »
→ Le visage/ le regard/ la respiration/ la forme corporelle

LE GROUPE – LA CLASSE

L'ELEVE

ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »

COMPOTEMENTS TYPES	<ul style="list-style-type: none"> regard fuyant/ tête baissée pas d'échange entre les danseurs pas d'échange avec les spectateurs rigole et/ou est rigide dans la motricité
RESSOURCES PRIORITAIRES SOLLICITEES	<ul style="list-style-type: none"> cognitives • affectives
HYPOTHESES EXPLICATIVES	<ul style="list-style-type: none"> ne sait pas où placer le regard ne sait pas l'importance de la respiration dans le mouvement pas d'intérêt perçu

L'APSA

ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »

COMPOTEMENTS ATTENDUS	<ul style="list-style-type: none"> prendre un repère visuel sur soi, les autres ou dans la salle utiliser la respiration au service de la création avoir un regard engagé/ interpréter
RESSOURCES PRIORITAIRES A DEVELOPPER	<ul style="list-style-type: none"> cognitives: savoir quoi regarder/ utiliser la respiration comme vecteur d'intensité • affectives: accepter le regard des autres
ACQUISITIONS VISEES	<ul style="list-style-type: none"> passer d'une motricité non expressive à une motricité expressive par le regard, la respiration et des postures corporelles choisies

ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »

DES SITUATIONS POSSIBLES



- SA 1
 - + seul: se déplacer en fixant un point dans la salle et changer de direction quand on atteint ce point au plus près
 - + seul: à l'arrêt de la musique, fixer un point le plus éloigné
- SA 2
 - + à plusieurs: transmettre un point sur soi à son partenaire. Ce point ou objet invisible est transporté du regard ou accompagné du regard
- SA 2
 - + à plusieurs: se déplacer dans la salle en fixant un camarade du regard, puis changer de direction (90°) quand je suis au plus près de lui
 - + à plusieurs: réaliser un enchaînement de mouvements "sans se quitter des yeux"
- SA 3
 - + par 2: à l'arrêt de la musique, aller à la rencontre de son partenaire, soupirer en se fixant dans les yeux
- SA 4
 - + par ou +: à l'arrêt de la musique, s'orienter vers un partenaire, le fixer des yeux, expirer en même temps et prendre une même posture

Niveau initial

* Peu de vécu dans l'APSA

* Peu d'expression

obstacle didactique 1:
s'exprimer; pourquoi et comment?

• **obstacle d'apprentissage:**
qu'est-ce que je dois faire E en termes d'expression?

obstacle didactique 2:
communiquer pour exprimer

• **obstacle d'apprentissage:**
communiquer avec autrui

obstacle didactique 3:
exprimer une intention ou une émotion

• **obstacle d'apprentissage:**
s'engager face à un public

obstacle didactique 4:
réinvestir l'expression dans la chorégraphie

• **obstacle d'apprentissage:**
choix d'une expression à bon escient

ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

Situation / contexte diagnostique/

indicateurs OBSERVABLES:

→ Séquence par groupe ou 1/2 classe selon un « **THEME EXPRESSIF DONNE** »

→ **Le visage/ le regard/ la respiration/ la forme corporelle**

Niveau visé

* *Interprétation des danseurs*
* *Projet expressif*
* *Choix personnels exprimés*
* *Niveau d'engagement émotionnel*

ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »**Situation / contexte diagnostique/ indicateurs :**

- Séquence par groupe ou ½ classe selon un « THEME DONNE »
- Le visage/ le regard/ la respiration/ la forme corporelle

ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »**ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »****COMPORTEMENTS TYPES**

- regard fuyant/ tête baissée
- pas d'échange entre les danseurs
- pas d'échange avec les spectateurs
- rigole et/ou est rigide dans la motricité

RESSOURCES PRIORITAIRES SOLLICITEES

- cognitives
- affectives

HYPOTHESES EXPLICATIVES

- ne sait pas où placer le regard
- ne sait pas l'importance de la respiration dans le mouvement
- pas d'intérêt perçu

COMPORTEMENTS ATTENDUS

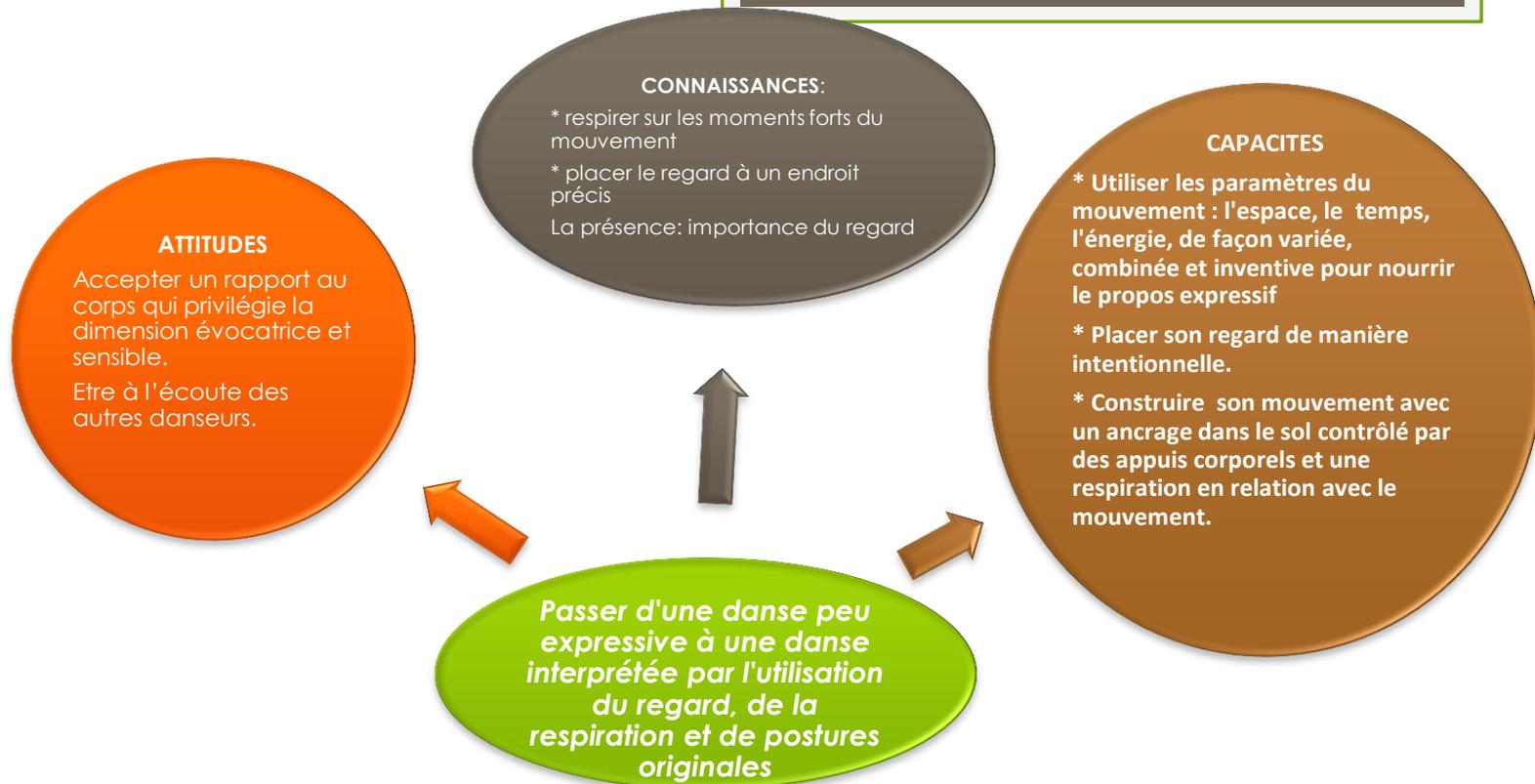
- prendre un repère visuel sur soi, les autres ou dans la salle
- utiliser la respiration au service de la création
- avoir un regard engagé/ interpréter

RESSOURCES PRIORITAIRES A DEVELOPPER

- cognitives: savoir quoi regarder/ utiliser la respiration comme vecteur d'intensité
- affectives: accepter le regard des autres

ACQUISITIONS VISEES

- passer d'une motricité non expressive à une motrice expressive par le regard, la respiration et des postures corporelles choisies



ETAPE 4 : CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »

SA 1

- seul: se déplacer en fixant un point dans la salle et changer de direction quand on atteint ce point au plus près
- seul: à l'arrêt de la musique, fixer un point le plus éloigné

SA 2

- à plusieurs: transmettre un point sur soi à son partenaire. Ce point ou objet invisible est transporté du regard ou accompagné du regard

SA 3

- à plusieurs: se déplacer dans la salle en fixant un camarade du regard, puis changer de direction (90°) quand je suis au plus près de lui
- à plusieurs: réaliser un enchainements de mouvements "sans se quitter des yeux"

SA 4

- par 2: à l'arrêt de la musique, aller à la rencontre de son partenaire, soupirer en se fixant dans les yeux

SA 5

- par ou +: à l'arrêt de la musique, s'orienter vers un partenaire, le fixer des yeux, expirer en même temps et prendre une même posture

SITUATIONS DIFFERENCIEES *(à remplir avec les stagiaires)*

Situations d'apprentissages proposées			Hypothèses de régulation
Objectif			
but			
Critère de réussite			
Critère de réalisation			
Variables et possibilités de différenciation	Groupe de besoins 1	Groupe de besoin 2	Groupe de besoins 3

Besoin2: Techniques des portés



Niveau initial

- * Peu de vécu dans l'APSA
- * portés dangereux
- * manque de placement

obstacle didactique 1:
comment réaliser un porté "sécuritaire"?

- **obstacle d'apprentissage:**
connaître les principes physiques

obstacle didactique 2:
choix des portés

- **obstacle d'apprentissage:**
placer un porté dans la chorégraphie collective

obstacle didactique 3: tendre vers des portés originaux

- **obstacle d'apprentissage:**
créer un porté original

obstacle didactique 4:
réinvestir l'expression dans la chorégraphie

- **obstacle d'apprentissage:**
réaliser un ou des portés dynamiques au service du propos chorégraphique

Niveau visé

- * L'exploration de la notion de poids et de transfert
- * donner son poids, recevoir celui de l'autre

ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »**Situation / contexte diagnostique / indicateurs OBSERVABLES :**

- Séquence par groupe ou 1/2 classe selon un « **THEME DONNE** »
- Les appuis au sol, alignement des CG, hauteur et maintien pour le porteur. Le gainage du « voltigeur », le tenu et la sécurité du porteur, porté instable...

ETAPE 1 : OBSERVER « POUR IDENTIFIER »**Situation / contexte diagnostique/ indicateurs :**

- Séquence par groupe ou ½ classe selon un « THEME DONNE »
- Les appuis au sol, alignement des CG, hauteur et maintien pour le porteur. Le gainage du « voltigeur », le tenu et la sécurité du porteur...

ETAPE 2 : DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »**COMPORTEMENTS TYPES**

- porté simple mais pas assuré (déséquilibre involontaire)
- porté à plusieurs sans originalité
- refus de rentrer en contact avec l'autre
- appuis mal placés

RESSOURCES PRIORITAIRES SOLLICITEES

- motrices (biomécaniques)/ énergétiques
- affectives

HYPOTHESES EXPLICATIVES

- PORTEUR: ne sait pas où tenir le voltigeur/ manque de coordination/ manque de tonicité musculaire
- LE VOLTIGEUR: mauvaise s prises/ manque de gainage/ peur...

ETAPE 3 : CHOISIR « POUR PROPOSER »**COMPORTEMENTS ATTENDUS**

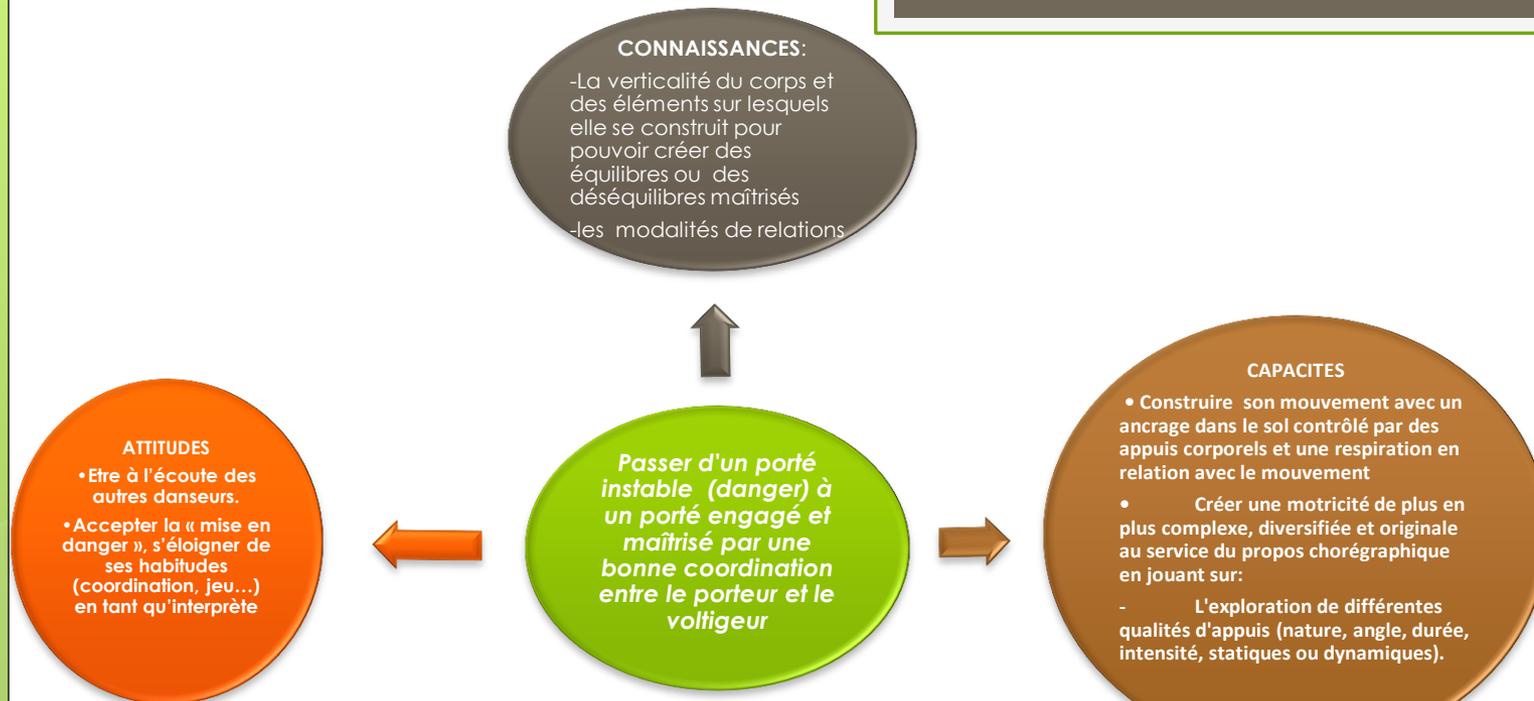
- Porteur stable et engagé physiquement (assure)
- porté sécuritaire et en adéquation avec les potentialités individuelles
- voltigeur stable et impliqué

RESSOURCES PRIORITAIRES A DEVELOPPER

- motrices: organiser son corps et ses appuis (mains/pieds)
- énergétique: se contracter/ accepter le poids du corps de l'autres (porteur)/ maintenir une posture aérienne (porté)
- affectives: accepter le regard des autres

ACQUISITIONS VISEES

- passer d'un porté instable (danger) à un porté engagé et maîtrisé par une bonne coordination entre le porteur et le voltigeur



SA 1

- par 2: réaliser un porté où le porteur est le plus au sol possible (4 pattes ou assis, " appuis)

SA 2

- par 2: accepter le poids du voltigeur. Tirer, pousser, transporter.... (VERBES d'action ou IMAGES, SYMBOLES)

SA 3

- soulever le voltigeur de manière équilibré et le raccompagner au sol (amortir)

SA 4

- porter le voltigeur en tournant (style Rock n Roll, patinage artistique)

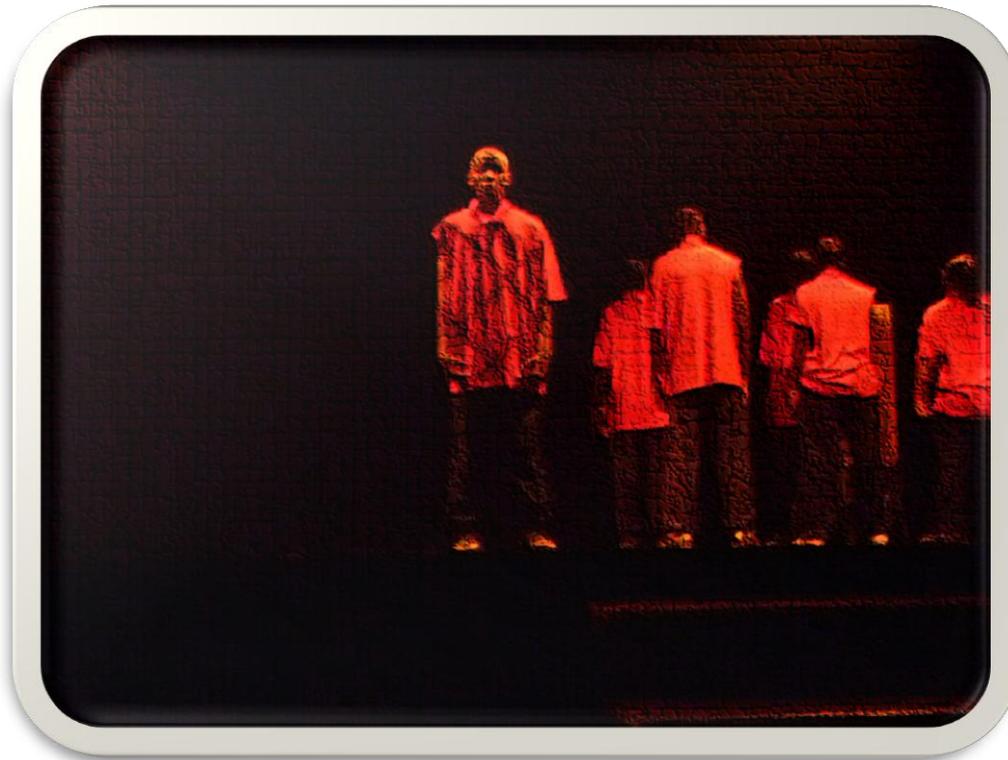
SA 5

- réaliser un porté dynamique à partir d'une course d'élan et imulsion du voltigeur

SITUATIONS DIFFERENCIEES (*à compléter avec les stagiaires*)

Situations d'apprentissages proposées		Hypothèses de régulation	
Objectif	réaliser un porter de manière sécuritaire		
but	porter un danseur avec ou sans élan		
Critère de réussite	le porter réalisé est stable		
Critère de réalisation	porteur: accompagner l'envol du danseur Voltageur: prendre un élan/ prendre des impulsions au sol/ être gainé		
Variables et possibilités de différenciation	Groupe de besoins 1	Groupe de besoin 2	Groupe de besoins 3
	<p>RÉALISER UN PORTER, SEUL OU À PLUSIEURS A NIVEAU BAS OU MOYEN</p>	<p>RÉALISER UN PORTER EN DUO DANS UN ESPACE PLUS OU MOINS ÉLEVÉ</p>	<p>RÉALISER UN PORTER DYNAMIQUE, À PARTIR D'UN ÉLAN (COURSE) DE FACE, DE DOS, EN COMPENSATION...</p>

Besoin3: les rôles



DANSEUR	CHOREGRAPHE	SPECTATEUR
<i>Transmettre une idée dans la réalisation de formes personnelles</i>	<i>Mettre en adéquation une intention et des moyens disponibles pour réaliser un projet lisible</i>	<i>Lire une œuvre pour en éprouver les effets et le sens. Actif, il transforme l'œuvre</i>
Transformer une motricité coutumière en motricité esthétique. Élargir le registre expressif en travaillant la plasticité et la flexibilité motrice	Composer Choisir une idée, développer un scénario, option esthétique	Être disponible pour une recherche active de sens et accepter l'écart entre son imaginaire et celui des autres
Restituer un projet qui n'est pas le sien	Mettre en scène Renforcer l'idée, créer un impact sur le spectateur	Mesurer l'écart de sa motricité par rapport à celle des danseurs
Transmettre une émotion	Élaborer, structurer un discours pour le communiquer. Prendre position sur le réel et	Distinguer les différents éléments de la chorégraphie (composition, éléments scéniques)
Gérer la mise en risque de se dévoiler ou de s'adapter à un rôle	l'esthétique. Intégrer l'autre pour anticiper sur les effets à produire	

DANSEUR	CHOREGRAPHE	SPECTATEUR
<p>Outil technique Prise de conscience du corps Placement et déplacement du corps Principes d'action du corps en mouvement Acquisition d'un vocabulaire spécifique</p> <p>Outil d'écriture Émergence, expérimentation, repérage, choix, répétition, fixation</p>	<p>Outil de composition Répéter un fragment Variation/thème Groupe (chorus, simultané, succession, canon) Espace (près, loin, orientation) Liaison des séquences</p> <p>Scénographie Mise en espace, sens visuel, rapport aux autres arts</p>	<p>Outil de lecture Qualifier la nature de la gestuelle Repérer les choix d'espace, de temps et d'énergie du chorégraphe Regarder avec tous ses sens, laisser aller sa sensibilité</p> <p>Outil d'écoute Se rendre disponible pour regarder, écouter, sentir</p>

Cadre didactique lié aux rôles (danseurs, spectateurs et chorégraphe) à construire avec les stagiaires

Annexes:

« fiches ressources », exigences institutionnelles, discographies, cf. fiches évaluations....



FICHES ressources DANSE N1

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes culturelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe. <input type="checkbox"/> Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie. <input type="checkbox"/> La relation entre formes corporelles et l'intention. <input type="checkbox"/> Son rôle au sein d'un groupe. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <p>Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin. <input type="checkbox"/> L'orientation par rapport aux spectateurs. <input type="checkbox"/> L'utilisation de l'espace scénique. <input type="checkbox"/> L'organisation des formes, des trajets des danseurs. <input type="checkbox"/> Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions réponses. <p>Le spectateur :</p> <p>Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A l'état de concentration des danseurs. <input type="checkbox"/> Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire. <input type="checkbox"/> Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard). <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construire et reproduire des trajets moteurs précis. <input type="checkbox"/> S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur. <input type="checkbox"/> Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite). <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon). <input type="checkbox"/> Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide). <input type="checkbox"/> Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs). <input type="checkbox"/> Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant. <input type="checkbox"/> Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. <input type="checkbox"/> Repérer les temps musicaux dominants. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité). 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accepter de danser devant autrui. <input type="checkbox"/> Se concentrer et rester concentré. <input type="checkbox"/> Accepter les remarques des spectateurs. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. <input type="checkbox"/> Argumenter ses propositions. <input type="checkbox"/> Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se rendre disponible pour la prestation des autres. <input type="checkbox"/> Observer de façon attentive et respectueuse.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différents formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

FICHES ressources DANSE N2

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en liaison avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... <input type="checkbox"/> Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. <input type="checkbox"/> Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <p>Principes et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes). <input type="checkbox"/> L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. <input type="checkbox"/> Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions. <p>Le spectateur :</p> <p>Connaître les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la composition. <input type="checkbox"/> la symbolique. <input type="checkbox"/> la qualité du mouvement. <input type="checkbox"/> la présence. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. <input type="checkbox"/> Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti <input type="checkbox"/> Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...). <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. <input type="checkbox"/> Organiser le scénario de la chorégraphie. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Repérer les procédés de composition utilisés. <input type="checkbox"/> Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence. <input type="checkbox"/> Argumenter sur les effets ressentis. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> « Habiter » sa danse, être « présent ». <input type="checkbox"/> Placer son regard. <input type="checkbox"/> Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier. <input type="checkbox"/> Être ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. <input type="checkbox"/> Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. <input type="checkbox"/> Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

FICHES ressources DANSE N3

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le danseur</p> <p>La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes.</p> <p>Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie.</p> <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs). <p>Sur sa propre activité Le danseur</p> <p>① La qualité du mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire. <p>① La présence - L'importance du regard.</p> <p>Sur les autres</p> <p>Le danseur</p> <p>Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions.</p> <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. 	<p>Savoir faire en action</p> <p>Le danseur</p> <p>Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres:</p> <p>Du point de vue de l'espace :</p> <p>Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis.</p> <p>Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes.</p> <p>S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Du point de vue du temps : • Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré..., réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. <p>Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture.</p> <ul style="list-style-type: none"> Du point de vue de l'énergie : • Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... <p>Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie).</p> <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> Placer son regard de manière intentionnelle. Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. <p>Le chorégraphe</p> <p>Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique.</p> <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages</p> <p>Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> Suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes...). Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. Mémoriser par répétitions la chorégraphie. Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire une chorégraphie Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. . 	<p>En direction de soi</p> <p>Le danseur</p> <p>Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien.</p> <p>Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible.</p> <p>S'engager dans la répétition pour progresser.</p> <p>Oser sa danse, oser être sur scène.</p> <p>Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation.</p> <p>En direction des autres</p> <p>Le danseur/metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> Etre à l'écoute des autres danseurs. Etre solidaire du groupe, en assumer les choix. Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie. <p>d</p> <p>Le spectateur/lecteur</p> <p>Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation.</p> <p>Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.</p>

FICHES ressources DANSE N4

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. <p>Le chorégraphe</p> <p>La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique.</p> <p>Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion... <p>Sur sa propre activité</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur... La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire. <p>Sur les autres</p> <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Les indicateurs de lecture d'une séquence. 	<p>Savoir faire en action</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur: L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps... Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert. Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif. Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement. Savoir travailler à l'écoute des autres. <p>L'interprète</p> <p>S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène.</p> <p>Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie.</p> <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition... Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos. Défendre son point de vue au cours d'un débat. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages</p> <p>Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie. <p>Le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace...) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos... »). 	<p>En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> S'impliquer et s'engager dans -les 3 rôles. <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques. S'ouvrir et accepter des propositions différentes. Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel. Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu...) en tant qu'interprète. <p>En direction des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> S'ouvrir aux autres pour développer un projet. <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts. Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s). <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> S'impliquer dans les choix chorégraphiques. Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs. <p>Le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.

NIVEAU 3	NIVEAU 4	NIVEAU 5
<p>Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.</p>	<p>Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>	<p>Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>

EXIGENCES INSITUATIONNELLES

Il s'agit ici des référentiels nationaux en danse aux lycées (LEGT et LP).

Outils et guides des enseignants d'EPS, ces cadres servent de **points d'appuis pour les apprentissages** des élèves.

Le travail des enseignants d'EPS se trouve dans les « lignes verticales séparant chaque niveau »

DISCOGRAPHIE:

Le monde sonore dépend du choix de la musique ou de l'absence de celle-ci.

Il convient de partir de LA musique représentative pour les élèves pour, progressivement, tendre vers des univers sonores différents de leurs quotidiens, de leur culture.

Monde sonore métrique ou non métrique, tout dépend des enjeux de formation, des thèmes de travail...

Au départ, il est nécessaire de privilégier des musiques avec des rythmes réguliers afin que les élèves se retrouvent dans le TEMPS



Au fil de la progression, le choix musical « en danse contemporaine » devra servir de support à l'argumentaire (propos chorégraphique)



L'enseignant proposera 3 musiques dans lesquelles le groupe de danseurs choisira.

Attention: à partir de la mi-cycle, les choix de musiques de chorégraphie devront être arrêtés afin que les élèves l'exploitent dans toutes ses dimensions (tempo, pulsation, rythme, silence...)

Propositions de musiques/ artistes:

- Freestylers
- Gotan projet
- BO d'Amélie Poulain (Yan Tiersen)
- BO de AVATAR
- BO de Rocky
- Mickael Jackson
- Miss Eliott
- Aphex Twin (Nannou)
- Cloud (what you want)
- Jamiroquai
- Christina Aguilera
- Shela Shue
- Bennassi Bros
- Amy Winehouse
- Carla Bruni
- Les comédies musicales
- Hugues Lebars (zinzin...)
- Torgue/ Houppin
- Musiques classiques (traviata)
- Leon Parker
- Amon Tobin
- Etc

Le choix des musiques dépend fortement de la sensibilité de l'enseignant, dans le sens où il aura plus de faciliter à proposer des contenus



Quelques définitions.....

A PROPOS DU TEMPS

STRUCTURE MÉTRIQUE

Pulsation

Élément fondamental de la structuration métrique. Battement stable et uniforme se manifestant de façon régulière et continue.

Accent

Il correspond à une emphase sonore ou énergétique. Rôle de la ponctuation dans le langage. Il se greffe à une pulsation ou à une valeur de temps qui devient accentué.

Mesure

Fortement liée à l'accent, c'est un regroupement de pulsations autour d'un accent principal revenant à intervalle régulier et correspondant à un nombre précis de pulsations.

Rythme

Il se structure sur la pulsation, les accents et la mesure. Le rythme joue sur l'organisation et la modification de ces éléments. Il peut ralentir ou accélérer la pulsation, modifier la relation entre les accents principaux et secondaire, déplacer les accents.

Tempo

Correspond à la vitesse de déroulement du rythme. Il peut être lent ou rapide. Le tempo se compte sur les pulsations.

STRUCTURE NON MÉTRIQUE

VITE

Lorsque le mouvement est exécuté rapidement, idée de ne lui accorder qu'une courte durée

LENT

Lorsque que le mouvement est ralenti, idée d'allonger considérablement sa durée normale

ACCÉLÉRÉ

Augmentation progressive et contrôlée de l'exécution d'un mouvement

DÉCÉLÉRÉ

Diminution progressive de la vitesse d'un mouvement

Quelques définitions.....

A PROPOS DE L'ESPACE

LES DIRECTIONS

- AVANT
- ARRIÈRE
- CÔTÉ
- HAUT
- BAS

Les directions sont définies par rapport au centre du corps. L'orientation se définit par rapport à un point d'observation extérieur.

LES NIVEAUX

- HAUT
- BAS
- MOYEN

Identifiés par rapport à la position normale du centre de gravité.

LES TRACES

- DROITS
- ZIGZAG
- COURBES
- TORTILLES
- ANGULEUX
- SPIRALES

Correspondent aux trajets que décrit le mouvement dans l'espace.

LES DIMENSIONS

- GRAND
- PETIT

Ampleur et « grosseur » du mouvement.

Quelques définitions.....

A PROPOS DE L'ENERGIE

LE FACTEUR POIDS

FORT

Utilisation d'un maximum d'énergie, d'une grande tension musculaire. Le mouvement est fort, ferme, énergique, résistant.

LEGER

Le mouvement léger est délicat, fragile, sans poids, et utilise une faible tension musculaire.

LE FACTEUR TEMPS

SOUDAIN, OU LE « SEC »

L'énergie du mouvement est libérée dans un laps de temps très court. Le « soudain » est un dynamisme et non une vitesse.

MAINTENU

L'énergie est uniformément répartie sur une période de temps très longue.

LE FACTEUR ECOULEMENT

(façon de libérer l'énergie)

LIBRE

L'énergie est projetée dans le corps sans retenu.

Mouvement qui échappe au contrôle de l'exécutant.

Une fois déclenché, le mouvement ne peut plus être arrêté.

CONTROLE

Mouvement retenu pouvant être arrêté à tout moment, donne une impression de prudence.

LE FACTEUR ESPACE

DIRECT

Orientation nette, sans équivoque, sans détour. Point d'arrivée du mouvement identifié dès son amorce.

INDIRECT

Orientation diffuse, ambiguë, sinueux, plein de détours, l'orientation n'apparaît pas clairement. Point d'arrivée non prévisible.

Quelques définitions.....

COMBINAISON DE DEUX PARAMETRES (temps et poids)	PERCUTANT	Fort / soudain
	PETILLANT	Léger / soudain
	FONDANT	Léger / maintenu
	COMPRESSANT	Fort / maintenu
COMBINAISON DE TROIS PARAMETRES (temps, poids, et espace)	FRAPPER	Fort / soudain / indirect
	FOUETTER	Fort / soudain / indirect
	PRESSER	Fort / maintenu / direct
	TORDRE	Fort / maintenu / indirect
	TAPOTER	Léger / soudain / direct
	OSCILLER	Léger / soudain / indirect
	GLISSER	Léger / maintenu / direct
	FLOTTER	Léger / maintenu / indirect

Quelques définitions

A PROPOS DES RELATIONS ENTRE DANSEURS

RELATIONS CENTREES SUR LE ROLE A JOUER	FAIRE PAREIL	Similitude entre un ou plusieurs aspects (corps, espace, temps, énergie) du mouvement de deux danseurs, de deux groupes.
	ETRE IDENTIQUE	Similitude entre toutes les composantes du mouvement.
	FAIRE LE CONTRAIRE	Nécessite une contradiction entre un ou plusieurs aspects du mouvement.
	ETRE COMPLÉMENTAIRE	S'applique souvent au trajet au sol et aériens composés par plusieurs danseurs.
	CONDUIRE OU SUIVRE	Leader et imitation du modèle.
	SE MOUVOIR EN MIROIR	Implique un mouvement simultané face à face.
	SE MOUVOIR EN ACTION-RÉACTION, QUESTION-RÉPONSE, CONVERSATION	Implique la présentation d'un énoncé qui en stimule un autre chez le(s) partenaire(s).
RELATIONS EN FONCTION D'UNE UNITE DE GROUPE	FORME DU GROUPE	Création de formes globales par la combinaison de formes individuelles.
	POINTS DE CONTACTS	Tous les danseurs partagent un même point de contact.
RELATIONS SPATIALES	EN FONCTION DE L'ESPACE	Face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, proche, loin, en contact, autour...
	EN FONCTION D' ACTIONS SPATIALES	Se rencontrer, rester ensemble, se croiser, se séparer.

Quelques définitions

A PROPOS DES RELATIONS ENTRE DANSEURS (SUITE)

RELATIONS TEMPORELLES	UNISSON	Simultanéité de tous les danseurs.
	ALTERNATIF	Conversation, question-réponse...
	SUCCESSIF	Les mouvements d'un danseur sont exécutés l'un après l'autre.
	REFRAIN	Une séquence est reprise comme dans une chanson, plusieurs fois dans la partition chorégraphique
	CANON	Une séquence de mouvement est présentée et réintroduite par d'autres danseurs en décalage de plusieurs temps.
RELATIONS PAR LE CONTACT ET LES PORTÉS	EN CONTACT	Une danse peut émerger de la relation de contacts de plusieurs natures entre 2 danseurs : se toucher, s'effleurer, se (re)pousser, s'empoigner, s'appuyer, se soutenir...
	SE PORTER	Les portés font partie des contacts entre danseurs. Il y a porté dès qu'un des danseurs en contact n'a plus aucun appui au sol.



Dossier en construction...

Stage et finalisation du projet
prévus en avril 2012

Merci de votre collaboration

BRADN GERARD, BELLEC TELLO VERONIQUE, RICOUX ERIKA,
TOMASZWESKI RACHEL