

**L'enseignement de la DANSE
à
l'UFRSTAPS de Caen**

**Eve Comandé
Plan 2008/2012**

Présentation générale de l'enseignement des APSA

Comme dans tous les cursus universitaires, la licence (L.) en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) se déroule sur trois années de formation organisées en six semestres. A Caen, ses principaux objectifs sont les suivants :

- le développement de connaissances approfondies concernant les activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA) dans toutes leurs dimensions ;
- la contribution à une culture générale solide par une formation pluridisciplinaire ancrée sur les APSA.

Les APSA représentent donc le socle des activités d'enseignement et de recherche de notre UFR, aussi apparaissent-elles significativement à tous les étages de la maquette de notre licence. Quel que soit le semestre, elles constituent l'Unité d'Enseignement Fondamentale 2 et sont enseignées à trois niveaux : les APSA de polyvalence de niveau 1, les APSA de polyvalence de niveau 2, les APSA d'approfondissement.

C'est dans ce contexte que la **danse** est enseignée.

L'UE Fondamentale 2 (UE2) dans la maquette de L :

		ects ¹	Contenus d'enseignement	Heures étudiants	Modalités de contrôle
L1	UE 2	SEMESTRE 1			
		13	APSA de niveau 1 4 groupements d'APSA imposés	- 96 h théorie - 72 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
		SEMESTRE 2			
		13	APSA de niveau 1 4 groupements d'APSA imposés	- 96 h théorie - 72 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
L2	UE 2	SEMESTRE 3			
		12	APSA de niveau 1 4 groupements d'APSA imposés	- 96 h théorie - 72 h pratique.	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
		SEMESTRE 4			
		5	APSA de niveau 2 1 APSA choisie parmi 18 (quelle que soit la spécialité du L.)	- 20 h théorie - 15 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
L3	UE 2	SEMESTRE 5			
		5 ou 6	APSA de niveau 2 1 (ou 2) APSA choisie(s) parmi 18 (selon la spécialité du L.)	- 20 h ou 40 h théorie - 15 h ou 30 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
		SEMESTRE 6			
		5	APSA de niveau 2 1 APSA choisie parmi 18 (quelle que soit la spécialité du L.)	- 20 h théorie - 15 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique
			APSA d'approfondissement 1 APSA choisie parmi 20	- 12 h théorie - 12 h pratique	CC : - 50% théorie - 50% pratique

¹ Les ects sont des crédits d'enseignement : ils ont une valeur de coefficients.

LES APSA DE POLYVALENCE DE NIVEAU 1

Durant les trois premiers semestres de L., les APSA de polyvalence de niveau 1 sont proposées par groupement d'activités.

Chaque groupement comprend plusieurs APSA (entre 1 et 3) et propose 24 heures de théorie dispensées sous forme de cours magistraux (CM) et 18 heures de pratique dispensées sous forme de travaux dirigés (TD).

	½ promo A	½ promo B
S1	Activités de combat	Sports collectifs de petit terrain
	PPE ²	Activités artistiques
	APN terrestres ³	Activités aquatiques
	Activités athlétiques	Sports collectifs de grand terrain
S2	Sports collectifs de petit terrain	CASEM ⁴
	Activités artistiques	APN ⁵ nautiques
	Activités aquatiques	Activités de raquettes
	Sports collectifs de grand terrain	Activités gymniques
S3	CASEM	Activités de combat
	APN nautiques	PPE
	Activités de raquettes	APN terrestres
	Activités gymniques	Activités athlétiques

L'activité **danse** est une activité plurielle : danses de salon, artistiques, sacrées, folkloriques, thérapeutiques... Ces différents aspects lui confèrent différents enjeux, cependant nous nous intéresserons uniquement à la danse artistique et scénique. Cette danse, située au carrefour du champ artistique et du champ de l'éducation physique, se définit comme une **Activité Physique Artistique (APA)**.

A Caen, le groupement des APA ne comprend qu'une seule activité : **la danse artistique et scénique**. Par conséquent, **tous les étudiants** inscrits en L. STAPS à Caen sont confrontés à l'apprentissage de cette forme de danse pendant leur première année.

La fiche d'enseignement suivante renseigne sur les objectifs, contenus et modalités d'évaluation mis en œuvre.

² Pratiques Physiques d'Entretien

³ Activités Physiques de Pleine Nature (Course d'orientation, Escalade)

⁴ Connaissance et Amélioration des Systèmes Énergétiques et Musculaires

⁵ Activités de Pleine Nature (Voile, Canoë-kayak)

Activités artistiques

APSA de polyvalence de niveau 1

Fiche d'enseignement

Semestre : S1 ou S2 (selon la demi-promotion L1)

UE : Fondamentale 2

Enseignantes : Eve COMANDÉ, Annie-Claire TOUTAIN

Nature des enseignements :

CM : 24 de théorie des activités physiques artistiques (APA) et de la danse (50% de la note).

TD : 18 h de pratique de danse de création (50% de la note).

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
Théorie		
Comprendre les enjeux spécifiques des APA	- Circonscrire le champ des APA	1^{ère} et 2^{ème} sessions : Contrôle terminal écrit de 2h portant sur l'ensemble du contenu théorique
Identifier les composantes structurelles de l'activité danse	- Appréhender les outils de la poétisation motrice (corps, mouvement, espace, temps, énergie, relations, traitement du propos...)	
Comprendre les fonctions et les représentations de la danse dans sa dimension socio-historique	- Appréhender : - la danse en tant que pratique sociale - les outils de lecture de l'art chorégraphique	
Pratique		
Composer et interpréter une création chorégraphique permettant l'émergence d'une parole singulière en cohérence avec un propos	- Questionner le mouvement dans sa dimension symbolique et poétique - Explorer et utiliser les modes de composition et les procédés chorégraphiques	1^{ère} session - Une chorégraphie collective à mi-parcours (34% de la note pratique) - Une chorégraphie collective en fin de cycle (66% de la note pratique) 2^{ème} session Une chorégraphie collective ou individuelle

Bibliographie :

Articles :

COMMEIGNES (D.), « Plaidoyer pour la danse contemporaine », *Hyper*, n°230, Octobre 2005, p 4-9.

LOMBARD (F.), « Danses à vivre, danses à voir », *EPS*, n°250, 1994.

Ouvrages :

IZRINE (A.), *La danse dans tous ses états*, Paris, L'Arche, 2002.

ROBINSON (J.), *Éléments du langage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1981.

MISE EN ŒUVRE

Les thèmes suivants sont des directions de travail, ils fonctionnent comme les « chapeaux » de contenus d'enseignement. Chaque enseignante utilise des tâches et des situations objectivant l'approche. Le travail de recherche est privilégié (situations ouvertes, créations-flash...) mais l'apprentissage de phrases amenées par l'enseignant et/ou l'étudiant n'est pas exclu.

Le travail d'écoute, la mise en espace des trouvailles, les procédés de composition (étudiés en cours théoriques) sont questionnés et mis en œuvre quel que soit le thème de travail abordé. L'aller-retour acteurs/spectateurs fonctionne de façon systématique.

Séances	Thèmes de travail
01	Déplacement - Espace (orientations, directions, trajets...), temps (vite, lent, accéléré, décéléré) - Relations (se retrouver, se suivre, se croiser, agir avec/contre...)
02	Sol - Chute/descente/remontée (intentions, temps, espaces et énergies variées) - Passage au sol (questionner les appuis en diversité, quantité et qualité) - Déséquilibres, déconstruction/reconstruction de la verticalité
03	Duo - Poids/contrepois - Action/réaction - Aider/empêcher
04	Porters - Glisser contre, s'accrocher à, pousser/repousser, caresser, agripper, projeter... - Aider à monter/à descendre (du relâché à l'explosif) - Construction, déconstruction et enchaînement des actions
05	Composition - « Toi ! » texte d'appui permettant la visite d'espaces et d'énergie diversifiés. - Travail de création individuelle - Mise en commun à trois
06	Évaluation (Contrôle continu) Voir le guide de composition et la grille d'évaluation ci-après
07	Objets Travail à partir d'objets divers (seul puis à plusieurs)
08	Tenue du rôle Travail moteur spécifique en relation avec des intentions
09	Sauts/Tours/Déséquilibres Sur le chemin (parcours en déplacement, construit et fixé), je rencontre des obstacles divers) - Seul (consignes destinées à créer des espaces et des formes diverses) - Création individuelle et mise en commun par trois
10	Monde sonore (autre que la musique) - Voix, souffles, bruits - Textes, mots
11	Images Travail à partir de supports divers (seul puis à plusieurs)
12	Séance libre : préparation des chorégraphies. L'enseignant intervient à la demande pour débloquer des situations, aider à l'avancée du projet, éviter les impasses

EVALUATIONS

I. CONTRÔLE CONTINU

Par 3 ou 4 au maximum

Créer et interpréter une composition d'au moins 1mn30, après 50 mn de préparation.

Le rapport au monde sonore (silence, corps ou musique) n'est pas évalué.

Dans un espace écrit	
<p><u>Utiliser :</u></p> <p>Élan Suspension Fluidité motrice Poids Graphisme Volume Relations</p>	<p><u>Questionner les verbes suivants :</u></p> <p>Jaillir/impulser Glisser/dégouliner Attraper/libérer Pousser/repousser Sautiller/crépiter</p>
<p><u>Refuser</u> (sauf en cas de parti-pris) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les symétries systématiques - la dominance du travail statique <li style="padding-left: 80px;">- la motricité globale - l'uniformité de temps et d'énergie <li style="padding-left: 40px;">- l'espace et le temps quotidiens - la juxtaposition d'éléments chorégraphiques <li style="padding-left: 40px;">- les évidences de tous ordres 	

Traiter l'argument suivant
<p>« Je n'ai pas de réponses : je n'ai que des questions. »</p>

Grille d'évaluation du contrôle continu
--

COMPOSITION SUR 8 POINTS

Mise en espace 2 pts		
Fluidité des tableaux 2 pts		
Richesse des relations 2 pts		
Traitement du propos 2 pts		

INTERPRETATION SUR 12 POINTS

NOMS →				
Circulation d'énergie 3 pts				
Richesse et maîtrise du vocabulaire 3 pts				
Précision de la gestuelle 2 pts				
Tenue du rôle 4 pts				
TOTAL →				

NOTE CC Compo + inter				
---------------------------------	--	--	--	--

II. CONTRÔLE TERMINAL

Nombre de danseurs : de 3 à 6.

Créer et interpréter une chorégraphie collective.

Durée : entre 2mn30 à 4mn.

Argument libre.

Support sonore et scénographie libres

Préparation en dehors des heures de cours sans aide de l'enseignant.

La grille d'évaluation ci-après est fournie en amont aux étudiants.



Yvo Jacquier
Galerie d'Art Contemporain
28, rue du Général de Gaulle
29930 Pont Aven

Grille d'évaluation du contrôle terminal

COMPOSITION : Note collective /20 ramenée sur 10 points

Traitement du propos :

Distanciation, projet 0 1 2 3 4 5

Spatialisation :

Vectorisation, construction 0 1 2 3 4

Procédés de composition :

Diversité, fluidité 0 1 2 3 4

Modes de relations :

Diversité, écoute 0 1 2 3 4

Monde sonore et scénographie :

0 1 2 3

INTERPRÉTATION : Note individuelle sur 20 ramenée sur 10 points

Interprétation du rôle : /6

Regard, engagement
Gestion de soi, décentration, écoute

Interprétation du mouvement: /14

***Dimension motrice : /6**

- Précision des tracés, création de volumes
- Qualité des appuis, gestion du poids
- Émergence d'un vocabulaire spécifique

***Dimension poétique : /8**

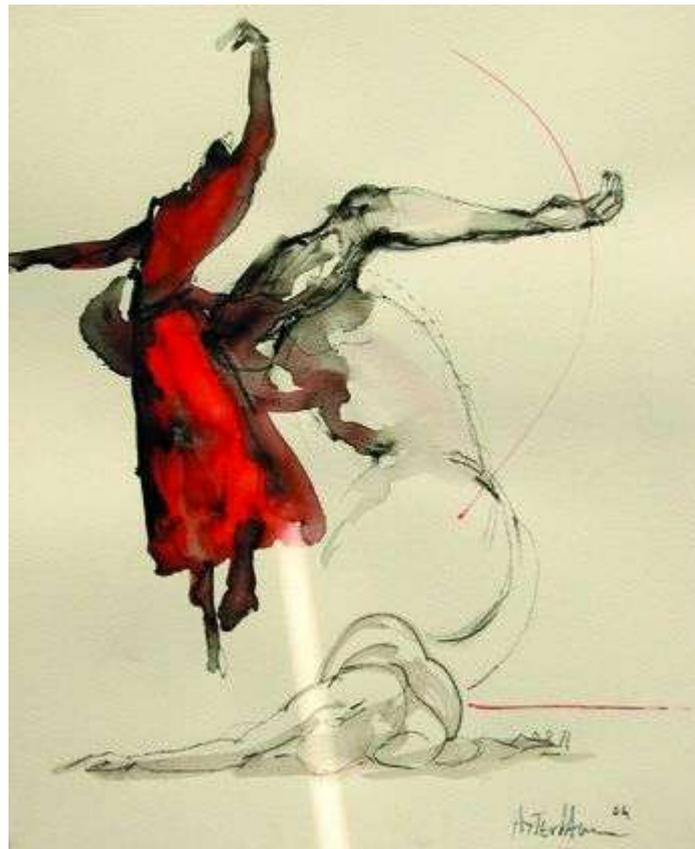
- Respiration, fluidité
- Singularité

LES APSA DE POLYVALENCE DE NIVEAU 2

Les APSA de polyvalence de niveau 2 composent huit familles et 18 APSA se trouvent réunies dans ces 8 familles.

Les APSA de polyvalence de niveau 2 sont proposées lors des S4, S5 et S6 de la licence STAPS et sont choisies par l'étudiant, sous réserve du respect de certaines règles relatives à leur choix d'APSA d'approfondissement et à la spécialité du L. choisie.

En danse, en raison de l'effectif, il n'existe qu'un seul groupe de pratique réunissant les étudiants issus des quatre spécialités proposées. Par contre, deux groupes distincts suivent un enseignement théorique différent, adapté aux enjeux de leur spécialité.



Dessin d'Axterdam
axterdam@chez.com

Dessins de danse exposés et en vente sur www.bazart.com

Danse
APSA de polyvalence de niveau 2
Spécialité Éducation et Motricité

Fiche d'enseignement

Semestre : S5

UE : Fondamentale 2

Enseignante : Eve COMANDÉ

Nature des enseignements :

CM : 20 h de théorie portant sur la didactique des activités physiques artistiques (50% de la note)

TD : 15 h de pratique de danse de création (50% de la note)

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
Théorie		
<p>Appréhender le fondement philosophique des activités physiques artistiques à l'école</p> <p>Comprendre l'activité de l'élève dans les activités physiques artistiques</p> <p>Proposer un projet d'enseignement adapté aux comportements identifiés en danse</p>	<p>Connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le champ terminologique des APA : (poétique et esthétique, création et créativité, imagination et imaginaire, symbolisation...); - les thèmes d'étude didactique (composition, interprétation, lecture, évaluation); - la danse dans les programmes d'EPS; - les comportements et niveaux en danse de création; - les transformations attendues, contenus d'enseignement et tâches d'apprentissage. 	<p>1^{ère} session :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Épreuve écrite : contrôle terminal de 2 heures portant sur l'ensemble du contenu théorique (60% de la note théorique) - Épreuve orale : exposé et entretien d'1/2h (40% de la note théorique) <p>2^{ème} session :</p> <p>Contrôle terminal écrit de 2h portant sur l'ensemble du contenu théorique</p>
Pratique		
<p>Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels</p> <p>Développer une écriture singulière au service du propos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et utiliser des partis pris dans la composition chorégraphique - Complexifier et épurer les formes, la gestuelle et le mouvement - Affirmer un rôle par la justesse et l'authenticité de l'engagement moteur et affectif 	<p>1^{ère} session :</p> <p>Composer et interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chorégraphie collective (30% de la note pratique); - une chorégraphie individuelle libre (50% de la note pratique); - une création en temps limité sur un thème imposé (20% de la note pratique). <p>2^{ème} session :</p> <p>Composer et interpréter une chorégraphie individuelle libre</p>

Bibliographie :

COMANDÉ (E.), *Passeport Danse*, Paris Ed. Revue EP.S, 2002.

LOUPPE (L.), *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997.

PEREZ (T.), THOMAS (A.), *EPS danse, danser en milieu scolaire*, Nantes, CRDP des Pays de Loire, 1994. *Danser les Arts*, Nantes, CRDP des Pays de Loire, 2000.

TRIBALAT (T.), « La danse discipline artistique », *Hyper*, n°191, 192 et 193, 1995/96.

Activités artistiques
APSA de polyvalence de niveau 2
Spécialités EM, MDS, EME

Fiche d'enseignement

Semestre : S5

UE : Fondamentale 2

Enseignantes : Eve COMANDÉ (*pratique*), Annie-Claire TOUTAIN (*théorie*)

Nature des enseignements :

CM : 20 h de théorie portant sur le domaine professionnel de la danse (*50% de la note*)

TD : 15 h de pratique de danse de création (*50% de la note*)

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Acquérir et mobiliser des connaissances dans les domaines socio-institutionnels de la danse	<ul style="list-style-type: none"> - Les structures institutionnelles de la danse pour la création, la diffusion et la formation - Les publics de la danse : identités et représentations - L'analyse du corps dans le mouvement dansé 	<p>1^{ère} et 2^{ème} sessions :</p> <p>Contrôle terminal écrit de 2h portant sur l'ensemble du contenu théorique</p>
<i>Pratique</i>		
<p>Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels</p> <p>Développer une écriture singulière au service du propos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et utiliser des partis pris dans la composition chorégraphique - Complexifier et épurer les formes, la gestuelle et le mouvement - Affirmer un rôle par la justesse et l'authenticité de l'engagement moteur et affectif 	<p>1^{ère} session :</p> <p>Composer et interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chorégraphie collective (<i>30% de la note pratique</i>) ; - une chorégraphie individuelle libre (<i>50% de la note pratique</i>) ; - une création en temps limité sur un thème imposé (<i>20% de la note pratique</i>). <p>2^{ème} session :</p> <p>Composer et interpréter une chorégraphie individuelle libre</p>

Bibliographie :

Bibliographie de la polyvalence de niveau 1.

GUY (J.M.), *Les publics de la danse*, Paris, La documentation française, 1991.

LEAO (M.), *La présence totale au mouvement*, Paris, Point d'appui, 2003.

LOUPPE (L.), *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997.

**GUIDE EVALUATION DANSE POLYVALENCE NIVEAU 2
LA CHOREGRAPHIE COLLECTIVE**
COMPOSITION : Note collective /20 ramenée sur 10 points

<u>Écriture</u> :	0 1 2 3 4 5
<u>Mise en espace</u> :	0 1 2 3
<u>Procédés de composition</u> :	0 1 2 3
<u>Modes de relations</u> :	0 1 2 3
<u>Fluidité des organisations</u> :	0 1 2 3
<u>Monde sonore et scénographie</u> :	0 1 2 3

INTERPRÉTATION : Note individuelle sur 20 ramenée sur 10 points

<u>Interprétation du rôle</u> : /6	0 1 2 3 4 5 6
- État de danse	
- Gestion de soi, distanciation, justesse	

Interprétation du mouvement: /14

*<u>Dimension motrice</u> : /7	0 1 2 3 4 5 6 7
- Amplitude, précision, disponibilité	
- Gravité/poids, diversité des appuis, axe	
- Complexité, torsion, dissociation, combinaison	
*<u>Dimension poétique</u> : /7	0 1 2 3 4 5 6 7
- Organicité, musicalité, fluidité	
- Singularité, originalité, subtilité	

LES APSA D'APPROFONDISSEMENT

Tout au long de la licence, l'UFRSTAPS de Caen propose un enseignement théorique et pratique dans 20 APSA d'approfondissement (encore appelées « options ») :

- | | |
|--------------------------|---------------|
| - Natation | - Canoë-Kayak |
| - Danse | - Escalade |
| - Athlétisme | - Voile |
| - Combat de percussion | - Équitation |
| - Combat de préhension | - Cyclisme |
| - Badminton | - Basket-ball |
| - Tennis | - Handball |
| - Tennis de table | - Volley-ball |
| - Gymnastique artistique | - Football |
| - Gymnastique rythmique | - Rugby |

Ces enseignements font également partie de l'UE2 quel que soit le semestre suivi, et sont ouverts à tous les étudiants de licence (L1, L2, L3) quelle que soit leur spécialité.

Le nombre d'heures d'enseignement s'élève à 24 heures, dont 12 heures de théorie et 12 heures de pratique (chacune sous forme de TD) par semestre.

Cette APSA est laissée au libre choix de l'étudiant.

Cependant, les étudiants ne peuvent choisir une APSA d'approfondissement et une APSA de polyvalence identique lors des trois derniers semestres.

A la fin de chaque semestre, tout étudiant peut choisir de changer d'APSA d'approfondissement sauf en fin de S4 et de S5. De ce fait, les fiches d'enseignement proposées ci-après seront au nombre de 4: S1, S2, S3 et S4/S5/S6.

Danse

APSA d'approfondissement S1

UE : Fondamentale 2

Enseignante : Annie-Claire TOUTAIN
Coordonnateur : Annie-Claire TOUTAIN

Nature des enseignements : TD : 12H de théorie et 12H de pratique

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Comprendre l'évolution de la danse dans sa dimension sociohistorique	D'une danse sociale à une danse savante	1^{ère} session : - Contrôle terminal écrit de 2 heures (60% de la note) - Analyse de documents (40% de la note) 2^{ème} session : Contrôle écrit de 2 heures
	Les conditions de l'avènement de la danse moderne et de la danse contemporaine	
	Histoire des relations musique-danse	
<i>Pratique</i>		
Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels Questionner et explorer le corps dans ses dimensions sensible et poétique	Découvrir et s'appropriier des procédés chorégraphiques	1^{ère} session : Composer et interpréter une chorégraphie collective 2^{ème} session : Composer et interpréter une chorégraphie individuelle
	Élargir son répertoire corporel par l'appropriation d'un vocabulaire issu des techniques diverses de la danse contemporaine et des pratiques somatiques	

Bibliographie :

BOURCIER (P.), *Histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 1978.
 GINOT (I.), MICHEL (M.), *La danse au XX^{ème} siècle*, Paris, Bordas, 1995.
 MICHEL (M.), « Quatre siècles de danse en France ; la suprématie classique », in *La Danse, naissance d'un mouvement de Pensée*, Paris, Armand Colin, 1989, p. 24-31.
 PASTORI (J.-P.), *La danse : du ballet de Cour au Ballet Blanc*, Paris, Gallimard, 1996.

Danse

APSA d'approfondissement S2

UE : Fondamentale 2

Enseignante : Annie-Claire TOUTAIN
Coordonnateur : Annie-Claire TOUTAIN

Nature des enseignements : TD : 12H de théorie et 12H de pratique

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Analyser les évolutions et les formes chorégraphiques de la danse au XXème siècle	Principaux courants de la danse moderne et de la danse contemporaine Outils de lecture des œuvres chorégraphiques Histoire des rapports danse-musique	1^{ère} et 2^{ème} sessions : Dossier (écrit et oral)
<i>Pratique</i>		
Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels Questionner et explorer le corps dans ses dimensions sensible et poétique	Découvrir et s'approprier des procédés chorégraphiques Élargir son répertoire corporel par l'appropriation d'un vocabulaire issu des techniques diverses de la danse contemporaine et des pratiques somatiques	1^{ère} session : Composer et interpréter une chorégraphie collective 2^{ème} session : Composer et interpréter une chorégraphie individuelle

Bibliographie :

- CUNNINGHAM (M.), *Le danseur et la danse*, entretiens avec Jacqueline Lesschaeve, Paris, Belfond, Coll. Entretiens, 1988.
- FEBVRE (M.), *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995.
- GINOT (I.), *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*, Paris, Centre National de la danse, 1999.
- IZRINE (A.), *La danse dans tous ses états*, Paris, Larche, 2002.
- LAUNAY (I.), *A la recherche d'une danse moderne*, Paris, Chiron, 1996.
- LE MOAL (P.), (sous la dir. de), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999.
- ROBINSON, (J.), *L'aventure de la danse moderne en France*, Paris, Bougé, 1990.

Danse

APSA d'approfondissement S3

UE : Fondamentale 2

Enseignante : Annie-Claire TOUTAIN
Coordonnateur : Annie-Claire TOUTAIN

Nature des enseignements : TD : 12H de théorie et 12H de pratique

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Comprendre les enjeux du corps en danse	Concepts de corps et de corporéité Corps en mouvement : analyse du corps dans le mouvement dansé	1^{ère} session : - Contrôle terminal écrit de 2 heures (60% de la note) - Analyse de documents (40% de la note) 2^{ème} session : Contrôle écrit de 2 heures
<i>Pratique</i>		
Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels Questionner et explorer le corps dans ses dimensions sensible et poétique	Découvrir et s'appropriier des procédés chorégraphiques Élargir son répertoire corporel par l'appropriation d'un vocabulaire issu des techniques diverses de la danse contemporaine et des pratiques somatiques	1^{ère} session : Composer et interpréter une chorégraphie collective 2^{ème} session : Composer et interpréter une chorégraphie individuelle

Bibliographie :

BERNARD (M.), *L'expressivité du corps, recherches sur les fondements de la théâtralité*, Paris, Chiron, 1986.

LABAN (R.), *La maîtrise du mouvement*, (1950), trad. fr. Challet-Haas (J.) et Bastien (M.), Arles, Actes Sud, 2007.

SIBONY (D.), *Le corps et sa danse* (chapitres 8 et 9), Paris, Seuil, 1995.

Danse

APSA d'approfondissement S4/S5/S6

UE : Fondamentale 2

Nature des enseignements : TD : 12H de théorie et 12H de pratique

Coordonnateur : Annie-Claire TOUTAIN

SEMESTRE 4

Enseignante : Annie-Claire TOUTAIN

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Appréhender les enjeux du corps dans le mouvement dansé	Concept de corps et de corporéité	1^{ère} session : - Contrôle terminal écrit de 2 heures (60% de la note) - Analyse d'œuvres chorégraphiques (40% de la note) 2^{ème} session : Contrôle écrit de 2 heures
	Analyse du corps dans le mouvement dansé	
	Technique du corps et danse contemporaine	
<i>Pratique</i>		
Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels Questionner et explorer le corps dans ses dimensions sensible et poétique	Découvrir et s'appropriier des procédés chorégraphiques	1^{ère} session : Composer et interpréter une chorégraphie collective dans laquelle une partie non écrite laisse place à l'improvisation 2^{ème} session : Composer et interpréter une chorégraphie individuelle
	Élargir son répertoire corporel par l'appropriation d'un vocabulaire issu des techniques diverses de la danse contemporaine et des pratiques somatiques	

Bibliographie :

LE MOAL (P.) (dir), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999.

LEAO (M.), *La présence totale au mouvement*, Paris, Point d'appui, 2003.

FAURE (S.), *Apprendre par corps, socio-anthropologie des techniques de danse*, Paris, La Dispute, 2000.

SEMESTRE 5**Enseignantes :** Eve COMANDÉ (*Théorie*), Annie-Claire TOUTAIN (*Pratique*)

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Appréhender le fondement philosophique et les enjeux éducatifs des activités physiques artistiques à l'école	Connaître : - le champ terminologique des APA : (poétique et esthétique, création et créativité, imagination et imaginaire, symbolisation) ; - les thèmes d'étude didactique (composition, interprétation, lecture, évaluation) ; - la danse dans les programmes d'EPS.	1^{ère} et 2^{ème} sessions : Contrôle terminal écrit de 2 heures
<i>Pratique</i>		
Créer et mettre en œuvre des univers symboliques différents selon des choix esthétiques personnels	- Explorer et utiliser les éléments de la structure chorégraphique - Complexifier et épurer formes et gestuelle dans la création et l'interprétation du mouvement	1^{ère} session : Composer et interpréter : - une chorégraphie collective (50% de la note) - une création en temps limité sur un thème imposé (50% de la note) 2^{ème} session : Composer et interpréter une création en temps limité sur un thème imposé

Bibliographie :

PEREZ (T.), THOMAS (A.), *Danser en milieu scolaire*, Nantes, CRDP des Pays de Loire, 1994.

TRIBALAT (T.), « La danse discipline artistique », *Hyper*, n°191, 192 et 193, 1995/96.

Ministère de l'Éducation Nationale, *Enseigner au collège, EPS, programmes et accompagnement*, Paris, scérém CNDP, 2002.

Ministère de l'Éducation Nationale, *Programmes, EPS, classes de première et terminale*, Paris, scérém CNDP, 2002.

SEMESTRE 6

Enseignantes : Eve COMANDÉ (*Théorie*), Annie-Claire TOUTAIN (*Pratique*)

Objectifs	Contenus	Modalités d'évaluation
<i>Théorie</i>		
Comprendre l'activité de l'élève dans les activités physiques artistiques	Connaître : - les comportements et niveaux en danse de création	1^{ère} et 2^{ème} sessions :
Proposer un projet d'enseignement adapté aux comportements identifiés en danse	- les transformations attendues et contenus d'enseignement - les tâches d'apprentissage	Épreuve orale : exposé et entretien d'1/2 heure
<i>Pratique</i>		
Développer une écriture singulière au service du propos	- Affirmer des partis pris dans la composition chorégraphique - Construire un rôle par la justesse et l'authenticité de l'engagement moteur et affectif	1^{ère} et 2^{ème} sessions: Composer et interpréter une création chorégraphique individuelle

Bibliographie :

PEREZ (T.) « Enseignement et rapport à la technique », *EPS*, n°284, Juillet-août 2001.
LOUPPE (L.), *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997.