



DANSE ET ALLEGORIE

**Un Mode d'entrée par l'Education
Physique et Sportive**

Gérard BRAON, Professeur EPS- Académie de la Réunion- 2013

Des points de convergence

DANSE

→ **exprime** des idées et des émotions ou raconte une histoire.

→ « ... *une écriture* »
(étymologie)

ALLEGORIE:

→ **représente** donc une idée abstraite par du concret.

→ « *Une autre manière de dire...* » (étymologie)

**EN EPS, LE CORPS, PAR LA GESTUELLE,
SERVIRA À ECRIRE ET DIRE**

Ce qu'il faut faire acquérir aux élèves

En EPS...

- Des compétences liées à la composition/ création chorégraphique ...
- L'engagement dans un projet collectif...
- L'utilisation d'une gestuelle, différente de celle du quotidien

par:

- l'emploi des paramètres et des composantes du mouvement
- la capacité d'avoir des interrelations productives
- la recherche d'une signification, d'une symbolisation ou la transmission d'un message

**UNE EPS, BASÉE SUR LES COMPÉTENCES
MÉTHODOLOGIQUES ET SOCIALES, A
TRAVERS « LA COMMUNICATION »**

Méthodologie...

Phase 1

Pensée divergente:

Quelles allégories intéressent les élèves?

- Choisir et énoncer quelques idées abstraites: la mort, le temps, la nature, l'amour, la folie, la guerre...
- Déterminer ce qui s'y rapporte en termes concrets: couleur, attitude, sentiments
- Trouver des images, des peintures, des photographies... ,dans le domaine artistique ou littéraire ,qui peuvent illustrer la représentation.
- Analyser « l'œuvre choisie»

Phase 2

Pensée convergente:

Comment la danse en EPS peut-elle apporter des solutions?

- Quels sont les paramètres du mouvement les plus pertinents (espace, temps, énergie, relation, musique)?
- Quelles sont les composantes chorégraphiques les plus en lien?
- De quelle manière exprimer le propos?
- Quel est le message à faire passer?

Méthodologie (suite)...

Phase 3

Didactisation de l'allégorie (enseignant):

Rendre l'œuvre accessible et lisible en termes de motricité

- Travail sur la description visuelle de l'œuvre
- Travail sur les espaces, les plans et les volumes
- Travail sur les directions, les trajectoires et les sens de déplacements « significatifs »
- Travail sur la notion d'accent (énergie), de respiration, de tonus musculaire... porteurs d'une émotion ou d'une intention
- Travail sur la vitesse, le temps, la durée... des mouvements
- Travail sur les différents mode de relation (danseur-danseur, danseur-spectateur...)
- Travail sur des verbes d'action qui peuvent s'accrocher, s'accoler à l'œuvre... ou le contraire!
- Travail sur les composantes (répétition, addition, unisson, canon, décrochage...)
- Etc.

Phase 4

Stratégies d'intervention (Enseignant-élèves):

Impliquer dans une démarche de création

- Laisser le choix de l'œuvre au élève. Si pas d'idée, proposer un panel le plus proche de leurs représentations
- Favoriser des temps de concertation/ verbalisation... pour faire émerger des idées possibles (tout est recevable!)
- Demander aux élèves de raconter un scénario
- Expliciter aux élèves la signification des espaces, des lignes de force, des plans...
- Proposer une position de départ /de fin pour cadrer la chorégraphie (images fortes)
- Utiliser des supports sonores suggestifs
- Etc.

Quelques exemples accessibles à partir d'un « support concret »...

La mort de R. CRANOIS (Artiste peintre et sculpteur)



Couleur/ lignes/ directions/ vitesse/
canon/ gestuelle/ diagonale/ rythme...

Le drapeau du Royaume-Uni, aussi appelé Union Flag ou Union Jack, est le drapeau civil et d'État du Royaume-Uni de Grande-Bretagne



Lignes/ direction/ vitesse/ canon/
unisson...

Un exemple accessible à partir d'une « notion abstraite »...

L'esclavage ↔ la liberté



Couleur/ postures/ gestuelles/ images
fortes/ canon/ unisson/ ligne/ rythme...

