

ACTES DU STAGE

DANSE ET HISTOIRE DES ARTS

23 au 25 octobre 2010

CAEN



www.passeursdedanse.fr

L'histoire des arts en appui sur la danse

Contribution de Madame Michèle METOUDI

IGEN EPS chargée des enseignements artistiques en danse

Le texte qui suit est une synthèse de son intervention lors du stage qui a trouvé des développements par les réponses aux questions et dont ce document ne peut rendre compte.

Quelles sont les conditions pour enseigner l'histoire des arts en appui sur la danse ?

L'enseignement de l'histoire des arts est défini par des contraintes liées à :

- l'histoire, nécessitant de situer les objets (les pratiques, les œuvres, les connaissances, etc.) dans le temps ;
- l'art, impliquant de raconter quelque chose sur les œuvres, sur les créateurs, sur les courants artistiques... et de confronter les élèves à une pratique artistique. C'est aussi faire dialoguer un art avec les autres.

Dans la mise en œuvre à l'École, chaque discipline scolaire doit contribuer à ce que l'élève trouve une cohérence sans renoncer à sa spécificité. Le texte officiel (Encart du BOEN n°32 du 28 août 2008) prévoit en effet de multiplier les approches pour construire une culture en histoire des arts, et l'EPS participe à cet enseignement.

L'esprit dans lequel il faut l'appréhender doit s'appuyer sur la question : « comment faire pour que l'élève en s'ouvrant aux œuvres et expressions artistiques s'inscrive dans le temps, l'espace et l'héritage qui sont les siens ? ».

Les objectifs sont précisés dans le texte officiel :

- « - d'offrir à tous les élèves, de tous âges, des situations de rencontres, sensibles et réfléchies, avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations ;
- de les amener à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence ;
- de leur permettre d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et l'espace et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec l'art ;
- de les aider à franchir spontanément les portes d'un musée, d'une galerie, d'une salle de concert, d'un cinéma d'art et d'essais, d'un théâtre, d'un opéra, et de tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique ;
- de donner des éléments d'information sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture. »

Les compétences à développer ne sont pas énoncées en tant que telles dans le texte officiel mais les capacités, les connaissances et les attitudes y sont précisées.

L'enseignement d'histoire des arts s'inscrit dans les horaires de chaque discipline et les programmes de chaque discipline scolaire comportent un paragraphe

sur l'histoire des arts. Il implique un projet collectif défini pour une classe ou un niveau de classe et la contribution obligatoire des disciplines artistiques.

Le projet collectif traite une thématique, parmi celles proposées par les textes officiels, qui permet à chaque professeur de travailler en restant dans sa discipline. Par exemple, la droite, la courbe, le trajet peuvent être étudiés en géographie, mathématiques, EPS (danse). Le travail collectif nécessite cependant de sortir de l'intimité pédagogique de l'enseignant dans sa classe.

La danse dans le cadre de l'EPS a toute sa pertinence en enseignement d'histoire des arts car la danse est un art dans lequel l'élève ne peut pas se construire sans le corps et la sensibilité.

Quelles œuvres proposer ?

Celles proposées avec conviction par le professeur !

Il est pertinent de proposer des œuvres chorégraphiques en EPS car la danse est « poly-artistique » (musique, arts plastiques, etc.) et que les autres professeurs peuvent également s'en emparer. La danse, c'est de l'émotion donnée, dans le sens des goûts des élèves ou à contre-courant.

Par exemple en 4^e, on peut s'appuyer sur l'œuvre de Béatrice Massin et sur ce qu'elle crée en partant de la « Belle Danse ». On peut étudier les correspondances entre les tracés au sol de la danse et les plans des jardins du château de Versailles, on peut étudier comment les codes sociaux s'inscrivent dans les mouvements de bras. Il y a nécessité de rendre les liens explicites pour les élèves entre les disciplines.

Le travail en EPS doit déboucher sur une production de danse qui peut confronter quelquefois les élèves à des formes d'anachronismes, dans le sens où ils produisent avec leur « corps d'aujourd'hui » pour accéder à une compréhension d'hier.

L'enseignement en histoire des arts nécessite des conditions dans le travail sur les œuvres et dans la transposition des œuvres.

- Mise en contexte historique de l'œuvre ;
- Mise en sens aujourd'hui ;
- Formalisation des objectifs, et surtout que les élèves entendent les objectifs poursuivis ;
- Énoncé des critères de choix des œuvres.