



## *RenaissanceS* : Un projet danse pour rencontrer et partager

Sylvie Baud-Stef

Le projet danse de l'année 2012-2013 avait comme fil rouge la Renaissance et se définissait selon 3 axes :

- la production d'un spectacle, résultat d'un travail interdisciplinaire sur le thème de la Renaissance ;
- des rencontres avec des professionnels du Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine à travers visite, répétition, spectacle ou atelier ;
- une journée de rencontre et partage de différents moments de danse avec d'autres classes.

### **La production chorégraphique : RenaissanceS**

Cette année, au total 54 élèves de CM1 ont été concernés par le projet. La plupart des élèves des deux classes étaient relativement calmes et studieux, exceptés certains éléments très perturbateurs au comportement difficile et/ou agité.

Dans la classe de S. Baud-Stef, un atelier a été mis en place dès septembre, à raison d'une fois par semaine, pour travailler le rapport à l'espace, l'écoute, la confiance et la collaboration. Parallèlement, en histoire, les élèves ont étudié la période de la Renaissance : les grands événements, les principaux acteurs scientifiques et artistiques... De grands thèmes ont alors pu être dégagés tels que Ronsard, Rabelais, la littérature et les humanistes, Gutenberg et l'invention de l'imprimerie, Léonard de Vinci et les grands peintres, Christophe Colomb et les grandes découvertes, les nouvelles théories astronomiques de Copernic et Galilée...

Une réflexion a également été conduite sur la notion d'esclavage, la montée du protestantisme et le début des guerres de Religion. Ces différents thèmes ont ensuite été repris dans les moments d'ateliers danse pour mettre en place des chorégraphies. Les inducteurs pouvaient être des textes de chansons : Comme "*Mon amie la Rose*" de Françoise Hardy



utilisée pour un hommage à Ronsard, "*Rosa, Rosae, Rosam*" de Jaques Brel pour un clin d'œil aux Humanistes, ou encore "*Les pays*" de Mano Solo pour illustrer les grandes découvertes. Les enfants ont aussi travaillé à partir de leur livre préféré et de l'histoire qu'ils avaient avec, ce qui a servi de base pour une chorégraphie en référence à l'invention de l'imprimerie.



La classe de P. Derulles a travaillé Avec Michel Magnien, intervenant en danse, à partir de janvier. Dans un premier temps les élèves de cette classe ont été initiés au plaisir de la danse collective, de la pavane et de la valse. Ensuite, ont été élaborées les chorégraphies devant s'intégrer à la production finale. Ainsi, les élèves ont appris une danse villageoise, une valse dite "*valse des planètes*" en hommage à Copernic et une pavane de Cour en référence à la réception de Christophe Colomb à la cour d'Espagne.

Le lien entre les différents tableaux du spectacle était fait par des textes mis en scène tels que l'hymne "*L'art des Imprimeurs*", des poèmes de Ronsard, des extraits d'un ouvrage de Galilée, du journal de bord de Christophe Colomb, de la pièce "*la controverse de Valladolid*", de l'Edit de Nantes... Les élèves ont également écrit un sketch - de type "*Questions pour un champion*" - sur la Renaissance, qu'ils ont joué en introduction du spectacle.



Trois représentations du spectacle ont été données à la salle des Fêtes de Champigneulle : en soirée pour tout public, en après midi pour des scolaires allant de la MS maternelle au CM2 et enfin lors d'une rencontre interclasse.

## Les rencontres

### Répétition et spectacle à l'Opéra

Les deux classes ont eu le plaisir cette année de pouvoir assister à deux spectacles du Ballet de Lorraine, notamment grâce au financement de la communauté de communes du Bassin de Pompey. Le premier spectacle, en novembre, était "*Objets retrouvés*" de Mathilde Monnier et le second, en avril, était "*In the upper room*" de Twyla Tharp. Les enfants ont ainsi pu se rendre compte de la diversité du monde de la danse à travers ces deux pièces de répertoire totalement différentes. Ils ont eu également l'opportunité d'assister à une répétition de la troupe du BNL pour "*In the upper room*" et de comprendre ainsi qu'un spectacle est le résultat d'un travail rigoureux et régulier de la part des danseurs.

## La rencontre autour d'un atelier danse au CCN (Centre Chorégraphique National)

Cette année, de nouveau, grâce à Mélanie Ozouf (chargée des relations publiques du BNL), les deux classes ont pu bénéficier d'un atelier avec les danseurs du BNL lors du festival LAB en juin 2013.

A cette occasion, ils ont assisté à un filage de la pièce de Joanne Leighton en cours d'élaboration "Made in Nancy". Après un moment d'échange avec la chorégraphe australienne, les élèves ont travaillé en atelier avec un danseur de la troupe du BNL, en se référant notamment à ce qu'ils avaient pu observer précédemment lors du filage de la pièce chorégraphique.

## La rencontre interclasse

Grâce à la communauté de communes du Basson de Pompey et à la ville de Champigneulle, une journée de rencontre interclasse autour de la danse a pu être organisée à la salle des fêtes.

Trois classes, respectivement de CP, CP/CE1 et CE1/CE2 de l'école Jeuyeté de Pompey sont venues rencontrer les deux classes de l'école Jean Moulin.

Le matin, après un moment de présentation et de "mise en danse" collectif, les élèves de la classe de S. Baud-Stef ont pris en charge des ateliers. Répartis par 3, les CM1 avaient la responsabilité de petits groupes de 7-8 élèves de Pompey et tournaient sur 8 ateliers.

Dans chaque groupe, 1 ou 2 adultes étaient également présents. Une fois les 8 ateliers passés et après un moment de concertation, chaque groupe a présenté aux autres une mini-production structurée en s'inspirant du "matériel danse" constitué au préalable lors des ateliers.

Les 8 ateliers en parallèle étaient (cf. détails en annexe) :

- **atelier 1** : ABCDaire
- **atelier 2** : danser sa signature
- **atelier 3** : les miroirs
- **atelier 4** : poupée de chiffon
- **atelier 5** : les verbes d'action
- **atelier 6** : danser une comptine : la souris verte
- **atelier 7** : les objets : les chaises
- **atelier 8** : les silhouettes

Après un moment de pause pour pique-niquer, les élèves de CM1 ont présenté de nouveau leur spectacle "RenaissanceS". A cette occasion les classes de Pompey ont été rejointes par une classe de GS maternelle d'une autre école de Champigneulle.

Suite à cette représentation, les élèves de l'école Jeuyeté sont également montés sur scène présenter des chorégraphies élaborées pour l'occasion.

Puis la journée s'est terminée par un mini-bal Rock suivi d'un moment de relaxation.



## **Bilan du projet**

Le choix du thème de cette année a été fait pour diverses raisons dont deux majeures :

- par opportunité liée à l'actualité de la ville de Nancy qui fête en 2013 la Renaissance à travers diverses manifestations.
- La Renaissance est une des périodes étudiées en CM1 dont la richesse en événements et personnages, permet de travailler aisément en interdisciplinaire.

Tout au long de l'année, les élèves se sont imprégnés avec beaucoup de plaisir de "l'esprit" de la Renaissance. Loin de s'arrêter aux seuls aspects artistiques, ils ont réfléchi à divers aspects de cette période et de celle qui a suivi. Ils ont pris conscience notamment que le "pire" a pu côtoyer le "meilleur" et se sont appropriés le message. Cela leur a permis d'être vraiment source de propositions lors du travail d'atelier, de chorégraphie et de mise en scène et a abouti à un spectacle d'une très belle qualité.

Enfin, ce projet a véritablement conduit à des rencontres, des échanges et des moments de partage.

- ***Avec les danseurs et professionnels du CCN.*** Les élèves ont pu échanger avec des danseurs et des chorégraphes. Lors de la visite du CCN, ils ont eu également l'opportunité de rencontrer d'autres personnes y travaillant : ils ont discuté en particulier avec les habilleuses du BNL. Ils ont ainsi pris conscience de la richesse et de la diversité de ce monde professionnel.

- ***Avec des œuvres chorégraphiques très différentes :*** contemporaines, plus classiques ou en création. A chaque fois, ils ont découvert avec curiosité et plaisir de nouveaux univers et ont appris "à regarder".

- ***Avec des collégiens.*** En effet, lors de la représentation « tout public », l'atelier de pratique artistique du collège avait été invité à venir présenter son travail en première partie. Une rencontre avait également été prévue avec une classe de 5ème autour des textes travaillés pour le spectacle mais a été malheureusement annulée au dernier moment pour des raisons administratives.

- ***Avec des élèves d'autres écoles primaires, d'autres tranches d'âge.*** En effet, lors des différentes représentations, des élèves de maternelle et de cycle 2 étaient présents. Voir sur scène "des grands" danser leur a fait non seulement découvrir un petit peu de l'univers de la danse mais surtout leur a montré que chez "les grands" on peut aussi "apprendre autrement... apprendre en s'amusant". Sans parler de la fierté qu'ils ont eu de reconnaître parmi les danseurs : frères, sœur, cousins ou copains ! Lors de la journée interclasse, les élèves de CM1 ont aussi été "moniteurs/accompagnateurs" auprès d'enfants de CP et de CE. Et à cette occasion, ils ont eu le plaisir des les initier et de partager avec eux des moments de danse. Les élèves de Pompey ont fort apprécié cette journée et ont envoyé des lettres et des dessins de remerciement à la classe.

- ***Entre les élèves des deux classes de CM1.*** Des objectifs, un projet, un spectacle commun permettent de tisser des liens très forts entre les enfants. C'est en particulier au moment du spectacle que l'on se rend compte de la qualité de ce lien. Totalemment impliqués, ils arrivent à gérer les aléas du spectacle, et c'est bien parce qu'ils croient en ce qu'ils dansent, qu'ils sont concentrés et convaincus des choses qu'ils veulent transmettre, qu'ils réussissent à faire passer une émotion auprès du public.

- *Entre les élèves et leurs enseignantes.* Le domaine de la danse est un domaine d'émotions partagées. Un projet danse sur une année demande une réelle implication de tous, amène à vivre ensemble des moments intenses et de ce fait permet de créer des liens très forts entre les enseignantes et leur classe.

Et, de nouveau, cette année, nous, enseignantes, avons été très heureuses et fières de tout le chemin accompli par nos élèves à travers ce projet collectif.

*En pages suivantes : fiches « Ateliers »*

# Atelier 1

## **ABCDaire**

Sur le sol des fiches dispersées avec les lettres de l'alphabet,

**1/ Explorer** toutes les lettres posées au sol en se déplaçant.

- Observer la lettre
- au sol : reproduire la forme avec le corps (on peut se mettre à plusieurs)

**2/ Choisir** 2 lettres

- Trouver 2 façons de représenter chaque lettre.
- Choisir un ordre pour enchaîner les deux lettres.
- Enchaîner les 2 formes en variant la vitesse :
  - de plus en plus vite
  - de plus en plus lentement.

**3/ Choisir** une combinaison et mémoriser une phrase dansée :

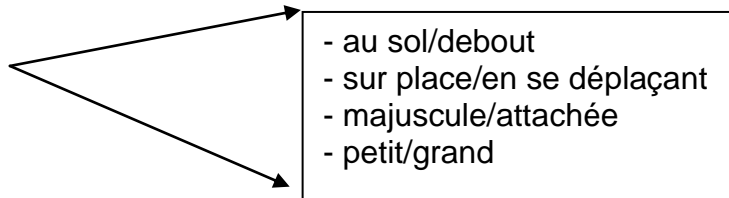
***(attitude début/ lettres /attitude fin)***

## Atelier 2

### **DANSER sa SIGNATURE**

**1/ Chacun écrit/trace** son prénom au sol en essayant le maximum de combinaisons

- avec main (s)
- avec pied(s)



- au sol/debout
- sur place/en se déplaçant
- majuscule/attachée
- petit/grand

**2/ Choisir** chacun pour soi une combinaison

*(attitude début/signature/attitude fin)*

**3/ La retenir**

## Atelier 3

### **Le MIROIR**

#### **1/ par 2 : Explorer ce jeu**

- face à face : Le danseur n°1 danse en s'assurant que le danseur n°2 puisse produire les mêmes mouvements et en même temps : « *comme un miroir* »
- Commencer debout avec une puis 2 mains
- Modifier les positions peu à peu très lentement : se *pencher, monter, descendre....*

#### **2/ Changer de rôle**

#### **3/ Faire varier**

- changer l'orientation par rapport au partenaire : en face, à côté...
- Jouer avec arrêt, continuité, vitesse...
- introduire des déplacements



## **Atelier 4**

### ***La poupée de Chiffon***

#### **1/ par 2 : Explorer ce jeu**

- Le danseur n°1 produit une forme.
- Le danseur n°2 manipule le partenaire pour modifier sa forme.
- Explorer les différentes parties du corps pouvant être manipulées.

#### **2/ Changer de rôle**

#### **3/ Alternner les rôles sans arrêt**

- le danseur n°1 fait une forme. Le danseur n°2 modifie sa forme et se fige.
- le danseur n°1 à son tour modifie la forme du danseur n°2.

#### **4/ Changer de partenaire**

## Atelier 5

### Les VERBES d'action

#### 1/ les verbes

marcher	courir
s'arrêter	tomber
rouler	tourner
dégouliner	se plier
se déplier	...

- Explorer les verbes séparément chacun pour soi.
- Choisir 4 actions, en faisant varier : vite/lent, petit/grand, haut/bas...
- Réaliser une phrase dansée

*(attitude début/ les 4 verbes /attitude fin)*

#### 2/ Danser par 2 :

- montrer chacun sa phrase mouvement
- apprendre sa phrase à l'autre
- enchaîner les 2 phrases
- danser ensemble

## Atelier 6

### **Danser une COMPTINE**

#### **1/ La comptine : Une souris verte**

- la chanter dans sa tête
- se balader dans l'espace

*Une souris verte qui courait dans  
l'herbe,  
je l'attrape par la queue, je la  
montre à ces messieurs.  
Ces messieurs me disent :*

#### **2/ "courir, attraper, montrer, tremper"**

- essayer plusieurs façons de courir, d'attraper, de montrer et de tremper.
- faire varier : (grand/petit, en avant/en arrière, large/étroit, vite/lent, haut/bas...)
- introduire dans la comptine des arrêts, des silences ; la danser à l'envers, dans le désordre

#### **3/ organiser une phrase chorégraphique** en choisissant une façon de courir, une façon d'attraper... :

***(attitude début/comptine/attitude fin)***

- #### **4/ Danser par 2 :**
- montrer chacun sa phrase mouvement
  - apprendre sa phrase à l'autre
  - enchaîner les 2 phrases
  - danser ensemble

## Atelier 7

### **Les objets : les chaises**

**1/ Lire aux élèves** les extraits de "*La chaise bleue*" (Claude Boujon) (p. 8 à 16)

**2/ Chercher** plusieurs façons :

- de s'asseoir
- de prendre la chaise,
- de la porter
- de la poser
- de la "franchir" : dessus, dessous

**- varier :**

- la position (debout, couché, à genoux,...)
- l'espace proche, lointain, aérien, au sol
- la qualité de poids : lourd, léger

**3/ Construire** une phrase chorégraphique avec :

- ☐ un début : entrer dans l'espace danse et se diriger vers sa chaise
- ☐ des actions : la prendre, la porter et la poser
- ☐ une action en contact avec la chaise
- ☐ une fin

## **Atelier 8**

### **Les silhouettes**

**1/ Regarder** les fiches des silhouettes

- essayer différentes postures
- choisir 3 postures : une debout, une au sol, une assis ou accroupi

**2/ Les enchaîner :**

- normalement
- de plus en plus petit
- de plus en plus grand
- comme un robot
- comme un élastique
- très fatigué
- très pressé

**3/ choisir** une combinaison

**(attitude début/ postures enchaînées/attitude fin)**