

Proposition d'un cycle danse pour un groupe de terminale en EPS

PROJET DE CLASSE DU GROUPE TSTG / TS2

24 élèves : 12 TS2 et 12 TSTG
1 redoublante en TSTG - 0 inapte

CARACTERISTIQUES SUR LE PLAN GENERAL (bilan du premier trimestre)

TS2 : l'ensemble de l'équipe pédagogique considère que les élèves sont particulièrement **agréables et dynamiques**. Les élèves sont vivantes et participent activement en classe. **Le milieu social et culturel est favorisé.**

Néanmoins, les résultats ne reflètent pas ce dynamisme dans les matières principales de la filière. Le niveau reste très moyen par manque de travail ou de méthode et rigueur. **Certains élèves manquent de recul** et subissent avec anxiété la pression de l'échéance du baccalauréat.

7 élèves parmi les 12 ont de très bons résultats

5 élèves sont justes et présentent des lacunes dans le raisonnement

TSTG : cette classe est **atypique** au sein de l'établissement. Dans le contexte privilégié de la « Maison », cette filière souffre, pourtant à tort, d'une **image négative** pour bon nombre d'élèves, et peuvent être parfois mises à l'écart. Si certaines ont choisi cette filière, d'autres s'y retrouvent par défaut. **Le milieu social et culturel, sans être défavorisé, est plus populaire.**

Les élèves ont une faible estime de soi sur le plan scolaire.

Elles ont besoin de situations concrètes pour apprendre plus efficacement.

Extrêmement volontaires dans leur investissement, elles s'inscrivent dans une véritable logique d'apprentissage.

1 seule élève a des résultats insuffisants

6 ont de bons résultats mais une élève semble décrocher scolairement (éloignement des parents, adolescente livrée à elle-même)

5 ont un niveau moyen

⇒ **Groupe actif et volontaire, sans grande difficulté scolaire et désireux d'apprendre. Toutefois, mis à part les bonnes élèves de TS2, la majorité des élèves manquent de confiance en elles et manquent d'autonomie et de prise d'initiative dans le travail. Si la vie en internat développe une certaine autonomie vis à vis des familles, l'encadrement est si présent que les élèves peuvent devenir attentistes et passives...**

CARACTERISTIQUES EN EPS

Le groupe TSTG / TS2 :

Le regroupement de ces deux classes en EPS fonctionne bien.

Les élèves sont motivées par la discipline dans laquelle certaines trouvent l'occasion d'être plus valorisées que dans les disciplines intellectuelles (en particulier en STG). Si les élèves ne se mélangent pas naturellement, les groupes de niveaux et le recours à des regroupements en tutorat ont permis aux élèves de travailler ensemble avec succès. Le niveau est très satisfaisant : la moyenne du premier trimestre est de 13,7 en badminton (1 point de plus que les deux autres groupes de terminales).

Nous distinguons 3 profils d'élèves sur le plan moteur :

- 10 élèves « sportives » possèdent des qualités physiques qu'elles exploitent avec dynamisme et rigueur dont 5 leaders positifs
- 7 élèves s'investissent avec pertinence et comprennent bien les attentes des situations d'apprentissage mais manquent de capacités physiques pour optimiser les progrès
- 7 élèves manquent de dynamisme et de tonicité et ne s'affirment pas dans leur pratique. Elles manquent de confiance et de rigueur, et ne savent pas s'imposer dans l'affrontement à l'adversaire
- 2 cas particuliers sur le plan SANTE : 1 élève (problème à la hanche) et 1 élève (broches à la cheville) ont une motricité parfois réduite. Des consignes adaptées leur permettent de suivre les cours sans problèmes.



BESOINS SPECIFIQUES AU GROUPE TSTG / TS2

- Acquérir des méthodes de travail
- Prendre confiance et s'estimer soi-même pour s'imposer dans un groupe et s'affirmer dans la participation
- Prendre du recul dans l'apprentissage, être plus lucide
- Prendre des initiatives en toute responsabilité

PROGRAMMATION

Rentrée au 15 Nov	22/23 Nov au 22 Fév	1 ^{er} Mars au 17 Mai
BADMINTON	DANSE	HAND-BALL

CARACTERISTIQUES EN DANSE AU DEBUT DU CYCLE

Toutes les élèves ont suivi un cycle danse en première de 12H.

5 élèves ont participé et/ou participent à l'AS Danse avec la participation aux Rencontres UNSS et au spectacle de fin d'année de l'établissement

Les élèves ont choisi cette APSA de façon privilégiée dans les menus du baccalauréat, et sont donc particulièrement motivées par cette activité

Etant donné le caractère spécifique de l'activité danse au sein de la programmation des APSA, les caractéristiques motrices des élèves diffèrent de celles générales à l'EPS : les élèves qui ne s'inscrivent pas dans un but d'accomplissement de performance (logique d'opposition, d'affrontement) se retrouvent davantage dans celui de maîtrise que sollicite la création artistique.

Rôle de danseur :

11 élèves sont créatives et inventent une gestuelle singulière et engagent tout le corps dans la réalisation

7 élèves sont assez créatives mais ne sollicitent pas toutes les parties du corps et sont retenues dans la réalisation du geste

6 élèves, moins créatives, ont du mal à sortir du modèle

Rôle de chorégraphe :

9 élèves s'organisent et ont compris les méthodes de composition.

Les 2/3 du groupe (majorité de STG) manquent de recul et perdent du temps dans la composition de groupe, elles ont besoin d'être accompagnées, et comprennent mal certaines consignes.

Rôle de spectateur :

En conformité avec les caractéristiques des élèves de la MELH, la grande majorité du groupe réussit à saisir la valeur artistique d'une création, et repérer les choix prédominants du chorégraphe. Les difficultés persistent dans la mise en lien des choix avec le propos chorégraphique.

Remarque : ce groupe est aussi atypique dans ses représentations de l'activité. Si les élèves de la MELH ont en majorité une culture très traditionnelle et classique et ont du mal à s'ouvrir à l'étrangeté de l'art contemporain, celles de ce groupe sont issues de milieux culturels plus diversifiés. Si la représentation du modèle est toujours fortement présente, il est de 2 natures : le ballet classique et la danse hip-hop. La culture traditionnelle étant moins marquée, l'ouverture à l'étrange et à la nouveauté est plus facile

PROJET DE CYCLE DANSE – MELH de Saint-Denis

Chorégraphie Collective	TSTG / TS2	
DATES du 22 novembre au 28 février	DUREE 9 leçons de 2 heures (1H45 effectives) Mardi de 10H à 12H	CONDITIONS MATERIELLES « Foyer Gould » de la MELH (environ 200m2), moquette au sol, poste CD/ K7, mobilier à disposition (fauteuils, tables)
PROJET ETABLISSEMENT	PROJET CLASSE Besoins des élèves	PROGRAMMES LYCEE GENERAL
<p>2 AXES RETENUS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rendre les élèves autonomes et responsables • Ouverture au monde extérieur 	<p>En général :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des méthodes de travail • Gagner en estime de soi, se connaître, s'affirmer dans la participation • Prendre des initiatives en toute responsabilité <p>Dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer la créativité et l'engagement dans la réalisation du geste • S'approprier des méthodes de composition efficaces • Faire preuve de rigueur et d'autonomie dans ses choix chorégraphiques 	<ul style="list-style-type: none"> • « Donner les moyens d'exercer 1 citoyenneté responsable et d'être acteur / évolution pratiques sociales » • « Prendre en compte la diversité des élèves et varier les modes d'entrée » • « Favoriser la participation des élèves l'implication dans un collectif de travail »
PROJET EPS		PROGRAMMES LYCEE APSA
<p>Faire de nos élèves des « femmes utiles », lucides, responsables, soit autonomes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'apprentissage scolaire : se confronter au CHOIX et établir les liens de cause à effet • Dans la vie physique : plaisir de pratiquer et doser l'effort • Vivre un corps « sensible » et éprouver la poésie du geste 		<p>Compétence Culturelle (BO n°25 2002) :</p> <p>Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>
		<p>Compétences méthodo. contextualisées :</p> <p>Voir document joint</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Développer la prise d'initiative par la mise en jeu de la créativité • Développer l'accès à l'autonomie par la confrontation à la rigueur et l'autonomie que sollicite la création artistique
<h2 style="margin: 0;">OBJECTIFS DE CYCLE</h2>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inventer une gestuelle singulière en lien avec un propos choisi ➤ Assumer une intention chorégraphique et affirmer sa présence dans la réalisation du geste dansé ➤ Etre rigoureux et composer avec méthode ➤ Accepter l'étrangeté et porter un regard critique sur une création 		
<p>Démarche pédagogique :</p> <p>Confronter les élèves à différentes sources de création de mouvements, aux différents procédés chorégraphiques, à différents rôles afin de leur permettre d'opérer des choix, mais aussi de mieux se connaître et donc de mieux s'estimer.</p> <p>Confronter les élèves à une méthode de composition constante tout au long du cycle afin de favoriser la prise de repères stables et l'appropriation de cette méthode.</p> <p>Mettre les élèves en situation de réussite et privilégier les feed-back positifs afin de favoriser une image de soi positive chez les élèves</p>		

PLANNIFICATION ET THEMES DE LECONS

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5
<p>INVENTER DU GESTE A PARTIR D'1 DESSIN</p> <p>Développer les sensations kinesthésiques et le ressenti du mouvement dansé</p> <p>Etre à l'écoute de l'autre</p> <p>Mobiliser toutes les parties du corps dans le geste dansé et avoir conscience du trajet du mouvement</p>	<p>CREER 1 DUO A PARTIR DE 2 SOLOS</p> <p>Développer la conscience du regard dans les geste dansé</p> <p>S'approprier et transformer la gestuelle de l'autre en jouant sur les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie)</p> <p>Faire des choix de composition</p>	<p>INVENTER DU GESTE A PARTIR DES CONTACTS CREER 1 TRIO OU QUATUOR</p> <p>Etre à l'écoute de l'autre</p> <p>Développer les sensations kinesthésiques</p> <p>Apprendre, maîtriser, et inventer des portés</p> <p>Exploiter différentes qualités de contacts (guidage, appuis, impulsions)</p> <p>Faire des choix de composition</p>	<p>INVENTER DU GESTE A PARTIR D'UN OBJET PERSONNEL</p> <p>Inventer et échanger du mouvement pour créer à plusieurs à partir de solos</p> <p>S'approprier et transformer la gestuelle de l'autre / espace, énergie, temps</p> <p>Faire des choix de composition</p>	<p>TRANSFORMER 1 MODELE ET EXPLOITER LES RELATIONS ENTRE DANSEURS</p> <p>Rester précis dans les extrêmes (lent / vite)</p> <p>Se repérer dans l'espace et diversifier les modes de groupements dans l'espace et le temps : formations géométriques jeu des orientations</p> <p>Faire des choix de composition</p>
<p>Leçon 6</p> <p>IMPROVISER POUR COMPOSER ET DEBUT DE COMPOSITION</p> <p>Instaurer un jeu de présence scénique avec le spectateur</p> <p>Respecter l'espace et le temps d'interprétation des autres danseurs</p> <p>Repérer les temps forts et faibles d'une prestation dansée</p> <p>Faire des choix et s'organiser collectivement</p>	<p>Leçon 7</p> <p>COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE</p>	<p>Leçon 8</p> <p>COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE</p>	<p>Leçon 9</p> <p>EVALUATION CERTIFICATIVE</p>	<p>SORTIE DE CLASSE</p> <p>Spectacle de Danse « HELD » de Garry Stewart Australian Dance Theatre</p> <p>au Théâtre de la Ville</p>

LECON DANSE N°1

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	INVENTER DU GESTE A PARTIR D'UN DESSIN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer les sensations kinesthésiques et le ressenti dans le geste dansé ➤ Etre à l'écoute de l'autre ➤ Exploiter ses ressources et mobiliser toutes les parties du corps dans la réalisation du geste 		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>« GUIDER / SE FAIRE GUIDER »</p> <p>Développer les sensations kinesthésiques et l'écoute de l'autre</p> <p>Mobilisation articulaire</p>	<p>Par 2 : 1 guide 1 aveugle (les yeux bandés)</p> <p>Les binômes sont répartis dans toute la salle</p> <p>SILENCE IMPOSE</p> <p>Musique douce et planante</p> <p>SECURITE : guide est responsable du corps de l'autre, anticiper le déplacement des autres + espace suffisant dans la salle</p> <p>ETAPE 1 : Côte à côte, guider par les épaules dans une marche, arrêt puis courses</p> <p>ETAPE 2 : même chose en guidant par la tête et le bassin</p> <p>ETAPE 3 : par des impulsions sur toutes les parties du corps, inviter le partenaire à danser</p>	<p>GUIDE : je suis clair dans les contacts et dois me montrer rassurant envers mon partenaire. Je ne brûle pas les étapes</p> <p>AVEUGLE : Je suis disponible et actif . Je suis à l'écoute des informations données par le guide et n'anticipe pas.</p> <p>ETAPE 2 : je distingue la différence de sensation entre le guidage par la tête et le bassin</p> <p>ETAPE 3 : J'isole les parties du corps et initie le mouvement par la partie du corps touchée et non le corps global</p>	<p>Les élèves parlent trop ⇒ arrêt musique, rappel consigne de silence, baisse du volume sonore</p>
			<p>Certains élèves sont brusques envers leur partenaire ⇒ rappel de la consigne ou démonstration avec sa partenaire</p> <p>ETAPE 3 : Certains élèves répondent par un mouvement trop bref ⇒ compter jusqu'à 6 et faire durer le mouvement en laissant aller le corps</p> <p>Certains produisent des mouvements trop globaux ou flous ⇒ je dois avoir conscience de la trace que je laisse autour de moi avec mon corps ⇒ montrer un exemple de dissociation : le coude n'est pas le bras</p>
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>« STATUES MOUVANTES »</p> <p>Assumer sa présence devant le public et accepter l'étrangeté</p> <p>Mobilisation articulaire et Réveil kinesthésique</p>	<p>2 groupes : 1 danseur / 1 spectateur</p> <p>Danseurs : 2 rôles : statue, perturbateur</p> <p>Espace délimité et orienté</p> <p>Musique mélodie et percussions</p> <p>Statues : choisir une posture et initier un mouvement par la partie du corps touchée dans la direction</p>	<p>Statues : Dissocier les parties du corps en mouvement. J'ai conscience du trajet de mon geste. Je varie l'intensité et la nature de mes propositions</p> <p>Perturbateurs : Je varie mes propositions, j'accompagne la statue dans sa réponse et prends le temps de la regarder se mouvoir.</p> <p>Une impression de duos doit se dégager : énergie homogène (fluide et continue) dans</p>	<p>La qualité de la réalisation s'installe avec le temps. Il faut laisser défilier la musique un certain temps pour que la relation d'écoute s'installe entre les danseurs</p>
			<p>Au début certaines se contente de réponses très brèves ⇒ rappel des 6 temps</p> <p>Certains « perturbatrices » ne varient pas assez les impulsions (mains prédominantes) et les qualités</p>

	donnée et faire durer 6 temps Perturbateurs : se déplacer sous différents modes dans l'espace et passer d'une statue à l'autre pour donner des impulsions claires SUR et AVEC toutes les parties du corps	le groupe, appuis maîtrisés, continuité dans le mouvement. Pas de gestes parasites	(même intensité) ⇒ donner des exemples de parties du corps et intensités oralement Le fait d'être regardées a un effet positif sur la qualité de la réalisation. Une certaine fluidité s'installe
S I T U A T I O N A P P R E N T I S S A G E 1			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
« DESSINER AVEC SON CORPS »	Les élèves sont réparties dans tout l'espace	Trouver la continuité dans la réalisation du geste : la fin d'un geste m'envoie au début du suivant. Supprimer tous les temps d'arrêt inutiles.	ETAPE 1
	Musiques variées		Tendance à l'illustration. Impression d'écrire au tableau ⇒ montrer le geste quotidien et sa transformation. Je ne tiens pas de stylo ou craie, c'est l'extrémité de ma main qui trace : ouvrir les doigts
Inventer du geste singulier abstrait	ETAPE 1 (improvisation): j'ai de l'encre sur une partie du corps (donnée par l'E) et dois écrire un mot de mon choix sur tous les plans autour de moi Je peux tracer ou tamponner Je peux écrire des lettres minuscules ou très très grandes Bras et mains Tête, dos et pieds Bassin et coudes	Introduire des temps forts et faibles dans le mouvement, varier l'intensité du geste	Tendance à tracer avec les pieds au sol et avec la tête au dessus ⇒ montrer exemples de mouvements de pieds au dessus et tête au sol ETAPE 2 Tendance à découper le solo en séquences. Beaucoup d'arrêts inutiles pour se rééquilibrer ⇒ donner la consigne de ne jamais s'arrêter, ou donner des exemples de transitions plus directes (utilisation du repoussé, des dynamiques et accents) pour les élèves en difficultés à partir de leur propre gestuelle
Exploiter ses ressources pour optimiser son engagement	ETAPE 2 (écriture) : j'ai de l'encre sur tout le corps et dois reproduire le dessin de mon choix (parmi les propositions) de façon originale	C'est réussi si le corps est dissocié dans le mouvement, le geste est lisible dans son trajet et la dynamique variée.	

SITUATION APPRENTISSAGE 2

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>« PRESENTATION »</p> <p>Accepter l'étrangeté Assumer sa présence devant un public Être à l'écoute de l'autre</p>	<p>Présenter 5 solos en même temps dans 5 espaces différents de la scène délimités.</p> <p>Les spectatrices relayent les danseurs qui ont terminé</p> <p>1 seule musique passe en continu</p>	<p>Je maintiens la dernière posture de mon solo jusqu'à ce que je sente mon relayeur près de moi.</p> <p>Je sors « naturellement »</p> <p>Lorsque je repère la fin d'un solo, j'entre de façon neutre, me place le plus près possible du danseur et commence à danser lorsqu'il a libéré l'espace.</p> <p>Réussite : Je réalise mon solo sans hésitation, sans geste parasite et en communiquant une émotion au public</p>	<p>2 comportements :</p> <p>Celles qui assument leur présence sur scène Celles qui « s'excusent » de danser</p> <p>En général, manque d'utilisation du regard. Les élèves ne savent pas où poser le regard dans le mouvement</p> <p>⇒ à travailler lors de la prochaine leçon à l'échauffement</p>
<p><i>BILAN GÉNÉRAL</i></p>	<p>Les élèves acceptent bien le contact avec l'autre et si la concentration était difficile au début, une relation d'écoute et de plaisir s'est installée dans la durée et la répétition.</p> <p>Le groupe est créatif. Les propositions de solo sont pour la plupart singulières et les élèves ont mobilisé la totalité du corps</p> <p>1 élève s'est bloquée dans la création du solo. Je ne l'ai pas obligée à passer et l'ai rassurée sur le fait qu'on n'est pas tous les jours inspiré. Cela s'acquiert avec le temps. Elle s'est engagée à tenter la prochaine fois</p> <p>Si une bonne moitié s'engage avec des variations de dynamiques dans le mouvement dansé, le reste tend à s'enfermer dans un rythme « confort ». Les élèves en ont pris conscience en regardant les autres.</p> <p>Le regard se réfugie en général au sol ou face public</p> <p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS :</p> <p>Etablir une relation de confiance en l'autre ⇒ cela contribue dans le projet de classe à développer la confiance en soi</p> <p>Dissocier les parties du corps dans le mouvement et prendre conscience du trajet du geste dansé pour être plus lisible</p> <p>Inventer et écrire du geste à partir d'un dessin ⇒ cela contribue dans le projet de classe à leur faire prendre des initiatives</p> <p>CE QU'IL RESTE A PPROFONDIR :</p> <p>Assumer ses choix et sa présence devant un public. Une bonne moitié des élèves « s'excusent » de danser. Elles en ont pris conscience en tant que spectateur ce qui est prometteur</p>		

LECON DANSE N°2

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	<p>CREER UN DUO A PARTIR DE 2 SOLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer la conscience du regard dans le geste dansé ➤ S'approprier et transformer la gestuelle de l'autre en jouant sur les paramètres du mouvement ➤ Faire des choix de composition 		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>« VISION FOCALE / PERIPHERIQUE »</p> <p>Mobilisation articulaire, développer sensations kinesthésiques en lien avec le regard</p>	<p>Les élèves sont réparties dans toute la salle</p> <p>ETAPE 1 Marcher en variant les parcours, les directions et en :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Initiant le choix de la direction par le regard 2- Laissant s'attarder le regard dans le changement de direction 3- En fixant du regard un détail du lieu ou d'une personne (je m'en approche, m'en éloigne) 4- En laissant mon regard diffus (comme si je regardais à l'intérieur de moi) <p>ETAPE 2 2 groupes : 1 danseur / 1 spectateur Réaliser 2 modules imposés en variant l'intention de regard (donnée par l'enseignant)</p>	<p>ETAPE 1 Tenir compte des autres dans mes déplacements.</p> <p>Lorsque j'ai choisi une direction, j'ai la sensation de traverser l'espace avec toute la surface avant ou arrière de mon corps</p> <p>Je ressens une différence de sensation dans le corps selon que je me focalise sur un détail ou non</p> <p>ETAPE 2 Je ressens une différence de sensations selon que je suis le regard ou que je vais à l'inverse</p> <p>Je ressens une différence de sensations selon que je suis des yeux la partie du corps en mouvement ou non</p> <p>J'observe un changement d'état du corps chez le danseur en fonction du changement de regard</p>	<p>ETAPE 1 Les élèves ont de plaisir à jouer du regard Le fait d'aller avec le regard ou de le laisser traîner est bien compris par toutes</p> <p>Les élèves ont tendance à privilégier la vision focale et n'alterne pas assez la qualité du regard ⇒ rappel de la consigne d'alternance des 2 visions pour mieux sentir le changement d'état</p> <p>ETAPE 2 Les élèves ressentent à l'unanimité le changement de sensations</p> <p>Elles sont moins unanimes dans l'observation ⇒ je précise que le changement d'état est assez subtil. Cela demande une observation plus fine.</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 1

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
REINVESTIR LES JEUX DE REGARD SUR LE SOLO DE LA LECON PRECEDENTE	Les élèves sont réparties dans tout l'espace. Musiques variées	Je parviens à réaliser plusieurs fois de suite mon solo sans hésitation et avec précision malgré les changements de regard	La qualité de présence est meilleure pour celles qui ont bien mémorisé leur solo Si les variations de jeu de regard ne sont pas aussi poussée chez toutes les élèves, cela a transformer toutes celles qui regardaient le sol. La transformation reste néanmoins fragile
	Fixer des jeux de regard variés dans la réalisation du solo. Je dois : 1- poser le regard face public 2- suivre une partie du corps qui trace 3- poser mon regard à l'inverse du mouvement		

SITUATION APPRENTISSAGE 2

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
S'APPROPRIER ET TRANSFORMER LA GESTUELLE DE L'AUTRE COMPOSER UN DUO	Les élèves se mettent par 2 et prennent un espace défini. 2 rôles : A et B A doit transformer le solo de B en appliquant la contrainte de son choix B transforme le solo de A sous une contrainte différente Enchaîner les 2 parties avec une transition de son choix Les contraintes sont proposées et montrées par l'E, les élèves en choisissent une : 1- je change les niveaux 2- je change la partie du corps qui trace 3- je change l'énergie	Je n'apprends pas l'original, je transforme directement Je dois réaliser la transformation en même temps et dans la même orientation que mon partenaire Choisir une disposition qui permet de se repérer en permanence l'un sur l'autre sans se regarder C'est réussi si les 2 parties forment un tout. Les 2 séquences s'enchaînent de façon cohérente et les transformations sont mises en valeur dans l'orientation choisie pour le public	Certaines élèves n'ont pas bien compris les consignes de transformations ⇒ je reformule la consigne en donnant des exemples précis par rapport à leurs solos Certaines ne gèrent pas la liberté de choix et ont besoin de repères: « ai-je le droit de ? » ⇒ j'en profite pour dire à toute la classe qu'en danse on a le droit de tout faire (principe de liberté d'expression) le tout est de faire un choix et de l'assumer. Certaines bloquent dans les solutions de transformations : « je n'arrive pas à transformer tel mouvement » ⇒ je précise pour toutes qu'il est possible de modifier le mouvement original pour pouvoir appliquer la consigne EX : si je veux faire au sol ce qu'elle fait debout, peut-être que je dois changer en partie le geste original

<i>BILAN GÉNÉRAL</i>	<p>Les élèves ont tendance à travailler toujours avec les mêmes partenaires, cela peut limiter la créativité ⇒ j'imposerai des changements de partenaire lors de la prochaine leçon. Si les élèves ont sollicité de l'aide pour la composition (manque de méthode et autonomie), elles ont su réaliser le duo avec précision et présence. L'effet recherché est atteint. Les spectatrices ont pu apprécier le fait que l'on peut créer une unité avec un partenaire sans réaliser le même geste. L'effet d'ensemble est alors plus subtil.</p> <p>J'ai insisté sur la qualité de leur prestation et de la réussite dans l'effet attendu afin de valoriser les élèves</p> <p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS : Gérer l'autonomie de choix d'un artiste. Tout est possible, je me positionne pour choisir une proposition de transformation Etre rigoureux afin de rendre l'effet attendu : être à l'écoute de sa partenaire et réaliser ensemble le solo et sa transformation Apprécier la valeur artistique des prestations : les élèves ont pris conscience de l'effet rendu par ce procédé de composition. Cela peut contribuer à les rendre plus lucides dans leur pratique. Poser le regard pour gagner en présence contribue également à être plus lucide dans le jeu d'interprétation</p> <p><i>Remarque :</i></p>
	<p>J'ai proposé l'élève bloquée lors de la leçon précédente de travailler avec une partenaire qui a un vécu en danse classique (alors valorisée). Si celle-ci invente facilement du mouvement, elle reste dans le modèle classique. Le duo a bien fonctionné car la danseuse classique a apporté des idées à l'autre qui, en contrepartie, a amené la danseuse classique à varier ses propositions pour les adapter à sa partenaire.</p>
	<p>CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR : Si de vrais progrès ont été fait par rapport à la leçon précédente en terme de présence grâce à l'utilisation plus consciente du regard, l'engagement moteur reste inégal. Une bonne partie des élèves manquent encore d'amplitude et d'engagement émotionnel dans la réalisation.</p>

LECON DANSE N°3

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	INVENTER DU GESTE A PARTIR DES CONTACTS ET CREER UN TRIO OU QUATUOR <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etre à l'écoute de l'autre, faire des choix de composition ➤ Développer les sensations kinesthésiques (donner, reprendre du poids, dosage de la tonicité) ➤ Apprendre, maîtriser, et inventer des porters 		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
S'ECHAUFFER PAR LA PEAU Etablir une relation de confiance entre partenaire Développer les sensations proprioceptives et de placement de l'axe du corps	Les élèves sont par 2, l'une devant l'autre. Les binômes forment un grand cercle. SILENCE IMPOSE 2 rôles : 1 manipulateur 1 manipulé L'E montre le rôle de manipulateur avec une élève : Frotter et masser la surface du corps pour réchauffer la température du corps et réveiller les capteurs sensoriels Exercer de légères pressions, pour faire sentir le volume de son propre corps au manipulé Par la tête, provoquer chez le manipuler un enroulement de la colonne jusqu'à la posture 4 appuis au sol et lui faire retrouver la verticale par une traction du bassin	MANIPULE : Se rendre disponible : mains le long du corps, pieds placés « en parallèle », largeur des hanches Fermer les yeux MANIPULATEUR : Utiliser toute la surface des mains dans les frottements et les pressions Etre attentionné envers son partenaire C'est réussi si le manipulé ressent un changement de température et d'état de corps et que tout le processus s'est avéré agréable.	Tendance à parler ⇒ rappel de la consigne de silence et précise que le but de l'exercice est de détendre le corps et de percevoir un changement d'état, d'où le besoin de se concentrer Ricanements lorsqu'on manipule le bassin ⇒ je précise que le bassin est une partie du corps comme une autre, voire plus importante car proche du centre de gravité. Il est important d'en éveiller la conscience Certaines élèves sont un peu tendues car inhabituées à ce type de contact mais dans la durée, elles finissent par trouver cela agréable et amusant
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
GUIDAGE PAR LA TETE Mobilisation articulaire	Par 2 (j'impose de changer de partenaire) 2 rôles : 1 guide 1 danseur Je place les 2 mains de chaque côté de la tête de mon partenaire et l'amène à se déplacer dans toutes les directions EN MUSIQUE	Je place bien toute la surface de mes mains en contact avec la tête de ma partenaire J'accompagne mon partenaire dans ses mouvements Je me laisse guider mais conserve mon axe dans la posture debout C'est réussi si les déplacements sont continus, sans à-coup et le danseur n'anticipe pas sur le guidage	Les danseuses se comportent comme des « manchots », en particulier au sol ⇒ je montre le défaut et apporte la solution de chercher le sol avec les appuis-mains Le guidage est uniforme ⇒ je donne la consigne de provoquer des arrêts, accélérations

SITUATION APPRENTISSAGE 1

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>LES STATUES</p> <p>Doser la tonicité musculaire, et la répartition du poids du corps</p>	<p>Par 2 (nouveau changement imposé par l'E) dans un espace donné 2 rôles : A et B</p> <p>A propose une forme de corps B épouser la forme de A par la partie du corps de son choix</p> <p>A choisit de : Repousser B S'extirper D'aller dans le sol</p> <p>En réponse à la descente au sol B choisit de : Rester sans le soutien de A De descendre avec le soutien de A</p> <p>Changement de rôle libre</p>	<p>A doit avoir des appuis stables pour supporter le poids de B</p> <p>B doit doser sa tonicité et déverser progressivement la TOTALITE du poids de son corps sur A</p> <p>Si A s'extirpe, il doit aussi le faire progressivement, pour permettre à B de reconstruire sa tonicité musculaire et tenir seul</p> <p>Si A va au sol avec B, A doit utiliser les relais d'appuis pour se déposer sans à-coup dans le sol. B doit conserver le relâchement dans la descente</p> <p>C'est réussi si B donne vraiment l'impression de s'abandonner sur le corps de A. Si une impression d'osmose se dégage du duo</p>	<p>Tendance à déverser le poids partiellement ⇒ je précise que les 2 parties du corps importantes à lâcher sont la tête et le bassin</p> <p>Tendance à la précipitation ⇒ je rappelle au duo concerné les moyens de doser la répartition du poids : utilisation des appuis, oppositions haut-bas...</p> <p>Tendance à être au ralenti ⇒ lorsque les élèves sont plus à l'aise, j'impose d'accélérer, d'accentuer le mouvement.</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 2			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>APPRENDRE ET LES INVENTER PORTERS</p>	<p>Par 3, 3 rôles A (porteur), B (grimpeur), C (parade)</p> <p>ETAPE 1 A propose une forme de corps B grimpe sur A et redescend par le même chemin Avant de descendre tenir la posture C se place pour protéger la chute AR</p> <p>ETAPE 2 A porte B en maintenant la posture C suit le duo en prévenant la chute AR</p> <p>ETAPE 3 B mémorise le chemin pour grimper et le réalise une 2^e fois en 1 seul temps avec impulsion</p> <p>ETAPE 4 B propose une forme et A transporte la statue sans la déformer</p>	<p>A choisit une forme de corps qui offre des appuis pour B B utilise la succession des appuis pour grimper sans élan. Je colle le bassin au corps de A pour être plus efficace</p> <p>A et B doivent gagner le corps (contracter les abdominaux et fessiers) pour soutenir et s'alléger</p> <p>B réussit s'il n'a plus un seul appui au sol et que le porter est maintenu 3 temps</p>	<p>ETAPE 1 Difficultés à varier les propositions ⇒ j'apporte l'idée pour B de grimper par les pieds en premier ou d'engager le haut du corps pour supprimer les pieds ensuite.</p> <p>ETAPE 2 Le déplacement de A est réduit ⇒ C impose l'endroit jusqu'où A doit porter B. ⇒ je donne la possibilité au binôme de modifier la posture pour assurer le déplacement en toute sécurité (A saisit B)</p>
SITUATION APPRENTISSAGE 3			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>CREER UN TRIO OU QUATUOR SUR LE THEME DES CONTACTS ET PORTERS</p>	<p>Par 3 ou 4, les élèves se regroupent dans un espace défini et orienté</p> <p>Fixer 3 porters différents dont : 1 en déplacement 1 qui mobilise tout le groupe</p> <p>Composer une chorégraphie comportant : Les 3 porters 1 relation de guidage (un 3^e imite l'1 des 2) des impulsions 1 début et 1 fin</p>	<p>Lorsque le mouvement est fixé, je le réalise avec plus d'amplitude et prend le risque de visiter les extrêmes (vite / lent /difficile)</p> <p>J'utilise la vision périphérique et mes sensations kinesthésiques pour me repérer sur mes partenaires</p> <p>Si j'ai un trou de mémoire, je continue en m'adaptant « comme si rien n'était »</p> <p>C'est réussi si les spectateurs sont captivés du début à la fin de la présentation.</p>	<p>Problème de mise en espace ⇒ je rappelle la nécessité d'orienter l'espace vers le public pour valoriser le mouvement et je passe de groupe en groupe pour leur donner des solutions de mise en espace</p> <p>Une partie des élèves ont du mal à gérer l'ensemble du groupe : « que fait la 3^e ou 4^e pendant le guidage ? » ⇒ je propose diverses idées afin de laisser se positionner</p>

<i>BILAN GÉNÉRAL</i>	<p>Les changements de partenaires imposés tout au long de la leçon ont été bénéfiques. Le fait de travailler avec une partenaire inhabituelle stimule la créativité et la spontanéité du mouvement.</p> <p>La qualité de présence et l'engagement corporel étaient meilleurs que la leçon précédente grâce au changement de partenaire mais aussi grâce à la concentration que réclame la réalisation des porters, et l'implication plus importante du poids du corps dans les contacts. Toutes les élèves se sont risquées à la réalisation d'au moins 1 porter « performant ». Certaines ont changé de rôle (porteur, porté), d'autres ont adapté la répartition en fonction des morphologies et les capacités physiques.</p> <p>Nous pouvons penser que l'expérience réussie des porters qui représente pour elles une prise de risque importante peut contribuer à améliorer leur estime de soi.</p> <p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS : Inventer et réaliser des porters : pour le porteur, offrir une base d'appui solide, pour le porté, s'alléger par le gainage du corps. Varier les qualités de contacts : guider, impulser, porter et les exploiter dans une composition collective. Enchaîner de façon cohérente les séquences d'une chorégraphie</p> <p>CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR : Si les élèves ont orienté leur composition pour le public, l'espace est traité encore trop frontalement. Elles manquent de recul et lucidité dans l'occupation globale de l'espace par le groupe. ⇒ En faisant un retour après chaque prestation illustré d'exemples tirés de leurs propositions, elles semblent avoir pris conscience de ce problème.</p>
----------------------	--

LECON DANSE N°4

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	INVENTER DU GESTE A PARTIR D'UN OBJET PERSONNEL <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inventer une gestuelle singulière et exploiter ses ressources pour optimiser son engagement dans la création ➤ S'approprier et transformer la gestuelle de l'autre dans l'espace, le temps et / ou l'énergie ➤ Faire des choix de composition 		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
MODULE D'ETIREMENTS	Tout le groupe est disposé en cercle, l'E y compris.	Je suis disponible dans le corps (à la fois relâchée et tonique)	Tendance à maintenir l'extension de la nuque ou à bloquer la respiration ⇒ rappel des consignes aux élèves concernées
Mobilisation articulaire	L'E montre et apprend un module où s'enchaînent des étirements de toutes les parties du corps Le groupe doit le répéter en boucle en étant à l'écoute des autres pour être ensemble.	J'utilise ma respiration dans le mouvement et expire sur l'étirement	
		Je relâche toutes les tensions musculaires en particulier dans la nuque dans les postures d'étirement	
		Au fil des répétitions, la sensation de tiraillement laisse place à une sensation plus agréable.	
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
MARCHE ET DESCENTE AU SOL EN 8	Les élèves sont réparties dans tout l'espace et marchent dans toutes les directions	Varier les chemins de descentes et remontées	Certains élèves ne varient pas ⇒ je donne des propositions de changement (par la tête, par le côté, l'AR, le centre ou les extrêmes...) Certains élèves « trichent » et ne s'étalent pas dans le sol ⇒ je corrige les élèves concernées et les invite à déposer TOUTES les parties du corps au sol.
Mobilisation articulaire Développer la musicalité du mouvement et l'amplitude	Au signal aller au sol par le chemin de mon choix en 8 temps jusqu'à m'étaler totalement et retrouver la posture debout en 8 temps	Réaliser le mouvement à l'économie : aucune tension musculaire superflue	
	Au 2 ^e signal descendre et remonter en 7 temps	Aborder le contact au sol sereinement, sans à-coups : « je pétris ou caresse le sol »	
	Etc jusqu'à 1 temps....	C'est réussi si je ne suis ni en avance ni en retard au sol ou debout à vitesse continue.	

SITUATION APPRENTISSAGE 1			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>INVENTER DU GESTE A PARTIR D'1 OBJET (vêtement ou accessoire personnel)</p>	<p>Les élèves travaillent seule et sont réparties dans la salle, chacune dans un espace défini et orienté</p> <p>ETAPE 1 Choisir 3 ou 4 postures différentes ou façons de porter le vêtement (image arrêtée, photo)</p> <p>ETAPE 2 Les enchaîner avec des transitions dansées dont 1 qui se déplace sur un grand trajet + lâcher l'objet à un moment donné</p> <p>ETAPE 3 Choisir l'1 des postures et créer une petite danse autour de cette posture (8 temps)</p> <p>ETAPE 4 Lorsque le solo est écrit je le répète 3 fois en boucle (toutes les élèves en même temps)</p>	<p>Je choisis une orientation claire pour chacune de mes postures</p> <p>Je varie la durée de mes images arrêtées</p> <p>La transition doit être la plus précise possible : je repère et améliore au fil des répétitions la technique d'enfilage du vêtement</p> <p>C'est réussi si les postures apparaissent clairement et qu'elles s'enchaînent dans une dynamique et flux continu et accentué.</p>	<p>Tendance à rester dans une vitesse uniforme et un espace frontal ⇒ j'impose des accélérations et temps forts et des changements d'orientations et déplacements en diagonale</p> <p>Certaines élèves manquent d'idées ⇒ je propose et montre des idées</p> <p>Certaines ont beaucoup d'idées et ont du mal à fixer les choses ⇒ je donne des feed-back positifs à l'apparition des idées fortes, elles en tiennent compte</p>
SITUATION APPRENTISSAGE 2			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>COMPOSER UNE CHORÉGRAPHIE DE GROUPE A PARTIR DES SOLOS</p> <p>PRESENTATION</p>	<p>L'E, après avoir observé les passages en boucle, choisit 6 leaders (solos les plus créatifs)</p> <p>Les élèves se regroupent par 3 avec chaque leader (6 groupes de 4)</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie comprenant : Le solo du leader réalisé à l'unisson par toutes (chacune avec son objet) Un 2^e solo réalisé en duo avec et sans l'objet / les 2 autres sont dans une autre histoire (arrêt, contacts...) 2 solos restant à réaliser en même temps ou léger décalage</p>	<p>Lorsque le mouvement est fixé, je le réalise avec plus d'amplitude et prend le risque de visiter les extrêmes (vite / lent / difficile)</p> <p>J'utilise la vision périphérique et mes sensations kinesthésiques pour me repérer sur mes partenaires</p> <p>Si j'ai un trou de mémoire, je continue en m'adaptant « comme si rien n'était »</p> <p>C'est réussi si les spectateurs sont captivés du début à la fin de la présentation.</p>	<p>Certaines sont inefficaces dans l'apprentissage du solo du leader ⇒ je rappelle qu'il vaut mieux se placer dans une seule orientation, le leader devant et apprendre par petite séquence : « je répète plusieurs fois les 4 premiers mouvements et n'apprend la suite que lorsque le début est fixé, etc... »</p> <p>Pour le duo avec et sans objet, celle qui n'a pas l'objet a tendance à mimer le fait de tenir l'objet ⇒ je montre et propose des solutions pour transformer le mouvement afin de passer du mime à la danse</p> <p>Pour l'unisson, certaines ont des difficultés à adapter le modèle du leader avec leur propre objet ⇒ je propose et montre des idées</p>

<i>BILAN GÉNÉRAL</i>	<p>Des solos très originaux ont été créés. Les élèves ont su détourner l'objet pour inventer des personnages ou atmosphères vraiment singulières. Le fait d'avoir imposé des leaders est positif car cela a permis aux moins créatives de vivre dans le corps une gestuelle plus originale. Les progrès dans la qualité de présence sont confirmés et une bonne moitié des élèves ont réinvesti les jeux de regard. Par contre, l'engagement gagné dans les contacts et porters s'est un peu perdu. Cela s'explique par les difficultés de manipulation de l'objet.</p> <p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS : S'approprier la proposition de l'autre et la personnaliser. Ce qui contribue à l'affirmation de sa personnalité et à la prise d'initiative Composer une chorégraphie de groupe à partir de plusieurs solos. Ce qui contribue à l'acquisition de méthode de composition A transformer une gestuelle quotidienne en gestuelle abstraite et dansée.. Cela peut contribuer à devenir plus lucide quant à l'évaluation de la valeur artistique d'une création. Jouer du regard pour capter l'attention du public.</p> <p>CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR : La mise en espace est encore inégale et surtout les modes de groupement un peu trop répétitifs L'amplitude et la précision gestuelle est à soigner constamment, même dans les phases de répétition et composition.</p>
----------------------	---

LECON DANSE N°5

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	TRANSFORMER 1 MODELE EN EXPLOITANT LES RELATIONS ENTRE DANSEURS		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rester précis dans les extrêmes (lent / vite) et les décalages ➤ Se repérer dans l'espace et diversifier les modes de groupement dans l'espace et le temps ➤ Faire des choix de composition 		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>S'ÉCHAUFFER PAR LA PEAU</p> <p>Etablir une relation de confiance entre partenaire</p> <p>Développer les sensations proprioceptives et de placement de l'axe du corps</p>	<p>Les élèves sont par 2, l'une devant l'autre. Les binômes forment un grand cercle.</p> <p>SILENCE IMPOSE</p> <p>2 rôles : 1 manipulateur 1 manipulé</p> <p>L'E montre le rôle de manipulateur avec une élève :</p> <p>Frotter et masser la surface du corps pour réchauffer la température du corps et réveiller les capteurs sensoriels</p> <p>Exercer de légères pressions, pour faire sentir le volume de son propre corps au manipulé</p> <p>Par la tête, provoquer chez le manipuler un enroulement de la colonne jusqu'à la posture 4 appuis au sol et lui faire retrouver la verticale par une traction du bassin</p>	<p>MANIPULE :</p> <p>Se rendre disponible : mains le long du corps, pieds placés « en parallèle », largeur des hanches</p> <p>Fermer les yeux</p> <p>MANIPULATEUR :</p> <p>Utiliser toute la surface des mains dans les frottements et les pressions</p> <p>Etre attentionné envers son partenaire</p> <p>C'est réussi si le manipulé ressent un changement de température et d'état de corps et que tout le processus s'est avéré agréable.</p>	<p>Tendance à parler ⇒ rappel de la consigne de silence et précise que le but de l'exercice est de détendre le corps et de percevoir un changement d'état, d'où le besoin de se concentrer</p>
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>REPRODUIRE UN MODELE</p> <p>Mobilisation articulaire</p> <p>Se confronter à une nouvelle coordination gestuelle</p>	<p>Toutes les élèves sont réparties dans la salle, dans la même orientation (face public)</p> <p>L'E est devant le groupe et montre par séquence l'imposé à reproduire</p>	<p>J'utilise ma vision périphérique et mes sensations kinesthésiques pour être à l'écoute du groupe et dans la bonne amplitude et dynamique</p> <p>Je reproduis fidèlement dans la forme et l'énergie l'imposé sans avoir à regarder les partenaires autour de moi</p>	<p>Les élèves ont tendance à réaliser des arrêts dans les transitions plus difficiles ⇒ répétition en imposant la continuité du mouvement.</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 1

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>RESTER PRECIS DANS LES EXTREME (LENT / VITE) ET DECALAGES DANS L'ESPACE ET LE TEMPS</p>	<p>Les élèves se répartissent en 4 groupes de 5 ou 6 2 groupes dansent / 2 groupes observent Espace défini, orienté et musique.</p> <p>ETAPE 1 Réaliser spontanément l'imposé dans une vitesse différente à l'unisson dans le groupe. A chaque signal de l'E passer d'un extrême à l'autre L'E impose les vitesses de départ à chaque groupe</p> <p>Les spectateurs observent l'effet de contraste dans la présentation des 2 vitesses simultanément.</p> <p>ETAPE 2 1) Réaliser spontanément l'imposé dans une disposition particulière sans la déformer (ligne, cercle, V etc... 2) Réaliser l'imposé en passant d'une disposition à l'autre en choisissant le mouvement imposé approprié pour la transition</p> <p>Les spectateurs observent l'effet dynamique produit par le changement de disposition</p>	<p>Je me relâche dans le très vite et cherche à réaliser dans une plus grande amplitude l'imposé pour rester lisible</p> <p>Je reste tonique dans le très lent et soigne le trajet du geste autour de mon corps pour rester vivant dans la lenteur</p> <p>J'utilise la vision périphérique et mes sensations kinesthésiques pour me repérer sur mes partenaires</p> <p>C'est réussi si 2 vitesses différentes coexistent du début à la fin et que les 2 groupes restent distincts</p>	<p>Difficulté à ralentir de façon significative le mouvement ⇒ j'en profite pour leur faire prendre conscience du rapport au temps dans la société actuelle et montre l'exemple de vraie lenteur. J'encourage la prise de risque des extrêmes plus grisant que le confort ennuyeux du « tout moyen »</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 2

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
FAIRE DES CHOIX DE COMPOSITION ET DIVERSIFIER LES MODES DE GROUPEMENT DANS L'ESPACE ET LE TEMPS POUR CREER DES EFFETS DE GROUPE	<p>Chaque groupe de 5 ou 6 occupe un espace défini et orienté</p> <p>Composer une chorégraphie qui comprend 3 réalisations en boucle de l'imposé :</p> <p>1^e fois : proposer 3 modes de groupements différents en jouant sur 3 vitesses (lent /vite /moyen)</p> <p>2^e fois : proposer 3 formations géométriques différentes</p> <p>3^e fois : proposer 2 ou 3 modes de groupement différents en jouant sur les orientations dans l'espace (révision an passé)</p>	<p>Le changement de mode de groupement s'effectue dans le mouvement dansé</p> <p>Les sous-groupes doivent être clairement repérables pour le spectateur</p> <p>Les 3 réalisations doivent s'enchaîner</p>	<p>Tendance à vouloir réaliser des idées trop alambiquées et perte de temps ⇒ je relance sur des idées simples et donne des repères de temps en permanence pour rester efficace.</p>

<i>BILAN GÉNÉRAL</i>	
	<p>Les 2 premières étapes ont été bien réalisées car testées dans la première partie de la leçon.</p> <p>Par manque de temps j'ai donné la 3^e consigne sans essai préalable et les élèves ont eu plus de mal à rester précise dans les changements d'orientation. Le but était de leur faire prendre conscience de la possibilité d'utiliser ce procédé. Néanmoins l'effet rendu étant moins bon que les 2 premiers, je peux me demander si elles vont vouloir utiliser ce procédé ou non dans leur composition de fin de cycle.</p> <p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS : Complexifier les effets de groupes dans l'espace et le temps. Etre plus lucide pour évaluer la richesse d'une composition chorégraphique. Varier les modes de groupement (duos, trios, unisson) pour dynamiser l'occupation de l'espace.</p> <p>CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR : Les élèves ont tendance à perdre beaucoup de temps à organiser leurs idées oralement. Trouver un accord dans un groupe prend parfois du temps ⇒ les confronter à la méthode d'improvisation pour laisser naître des idées dans l'action. Ce qui permet d'être plus spontané et de trouver des idées originales et inattendues Assumer un choix dans la réalisation du mouvement – Imposer sa présence Etre lucide dans l'effet rendu des choix chorégraphiques : avoir conscience des temps forts et faibles d'une création et de l'occupation de l'espace Connaître les méthodes de composition et se les approprier</p>

BILAN DE LA LECON N°6

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	E C H A U F F E M E N T		
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>IMPROVISER POUR CREER ET COMPOSER ET DEBUT DE COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE EN FONCTION DES ATTENTES DE L'EPREUVE DU BACCALAUREAT</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instaurer un jeu de présence scénique avec le spectateur ➤ Respecter l'espace et le temps d'interprétation des autres danseurs ➤ Repérer les temps forts et faibles d'une prestation dansée ➤ Faire des choix de composition et s'organiser collectivement 			
<p>MARCHE ET DESCENTE AU SOL EN 8</p> <p>Mobilisation articulaire Développer la musicalité du mouvement et l'amplitude</p> <p>+ETIREMENTS INDIVIDUELS</p>	<p>ETAPE 1 Les élèves sont réparties dans tout l'espace et marchent dans toutes les directions</p> <p>Au signal aller au sol par le chemin de mon choix en 8 temps jusqu'à m'étaler totalement et retrouver la posture debout en 8 temps</p> <p>Au 2^e signal descendre et remonter en 7 temps</p> <p>Etc jusqu'à 1 temps....</p> <p>ETAPE 2 Chaque élève s'étire individuellement en fonction de ses besoins</p>	<p>ETAPE 1 : Varier les chemins de descentes et remontées</p> <p>Réaliser le mouvement à l'économie : aucune tension musculaire superflue</p> <p>Aborder le contact au sol sereinement, sans à-coups : « je pétris ou caresse le sol »</p> <p>C'est réussi si je ne suis ni en avance ni en retard au sol ou debout à vitesse continue.</p> <p>ETAPE 2 : Je maintiens chaque posture une dizaine de seconde et utilise la respiration (j'expire dans l'action d'étirement)</p> <p>Je relâche toutes les tensions musculaires superflues (en particulier dans la nuque et les épaules)</p>	<p>Certaines élèves ne varient pas ⇒ je donne des propositions de changement (par la tête, par le côté, l'AR, le centre ou les extrêmes...)</p> <p>Certaines élèves « trichent » et ne s'étalent pas dans le sol ⇒ je corrige les élèves concernées et les invite à déposer TOUTES les parties du corps au sol.</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 1

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>IMPROVISER COLLECTIVEMENT POUR CREER</p> <p>Rendre les élèves disponibles pour créer et composer en groupe Eveiller la conscience des autres</p> <p>Se concentrer et imposer sa présence</p> <p>Assumer ses choix dans la réalisation du geste</p>	<p>Les élèves sont réparties en 3 groupes de 8 : 1 groupe improvise (6 minutes : 2 X 3'), les 2 autres regardent.</p> <p>Se placer de part et d'autres de la scène aménagée par un décor (mobilier de la salle)</p> <p>ETAPE 1 : Improviser en passant dans les rôles de mon choix :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- je traverse la scène dans un déplacement personnel (démarche + parcours) 2- je vais me poser à un endroit précis de l'espace (près-loin public ou partenaire, orientation, posture) <p>Varié le rythme des entrées et sorties</p> <p>ETAPE 2 : En plus des rôles de l'étape 1 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- je manipule les objets en les détournant ou pas 2- je répète une action en boucle 3- j'entre en contact et j'accepte le contact en contrepartie 4- j'imite un partenaire <p>Les spectateurs s'attachent à repérer les temps forts et faibles des propositions et ce qui a prédominé dans le groupe</p>	<p>Je ne rentre que lorsque j'ai choisi un rôle</p> <p>Je ne planifie pas à l'avance ce que je vais réaliser, je me laisse aller à la spontanéité</p> <p>Je tiens compte en permanence des propositions des autres et réagis AVEC ou EN CONTREPOINT (l'E donne des exemples)</p> <p>ETAPE 2 : Lorsque une situation naît entre 2 ou plusieurs danseurs, NE PAS ABANDONNER, s'efforcer de développer la proposition.</p>	<p>Tendance à entrer toutes en même temps ⇒ arrêt et reprise avec le rappel de la consigne</p> <p>Tendance à proposer les mêmes postures ou à s'enfermer dans une dynamique monotone ⇒ proposer des idées et imposer des accélérations ou ralentis, arrêts.</p> <p>Tendance au ZAPPING ⇒ encourager lorsqu'elle apparaît à développer l'idée</p>

SITUATION APPRENTISSAGE 2

BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPOTEMENTS / REMEDIATIONS
<p>APPROPRIATION DES EXIGENCES DE L'EPREUVE</p> <p>COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE</p> <p>S'approprier et les appliquer méthodes de composition</p>	<p>ETAPE 1</p> <p>Sous forme d'échange, expliciter la grille d'évaluation de l'épreuve pour cadrer le début de la composition</p> <p>Rappel des méthodes de composition (document fourni pour varier les supports)</p> <p>ETAPE 2</p> <p>Les élèves se regroupent par affinité entre 2 et 5 par groupe, choisissent un espace de travail défini et orienté et commence à composer</p>	<p>Se rappeler au sein du groupe l'idée de départ et se donner une consigne commune pour créer une gestuelle qui constituera la matière de base de la création</p> <p>Expérimenter dans la pratique les idées sélectionnées dans le groupe</p>	<p>Tendance à parler trop longtemps au lieu d'agir ⇒ faire verbaliser les élèves sur leurs idées, en sélectionner une et les lancer dans la pratique</p> <p>Tendance à faire « facile » ou « confortable » ⇒ encourager la prise de risque (rappel de la réussite des porters, du lent/ vite)</p> <p>Tendance à partir dans un traitement caricatural du thème ⇒ faire verbaliser les élèves sur les définitions possibles de ce thème, donner quelques pistes sans imposer de proposition</p>
<p><i>BILAN GÉNÉRAL</i></p>	<p>CE QUE LES ELEVES ONT APPRIS :</p> <p>Possibilité d'improviser pour composer et faire émerger des situations à plusieurs</p> <p>Les élèves se sont regroupées en 6 groupes :</p> <p>1 : sur le thème de l'éclat</p> <p>2 : sur le thème de la domination</p> <p>3 : sur le thème de l'air</p> <p>4 : sur le thème des poupées et de la boîte à musique</p> <p>5 : sur le thème des interdits</p> <p>6 : sur le thème de Martin Luther King</p> <p>Les 3 premiers groupes ont tout de suite appliqué la méthode conseillée, soit partir de la matière gestuelle et ont plutôt bien avancé et trouvé une qualité de mouvements en rapport avec leur idée</p> <p>Les 3 autres ont se sont heurté à des problèmes différents : le groupe 4 n'était que 3 et a perdu trop de temps à trouver une idée et n'a pas mis en œuvre les idées dans le corps. Le groupe 5 a choisi un thème difficile et la gestuelle trouvée est sans rapport. Enfin, le groupe 6 a choisi un thème aussi très complexe et n'arrive pas à trouver des pistes pour concrétiser le mouvement</p> <p>CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR :</p> <p>Accompagner la composition des groupes en difficulté en particulier et les guider dans les méthodes</p>		

BILAN DES LECONS N°7 et 8

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE EN FONCTION DES ATTENTES DE L'EPREUVE DU BACCALAUREAT		
	➤ Faire des choix de composition et s'organiser collectivement		
E C H A U F F E M E N T			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
REINVESTIR LES METHODES D'ECHAUFFEMENT VÉCUES DANS LE CYCLE	Echauffement libre par groupe	Choisir une circulation dans l'espace et dans le corps pour se réchauffer Réaliser des étirements en maintenant chaque posture une 10 ^e de secondes en respirant et en relâchant les parties du corps non sollicitées	Toutes les élèves s'échauffent sérieusement
S I T U A T I O N A P P R E N T I S S A G E 2			
BUT	AMENAGEMENT & CONSIGNES	CRITERE REALISATION ET REUSSITE	COMPORTEMENTS / REMEDIATIONS
COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE S'approprier et appliquer les méthodes de composition	Les élèves se regroupent choisissent un espace de travail défini et orienté et continuent leur composition	Se rappeler au sein du groupe l'idée de départ et se donner une consigne commune pour créer une gestuelle qui constituera la matière de base de la création Expérimenter dans la pratique les idées sélectionnées dans le groupe	Tendance à parler trop longtemps au lieu d'agir ⇒ faire verbaliser les élèves sur leurs idées, en sélectionner une et les lancer dans la pratique Tendance à faire « facile » ou « confortable » ⇒ encourager la prise de risque (rappel de la réussite des porters, du lent/ vite) Tendance à partir dans un traitement caricatural du thème ⇒ faire verbaliser les élèves sur les définitions possibles de ce thème, donner quelques pistes sans imposer de proposition

<i>BILAN GÉNÉRAL</i>	CE QU'IL RESTE A APPROFONDIR : Les 3 premiers groupes restent toujours efficaces et prennent vite en compte les idées que je leur apporte Le groupe 6 a changé de thème. Elles ont réalisé qu'il était trop chargé et complexe. Elles choisissent de partir sur le jeu des sons et de leur rapport au silence. Après avoir lancé quelques idées, elles deviennent vite très productives et ont été particulièrement créatives dans la gestuelle Le groupe 4 s'est retrouvé au complet pour la leçon 7 mais à nouveau que 3 la leçon 8. Elles se sont organisées pour rattraper. Cela dit, leur travail manque de matière gestuelle solide, et malgré mes conseils de méthodes, elles ont beaucoup de mal à s'organiser Enfin, le groupe 5 a avancé en termes de matière et de composition mais le thème reste beaucoup trop survolé. Je leur conseille, à partir de la couleur que prend leur danse de glisser vers le thème du jeu et de l'enfance, plus facile. Cela leur paraît également plus cohérent et accessible.
----------------------	--

BILAN DE LA LECON N°9

<i>OBJECTIFS ET CONTENUS</i>	EVALUATION CERTIFICATIVE

CONSIGNES DONNEES AUX ELEVES :

- Chaque groupe passe 2 fois non consécutives. Tous les groupes passent selon l'ordre de passage tiré au sort, puis le 2^e passage s'effectue dans le même ordre
- Chaque élève choisira à l'issue du 1^{er} passage, le groupe à observer pour l'évaluation du spectateur à l'aide de la fiche. Nous lisons ensemble les questions et j'explicite plus clairement les questions.
- Lors des passages :
 - S'engager totalement dans le mouvement, aller au bout de chaque geste
 - Se faire plaisir
 - Danser avec ses partenaires et pour le public (poser son regard clairement)

BILAN FINAL :

La classe a obtenu une moyenne de 14,9 / 20 à l'épreuve. Les notes fluctuent de 09 à 19,5. Un seul groupe, celui des « poupées » a stagné tout au long du processus de composition malgré mes interventions. Les élèves ont eu des difficultés à fédérer le groupe et à être créatives ensemble. C'est l'élève (qui a vécu un blocage), pourtant si réfractaire au début du cycle, qui a porté le groupe. A ce titre, le bilan est très positif pour elle en termes de prise de confiance.

- Le groupe « L'art et l'éclat » :

Très belle qualité de corps et d'interprétation. La composition est aboutie dans le traitement du thème. L'exploitation de l'espace aurait pu être plus fouillée

- Le groupe « La manipulation des médias »

Les relations entre danseurs, à la musique et à l'espace sont particulièrement travaillées. La gestuelle est riche mais l'interprétation reste un peu retenue et le traitement du thème bien trop timide au regard du titre avancé. Juste « manipulation » aurait été plus juste

- Le groupe d« L'air »

C'est une des compositions les plus abouties. De réelles prises de risque pertinentes dans la mise en scène (utilisation d'un ventilateur, de ballons de baudruche), et une gestuelle très personnelle, nuancée et adaptée au thème. La faiblesse demeure dans la qualité de l'interprétation où les danseuses ne s'engagent pas assez et ne finissent pas leurs mouvements.

- Le groupe « Le jeu »

Le choix musical, les relations entre danseurs sont particulièrement travaillés. Si certaines scènes sont très justes et bien trouvées en termes de gestuelle et de gestion d'espace, d'autres ne sont pas assez affirmées ou maladroitement. Ce groupe a perdu du temps au début de la composition et en a manqué pour vraiment aboutir le travail qui a cela dit énormément progressé

➤ Le groupe « Tout »

Excellent travail d'une vraie teneur artistique. Elles ont créé un véritable univers poétique où se mêlent les couleurs et les sons qui s'entrechoquent et se laissent traversés les uns les autres pour se laisser dériver au fil de l'inspiration. Elles ont présenté leur travail aux rencontres UNSS danse et ont fini 3^e au niveau académique

REMARQUE : Si l'ensemble des élèves ont beaucoup progressé dans les rôles de danseur et chorégraphe, l'observation s'est avérée décevante pour la grande majorité : elles ont pour beaucoup bâclé le travail alors qu'oralement, elles ont été capables de remarques assez fines tout au long du cycle.