

## **Apprécier la chorégraphie des autres pour la faire évoluer**

<b>Eléments observés</b>	<b>N1</b>	<b>N2</b>
Cohérence des 2 partitions	Elles sont systématiquement en <b>alternance</b>	Elles s' <b>entremêlent</b>
Richesse de la gestuelle inventée	- Gestuelle <b>répétitive</b> - Buste <b>peu mobilisé</b> - <b>Niveau moyen</b> prédominant	- Gestuelle <b>variée</b> - <b>Mobilité de tt le corps</b> - <b>3 niveaux</b> représentés
Utilisation de l'objet	- Utilisation <b>prévisible</b> - <b>Manque</b> d'amplitude	- Utilisation <b>originale et surprenante</b> - <b>Grande</b> amplitude
Mobilité, circulation dans l'espace	- <b>Peu de déplacements</b> - <b>Manque</b> de variété dans les <b>formations</b>	- Espace <b>mouvant</b> - Formations nombreuses et variées
Image forte mise en avant		

**Donner 2 nouvelles consignes au groupe observé, pour lui permettre de développer, d'enrichir, de dynamiser ou nuancer sa composition**

