

NIVEAUX D'ELEVES et TRANSFORMATION ATTENDUES

NIVEAU DÉBUTANT

La symbolisation

- univocité, quotidienneté
- traitement primaire, anecdotique (stéréotypes, clichés...)
- besoin d'une lecture fidèle du spectateur

La structure

- suprématie de la logique et de l'évidence
- mode de composition : scénario ; déroulement linéaire (suite de juxtapositions)
- procédés chorégraphiques : unisson ou tour de rôle
- costume perçu comme un déguisement

La spatialisation

- logique géométrique (cercle, symétrie, miroir, paire...)
- production centrée, frontale ou orientée vers les partenaires

Le rapport à l'univers sonore

- affiliation à la musique
- perception des temps métriques simples

La relation entre danseurs

- logique univoque au niveau du sens (ex : haine/amour)
- duo (médié par les mains ou le regard)
- centration sur soi, perception des autres essentiellement visuelle
- confort physique et émotionnel

L'interprétation du rôle

- adhésion frileuse, entrée et sortie rapide dans le rôle
- mobilisation utilitaire du regard (repères sur l'espace et les autres)
- parasites et contournements (tics, mimiques, sourires...) ou sur-jeu, emphase

L'interprétation du mouvement

- gestuelle globale et usuelle, juxtaposition des formes
- jambes essentiellement locomotrices
- appuis fuyants, équilibre incertain et compensatoire
- verrouillage des articulations

Espace

- intermédiaire (utilisation limitée de l'espace intime ou lointain, du sol ou de l'aérien)
- restreint, frontal
- dessin à deux dimensions (volumes inexistantes et lignes imprécises)

Energie

- état de corps naturel, flux monocorde
- blocage respiratoire, tensions involontaires

Temps

- intermédiaire (peu de vite ou de lent)

NIVEAU DÉBROUILLÉ

La symbolisation

- existence d'un propos
- début d'évocation
- création d'ambiguïtés

La structure

- naissance d'univers symboliques (scénographie amorcée)
- utilisation du canon, du contre-point de forme et d'espace
- mise en place de tableaux mais encore juxtaposés

La spatialisation

- utilisation du face/dos/profil
- dissymétrie volontaire
- utilisation des diagonales et points forts de l'espace

Le rapport à l'univers sonore

- utilisation de la symbolique du monde sonore
- monde sonore justifie encore la gestuelle

La relation entre danseurs

- travail à l'écoute (plus ou moins bien géré)
- utilisation de modes de relation différents
- autres contacts que manuels

L'interprétation du rôle

- regards précisés mais parfois trop accentués
- entrée dans un rôle (registre personnel)
- encore un peu de fermeture (regard fuyant, à terre...)

L'interprétation du mouvement

- appuis fiables
- précision des lignes
- ouverture des articulations, dissociations simples

Espace

- fluidité dans le travail au sol
- utilisation de sauts mais réceptions mal maîtrisées
- volumes intermédiaires, précision des lignes

Energie

- expérience d'états de corps différents
- tensions ou relâchements localisés
- utilisation parcellaire de la respiration et du poids

Temps

- gestion du lent mais difficultés dans le rapide (précipitation)
- confusion temps/énergie

NIVEAU AVANCE

La symbolisation

- prise de parole, traitement personnel du propos
- utilisation de l'équivoque et du plurivoque
- poétisation du mouvement
- épure

La structure

- procédés chorégraphiques variés
- fluidité des tableaux
- exploitation des éléments scénographiques

La spatialisation

- partis pris d'espace affirmés
- utilisation de la symbolique de l'espace scénique
- jeu avec les coulisses

Le rapport à l'univers sonore

- exploitation de mondes sonores différents (musique, textes, voix...)
- monde sonore partenaire du propos (dialogue)
- utilisation de temps métriques complexes

La relation entre danseurs

- exploitation des divers modes de relations
- relations au service du propos
- acceptation de l'ambiguïté
- prise de risque physique et émotionnelle

L'interprétation du rôle

- tentatives de contre-emploi
- rôle assumé, ouverture du corps

L'interprétation du mouvement

- logique motrice (circulation, clarté)
- appuis ancrés, déséquilibre accepté
- torsion, rotation, dissociation
- prise de risque dans les chutes et dans les sauts (souplesse et fluidité des réceptions)

Espace

- recherche d'espaces contradictoires
- création de volumes
- précision des trajets moteurs et des formes

Energie

- mouvement organique
- déclinaison de l'atonie à la crispation
- exploitation de la respiration et du poids
- circulation des flux et différenciation des lieux du corps

Temps

- intériorisation des durées

TRANSFORMATIONS ATTENDUES		
« Passer d'une parole prescrite à une signature assumée »		
Symbolisation	<ul style="list-style-type: none"> • d'une retranscription du réel à une évocation du propos • d'une logique de l'évidence à une plurivocité de sens • d'une quotidienneté motrice à une poétisation du mouvement 	C O M P O S I T I O N
Structure	<ul style="list-style-type: none"> • du déguisement à l'utilisation d'éléments scénographiques • d'une installation visible à une fluidité des tableaux • d'une linéarité gestuelle à l'exploitation de procédés chorégraphiques 	
Spatialisation	<ul style="list-style-type: none"> • d'un espace pour soi à un espace pour le spectateur • d'un équilibre symétrique à des partis pris d'espace • d'une frontalité centrée à une utilisation de la symbolique de l'espace 	
Rapport à l'univers sonore	<ul style="list-style-type: none"> • d'une obéissance à la musique à un dialogue musique/mouvement • d'une musique justificatrice à un monde sonore partenaire du propos • de l'influence des médias à une ouverture culturelle 	
Relation entre danseurs	<ul style="list-style-type: none"> • de l'utilisation de repères visuels à un travail d'écoute • d'un modèle unique à une utilisation des registres de relations • d'un confort affectivo-moteur à une prise de risque maîtrisée 	
Interprétation du rôle	<ul style="list-style-type: none"> • d'une concentration fluctuante à un état de danse • d'un engagement frileux à une prise de parole • d'une imprécision à une mobilisation juste du regard 	I N T E R P R E T A T I O N
Interprétation du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> • d'un mouvement global à une disponibilité motrice • d'une juxtaposition des formes à une logique motrice • d'une gestuelle fonctionnelle à une exploitation des possibles 	
Espace	<ul style="list-style-type: none"> • d'une gestuelle à deux dimensions à la création de volumes • d'une logique quotidienne à un espace symbolique • d'un espace subi à un espace construit 	
Energie	<ul style="list-style-type: none"> • d'une affiliation aux rythmes externes à une écoute de l'organicité • d'un tonus de base à la création de tempo-rythmes • d'une linéarité du flux à une musicalité du mouvement 	
Temps	<ul style="list-style-type: none"> • d'une dépendance au temps métrique à une utilisation du monde sonore • d'un temps corporellement localisé à un état de temps • d'une allure de base à l'exploitation des vitesses du mouvement 	