

Les formes de travail pédagogique en danse

Le concept de forme de travail pédagogique ou « format pédagogique » peut être défini comme le cadre de travail délimitant la façon dont les élèves et l'enseignant interagissent dans une situation donnée. Cette notion souligne deux aspects simultanément : *le format de l'organisation* spatio-temporelle des élèves et *la forme de l'activité collective* que l'enseignant et les élèves génèrent, organisent et maintiennent, par leurs interactions dans ce format. Ce dernier remplit deux fonctions :

- déclencher, entretenir et réguler l'activité collective que les élèves et l'enseignant, en interaction permanente, co-produisent ;
- adapter l'apprentissage à chacun, en offrant à l'enseignant et aux élèves des possibilités spécifiques pour agir.

En effet, la fluidité de la leçon et la qualité des interventions produites par l'enseignant sont étroitement dépendantes de sa capacité à articuler les différents formats entre eux en exploitant les acquis et les productions de la situation précédente.

1. Forme 1 : l'improvisation collective guidée

➤ Espace

Tous les élèves évoluent en même temps dans un espace circonscrit et matérialisé, représentant l'espace scénique.

➤ Nature de l'activité des élèves

Les actions sur lesquelles se fondent cette forme de travail sont du type déplacement (debout, au sol...) en alternance avec d'autres types d'actions en fonction du moment de la leçon et du thème d'étude (arrêt en postures, enrouler-dérouler, passage au sol...). Les actions mises en jeu peuvent être improvisées *in situ* à partir de consignes, soit être imposées ou encore être issues de la production des élèves.

➤ Nature des relations entre les élèves

Les actions mises en jeu peuvent être individuelles (se déplacer...) ou interactives (venir au contact, réagir à une action...) mais elles se développent toujours en prenant en compte les autres, leurs placements et déplacements, la vitesse de leurs actions... dans un espace scénique défini.

➤ Monde sonore

Il est préférable d'utiliser un support sonore mais en fonction du niveau des élèves, il est possible de travailler sans, en suivant seulement les instructions de l'enseignant, voire en autonomie.

➤ Rôle de l'enseignant

Il conduit la séquence tel un chef d'orchestre en produisant des consignes et/ou signaux sonores et visuels. Il doit donc savoir précisément ce qu'il attend de cette

séquence, observer finement les réponses des élèves et ajuster ses consignes à leur état et à leurs productions. La séquence peut être conduite de façon très ludique et dynamique ou au contraire en recherchant une centration sur les sensations intérieures.

➤ **Exploitation de cette forme en fonction des objectifs**

Cette forme est particulièrement adaptée au début de leçons pour développer l'écoute et la disponibilité, construire un « être ensemble » nécessaire au respect et à la prise en compte des autres. Elle peut être exploitée dans l'échauffement, pour sensibiliser à un support musical et/ou à un thème, pour travailler sur des états de corps et des qualités de mouvement, et enfin pour amener à la composition.

➤ **Évolution**

1. Cette forme peut évoluer en regroupant les élèves par 2 ou 3, même s'ils continuent de travailler en partageant le même espace. La composition des duos et trios peut être changée au cours de la séquence.

2. On peut ensuite fixer les groupes qui travaillent ensemble même s'ils continuent d'évoluer et de partager le même espace.

3. Une 2^e évolution peut se faire en installant des « coulisses » latéralement, ce qui permet aux élèves de sortir de l'espace scénique et d'observer l'activité des autres selon des critères bien précis.

2. Forme 2 : le travail de composition et de répétition par petits groupes

➤ **Espace**

Les élèves travaillent en parallèle dans des espaces circonscrits matérialisés, symbolisant l'espace scénique. Selon l'espace dont on dispose, il est intéressant que les dimensions de ces aires de travail se rapprochent de celles de l'espace scénique sur lequel les élèves présenteront leur production finale.

➤ **Nature de l'activité des élèves**

Les élèves sont dans une activité collective donc interactive de recherche gestuelle, de mise en scène, de répétition ou d'affinement, en fonction de consignes données par l'enseignant. C'est une forme de travail en relative autonomie dans laquelle les fiches peuvent trouver toute leur place.

➤ **Nature des relations entre les élèves**

Il s'agit pour eux de coopérer autour d'un projet commun. Dans cette forme de travail, surgissent souvent des conflits, des prises de pouvoir où certains s'excluent ou se sentent exclus. Il y a nécessité de donner voire d'imposer une méthode de travail qui organise la négociation entre les élèves.

➤ **Monde sonore**

L'utilisation des musiques, support de la production des élèves est nécessaire. La gestion peut être assurée par l'enseignant ou les élèves. Celle-ci est facilitée lorsqu'on réduit le nombre de musiques à 2 ou 3 maximum pour une même classe.

➤ **Rôle de l'enseignant**

Il supervise le travail de l'ensemble des groupes, il circule pour aider à la composition, rappeler les consignes et réguler les conflits. Il a un rôle de personne-ressource qui peut

être plus ou moins dans l'attente des sollicitations ou au contraire prendre l'initiative des aides à apporter. Cela dépend de ce qu'il observe car il est nécessaire de laisser du temps et de l'autonomie aux groupes pour s'organiser.

➤ **Exploitation de cette forme**

Cette forme vise la composition. Elle est favorable à la recherche gestuelle, à la composition collective et à la mémorisation. En revanche, elle n'est pas propice à l'acquisition d'une qualité gestuelle qui nécessite un guidage de l'enseignant, plus facile à mettre en place dans la forme 1.

➤ **Évolution**

1. En fonction de la méthode de travail proposée pour composer, chacun peut être amené à jouer le rôle du chorégraphe. Celui-ci peut alors se mettre en retrait et regarder ses camarades présenter la production en cours pour leur faire un retour.

2. Ce rôle peut également être joué par un autre groupe en appariant les groupes de travail 2 à 2. Cette évolution est alors une transition par rapport à la forme suivante.

3. Forme 3 : présentation de son travail à un public

➤ **Espace**

Deux espaces sont matérialisés, l'espace scénique et l'espace des spectateurs. Habituellement en danse, ces deux espaces génèrent une relation frontale mais il est possible d'envisager d'autres dispositions (frontale+latérales, circulaire...). Le public peut également dépasser le strict cadre de la classe (spectacle, rencontre pour un niveau de classe...).

➤ **Nature de l'activité des élèves**

Deux rôles complémentaires sont investis par les élèves, les danseurs et les spectateurs. Ces derniers peuvent avoir le regard orienté par des consignes formulées oralement et/ou sous formes de fiches.

➤ **Nature des relations entre les élèves**

Elles sont régies par les rôles respectivement occupés. Les danseurs sont dans une relation de double écoute (entre eux et envers le public). Les spectateurs apprécient individuellement la chorégraphie présentée à partir d'orientations données. Ils confrontent ensuite ces appréciations entre eux, avec celles des danseurs et de l'enseignant.

➤ **Monde sonore**

Chaque groupe utilise la musique, support de sa production.

➤ **Rôle de l'enseignant**

Il a une double focalisation (supervision), sur le groupe qui montre sa production et sur le groupe des spectateurs. Il veille à faire respecter les conditions du spectacle qui peuvent avoir été consignées dans une « charte du spectateur » en intervenant, si besoin est, auprès des spectateurs inattentifs ou indisciplinés.

➤ **Exploitation de cette forme en fonction des objectifs**

Cette forme vise la présentation de la production de chaque groupe au public représenté par le reste de la classe, ce qui est la finalité de l'activité. Le temps de

présentation est ainsi le temps fort de l'activité dansée, elle donne lieu à une évaluation formative ou sommative. Elle nécessite donc d'être « armée » c'est-à-dire critériée. Les fiches ont leur utilité comme cadrage et mémoire des critères d'appréciation.

➤ **Évolution**

Cette forme peut donner lieu à des « relectures chorégraphiques ». Il s'agit d'un travail conduit par l'enseignant (ou éventuellement un élève 'expert') qui demande à un groupe de redanser des passages ciblés de la chorégraphie et qui fait préciser aux élèves les intentions des gestes, les coordinations entre danseurs, les relations avec la musique... Cette forme de travail peut s'effectuer dès que les élèves ont construit une séquence chorégraphique et pas nécessairement la totalité de la production.

Les trois formats pédagogiques présentés sont à utiliser en fonction des objectifs et des moments de la leçon. Si les deux derniers sont majoritairement mis en œuvre par les enseignants, il est nécessaire de garder à l'esprit que chacun est plus favorable à tel type d'apprentissage. De plus, chacun peut se décliner selon des évolutions en fonction des contextes singuliers.

Enfin, ces formes, pour constituer un cadre favorable aux apprentissages, nécessitent d'être exploitées par chaque enseignant *in situ* c'est-à-dire selon la dynamique des opportunités qu'offre chaque classe particulière, aux différents moments de la leçon.

Dès lors, il appartient à l'enseignant de concevoir et de faire vivre une organisation humaine et matérielle qui soit la plus favorable à cette dynamique d'action et d'intervention.