

# L'enseignement de l'Histoire des arts au croisement des disciplines

## Histoire des arts et Activités Physiques Artistiques en EPS

Marielle BRUN

Document support d'une formation  
académique Clermont-Ferrand

8 et 9 avril 2010



# Cadre réglementaire

- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée (arrêté)

BOEN n° 32 du 28 août 2008

- Évaluation de l'histoire des arts pour le diplôme national du brevet (Encart)

BOEN n° 40 du 29 octobre 2009



# Cadre réglementaire

« L'enseignement de l'histoire des arts est un **enseignement de culture artistique partagée.**

- **tous les élèves,**
- **tous les enseignants,**
- **tous les arts.**

Son objectif est de donner à chacun une **conscience commune** : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.

Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les **œuvres d'art** de l'humanité.

L'enseignement de l'histoire des arts est là pour **en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.** »



# Cadre réglementaire

## Définition du champ

« Lieu de rencontre des élèves avec les œuvres et les créateurs »

→ période de la préhistoire à aujourd'hui

## Six domaines artistiques

- les *arts de l'espace*,
- les *arts du langage*,
- les *arts du quotidien*,
- les *arts du son*,
- les *arts du spectacle vivant*,
- les *arts du visuel*.



# Cadre réglementaire

## Organisation de l'enseignement HIDA

- A l'école, au collège et au lycée ;
- **Toutes les disciplines** (50% des programmes de l'Education musicale et des Arts plastiques, 25% de ceux d'Histoire-Géographie)  
dans leur cadre des **horaires habituels** des disciplines
- **Partenariat** possible



# Cadre réglementaire

## Enjeux

- « permettre aux élèves de **mettre en cohérence des savoirs** pour mieux **cerner la beauté et le sens** des œuvres abordées et le **lien avec la société** qui les porte. »
- Enjeux de connaissances, d'attitudes = développement de la sensibilité et sociaux (altérité, relativité, universalité) et de capacités (pratique)



# Cadre réglementaire

## Collège

### Objectifs

- développer la **curiosité** et à favoriser la **créativité** de l'élève en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie
- aiguïser ses **capacités d'analyse** de l'œuvre d'art ;
- l'aider à se construire une **culture personnelle** fondée sur la découverte et **l'analyse d'œuvres significatives** ;
- lui faire prendre conscience **des parcours de formation et des métiers** liés aux différents domaines artistiques et culturels.



# Cadre réglementaire

## Collège : Contenus

- Six domaines artistiques

## Des périodes historiques

- Classe de 6e : De l'Antiquité au IXe s.

- Classe de 5e : Du IXe s. à la fin du XVII

- Classe de 4e : XVIIIe s. et XIXe s.

- Classe de 3e : XXe s et notre époque



# Cadre réglementaire

## Collège : Contenus

-  - « Arts, créations, cultures »
-  - « Arts, espace, temps »
-  - « Arts, Etats et pouvoir »
-  - « Arts, mythes et religions »
-  - « Arts, techniques, expressions »
-  - « Arts, ruptures, continuités »



# Cadre réglementaire

## Evaluation

- **Travail et production des élèves** : dans le cadre des activités pédagogiques de la classe
- **Projet interdisciplinaire concerté** : évaluation spécifique (connaissances, compétences, attitudes) → bulletin, livret
- **Validation du socle** : le pilier 5 « « Avoir des repères en Histoire des arts et pratiquer des arts »
- « *Cahier personnel de l'histoire des arts* »



# Cadre réglementaire

## Lycée

**Objectifs** dans le prolongement du collège

- **Six domaines artistiques**
- **Des périodes historiques**
-  - **Classe de 2nde** : Du XVIe s. au XVIIIe s.
-  - **Classe de première** : Le XIX s.
-  - **Classe terminale** : Le XXe s. et notre époque.



# Cadre réglementaire

## Lycée Contenus

### Thématiques

1. **Champ anthropologique** : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions »
2. **Champ historique et social** : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».
3. **Champ technique** : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».
4. **Champ esthétique** : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques »



# Mise en œuvre

- La mise en œuvre du travail co-disciplinaire nécessite :
  - des temps de **concertation**
  - le **choix d'un objet d'étude** :  
thématique, domaine, période historique
  - la définition d'une stratégie : c'est le **rôle du conseil pédagogique**
  - **des équipes de composition variée**  
associant effectivement toutes les disciplines, avec la présence d'au moins l'une des trois « labellisées ».



# Stratégie

## ■ Comment coordonner la contribution des différentes disciplines ?

- Choix d'une « **question commune** » liée à une thématique et une période

Ex. Comment les arts ont-ils traité « l'espace » au 20<sup>e</sup> siècle ?

- Etude d'œuvre(s) significative(s) dans un domaine artistique ou dans les différents domaines de chaque discipline impliquée.
- Identification de **notions** liées au thème

Ex. Espace → cadrage, plan, volume, direction...



# L'esprit de l'HIDA

## Histoire des arts =

Un enseignement des **liens**

- « **verticaux** » : à travers l'histoire, filiation historique
- « **horizontaux** » : à une même époque, entre les différents arts, entre les arts et d'autres éléments...
- **Culture/pratique** : comprendre et s'enrichir pour mieux pratiquer
- Les notions sont des outils pour faire des liens.



# L'œuvre d'art

## Programmes

« Elles sont analysées à partir de quatre critères au moins :

- formes,
- techniques,
- significations,
- Usages »

 Situer les œuvres dans leur contexte (historique, culturel, scientifique, etc.), les interroger sous plusieurs angles



# L'œuvre d'art

## Support

- Dans les arts du spectacle vivant, la confrontation avec l'œuvre se fait à travers le **spectacle** *in situ*.
- Les vidéos ne sont pas les œuvres elles-mêmes, elle n'en sont qu'un reflet.

## Expérience esthétique personnelle :

- indispensable
- essentielle
- incontournable



# L'expérience esthétique

 **Expérience personnelle sensible** = par les sens

Pour l'art chorégraphique et les arts du cirque, → expérience visuelle, auditive, kinesthésique (tactile, olfactive).

**Expérience sociale** =

Confrontation de l'inter-subjectivité de chacun

**Expérience culturelle** =

Dépend des cadres de perception et des connaissances du sujet



# Concrètement en EPS...

- Un « **dialogue** » entre la pratique artistique et l'œuvre(s)
  - Permettre aux élèves une véritable expérience esthétique en les confrontant aux oeuvres ;
  - Accompagner cette expérience par un outillage et une approche méthodologique ;
  - Exploiter des éléments de l'œuvre dans la pratique. **L'EPS doit rester avant tout un lieu de pratique physique !!**

