

# HDA Session DNB 2014

Gérard Samuël BRAON –  
Collège H. FOUCQUE –  
Académie de la Réunion

[gerard-samuel.braon@ac-reunion.fr](mailto:gerard-samuel.braon@ac-reunion.fr)



L'épreuve d'histoire des arts est une épreuve NATIONALE qui permet aux élèves d'appréhender leur rôle de **CITOYEN** dans une dimension **ARTISTIQUE et CULTURELLE**.

Aussi, pour que ces citoyens en herbe (se) construisent pleinement une **IDENTITE CONTEMPORAINE**, il est nécessaire de prendre appui sur leurs **CULTURES PLURIELLES LOCALISEES** afin d'être à l'écoute et à l'écho de leurs aspirations actuelles et futures dans une perspective formatrice.



LIVRET ENSEIGNANT

[GUIDE PROFESSIONNEL : EPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS EN EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE/ DANSE - NIVEAU TROISIEME]

Partir d'une œuvre ou d'un chorégraphe pour cerner la notion d'ENGAGEMENT au XXème siècle

### Propos liminaires

La notion **d'ENGAGEMENT** sera le fil directeur que toutes les disciplines du collège Hippolyte Foucque s'attacheront à proposer aux élèves de troisième, en vue de l'épreuve d'histoire des Arts du DNB 2013-2014.

- Il appartient à chaque enseignant de choisir le **mode d'entrée disciplinaire privilégié** pour que chaque élève accède à **UNE notion d'engagement particulière** ; qu'elle soit culturelle, sociale, politique, religieuse, identitaire...
- Il appartient à chaque enseignant de tout mettre en œuvre pour que cette notion soit **la plus transversale** aux autres disciplines obligatoires, **la mieux accessible et la mieux comprise**.
- Des actions pluridisciplinaires peuvent être mises en place afin de rendre les apprentissages **significatifs**. Car une discipline scolaire n'est qu'un moyen préféré dont dispose un enseignant pour transmettre **un ensemble de savoirs partagés**.
- Il s'agit par cette épreuve de **doter** les élèves de compétences dépassant le cadre scolaire et **d'ôter** toutes réticences liées aux représentations sociales, souvent prononcées ou affirmées, liées à certaines **thématiques localisées** (esclavage, sexualité, identité culturelle, racisme, chômage...)
- Le socle commun de connaissances, de compétences et **de culture** (Loi de Refondation de l'Ecole, 2013) est à considérer à la fois comme une finalité éducative et un moyen pédagogique pertinent pour conduire le (la) **collégien(ne) en fin de parcours scolaire obligatoire à une réflexion globale et mesurée** en termes d'humanisme ou d'esprit critique.
- Il convient de **valoriser les bosses et non les creux** en ayant un discours **à la portée** de l'élève.

**Commentaire [GSB1]:**  
Se référer aux **PROGRAMMES** en vigueur pour le collège, notamment.

**Commentaire [GSB2]:**  
La notion de **COMPETENCE** est mise en avant dans toutes ses dimensions.

**Commentaire [GSB3]:**  
Partir des **REPRESENTATIONS** des élèves pour s'en éloigner progressivement.

**Commentaire [GSB4]:**  
Le versant **COGNITIF**, prioritairement...

**Commentaire [GSB5]:**  
Les versants **AFFECTIF ET EMOTIONNEL**, essentiellement...

**Commentaire [GSB6]:**  
Culture **SCOLAIRE** (académique) et culture **SOCIALE** (endémique) en dialectique.

**Commentaire [GSB7]:**  
La notion **D'EMPATHIE** est ici centrale.

Gérard BRAON

Professeur d'EPS,  
Réfèrent culture

I- RECHERCHES DE DEPART AUTOUR DE LA NOTION..... D'ENGAGEMENT

→ ORIENTER ET SUSCITER L'ACTE DE REFLEXION DE L'ELEVE QU CHEZ L'INDIVIDU...

**Dispositif de travail :**

Par groupe de 4 au maximum/ Recherches sur internet, à la médiathèque Municipale / tout autre support

- 1- Définir la notion d'ENGAGEMENT dans les différentes situations possibles : politique, sociale, culturelle...
- 2- Choisir une définition qui vous tient à cœur ou qui vous interpelle.
- 3- Expliquez pourquoi ?
- 4- Comment cette vision de l'engagement, celle que vous avez choisie, a évolué dans le temps ou dans l'Histoire du 20ème siècle ?
- 5- Donner des exemples concrets de la notion d'engagement que vous avez choisie.
- 6- Quelles sont les causes/ conséquences (ou incidences) de cette évolution ?
- 7- Choisir des images qui correspondent à la définition choisie par le groupe.

→ DONNER DU SENS AUX APPRENTISSAGES QUI PRECEDENT ET PROCEDENT...

**Education Physique et Sportive et la danse à travers la notion d'engagement**

QUELLES INCIDENCES EN EPS POUR LES APPRENTISSAGES MOTEURS, METHODOLOGIQUES ET SOCIAUX DES ELEVES?

🌀 ...La danse est un moyen de faire passer des messages... 🌀

- 1- Comment la danse peut-elle être un moyen d'illustrer la notion d'engagement que vous avez choisie ?
- 2- Quel(s) accessoire(s) pourriez-vous utiliser dans votre chorégraphie où le thème serait la notion d'engagement que vous auriez choisie ?
- 3- Quel genre de tenue vestimentaire pouvez-vous utiliser pour que le spectateur comprenne votre thème choisi ?
- 4- Quel type de musique correspondrait le mieux à votre idée de l'engagement ?
- 5- Quel titre pouvez-vous donner à votre chorégraphie qui exprime la notion d'engagement que vous avez choisie ?
- 6- Rédiger un petit paragraphe qui peut expliquer votre chorégraphie sur l'engagement.

**Commentaire [GSB8]:**  
Discipline d'enseignement scolaire où  
**CULTURE PHYSIQUE, CORPORELLE ET  
CREATIVE** procèdent des apprentissages  
généraux de l'élève (= définition possible)

II- QUELLES MISES EN PRATIQUE A PARTIR DES ELEMENTS DE DEPART ?

→ CHOISIR UN SUPPORT PEDAGOGIQUE ATTRACTIF ET ADAPTE A LA POPULATION SCOLAIRE LOCALE, ET/OU POUR UN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

LES ŒUVRES ET LE CHOREGRAPHE : UN DOUBLE CHOIX EN EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

- L'origine de l'œuvre chorégraphique :

→Titre:

« Daddy I've seen this piece 6 times before and I still don't know why they are hurting each other »

→Traduction française:

« Papa, j'ai déjà vu cette pièce six fois avant et je ne comprends toujours pas pourquoi ils se font du mal »

→Contexte de l'écriture chorégraphique :

Cette œuvre a été créée en 1998 à Johannesburg en Afrique du Sud. Robyn Orlin milite pour un « vivre ensemble ». C'est en tournant en dérision le ballet classique, qu'elle lutte contre la suprématie des blancs sur les noirs, qu'elle se bat contre l'Apartheid.

« LA » CHOREGRAPHE : ROBYN ORLIN



**R**obyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg d'un père lituanien et d'une mère danseuse polonaise. Ils ont émigré en Afrique du sud avant la Seconde Guerre mondiale parce qu'ils étaient juifs. Après une formation de danse classique, elle part, à la fin des années 1970, étudier la danse contemporaine à Londres, et fait des études d'art visuel à Chicago entre 1990 et 1995. Elle débute sa carrière de chorégraphe en 1980.

Ses thèmes de prédilection ont directement à voir avec les drames qui ont parcouru et continuent de traverser son pays (apartheid, sida) en utilisant une forme de danse très théâtrale et en se servant de la vidéo.

Les spectateurs sont parfois amenés à participer de manière interactive au spectacle.

Elle revisite également de manière humoristique les grands classiques de l'art occidental. Longtemps perçue comme l'enfant terrible de la danse sud-africaine (elle est d'ailleurs surnommée « l'irritation permanente ») avant sa reconnaissance en Europe au début des années 2000, elle reste convaincue que « l'art ne sert à rien, s'il n'est pas en prise avec le réel ».



De la farine sur un danseur noir...!

« Je place la mixité au cœur de mon travail. Je mélange blancs, noirs, et femmes de tous âges. Je veux rendre la danse accessible à tous... »

« Je pose 2 questions : pourquoi dansons-nous et quelle est ma situation aujourd'hui de sud-africaine blanche dans cette période post-apartheid »

**Commentaire [GSB9]:**  
Pouvez apporter une définition du **BALLET CLASSIQUE** ? A quelle période historique se réfère-t-on ?

**Commentaire [GSB10]:**  
Pouvez-vous commenter ce terme ?

**Commentaire [GSB11]:**  
Pourquoi certaines personnes juives ont fui l'Allemagne durant cette période ?

**Commentaire [GSB12]:**  
Pouvez-vous définir cette notion et la situer dans le temps ?

**Commentaire [GSB13]:**  
Comment et pourquoi « le théâtre » et l'usage de « la vidéo » sont des moyens de rendre la danse plus interactive ?

**Commentaire [GSB14]:**  
L'origine latine du mot « SPECTACLE » signifie « regarder ». Pouvez-vous nous dire ce qu'un spectateur regarde en danse et quels sont les effets que le danseur peut procurer ?

**Commentaire [GSB15]:**  
Pouvez-vous expliquer ce choix ? Quelle est la **SYMBOLIQUE** recherchée ?

**Commentaire [GSB16]:**  
Pouvez-vous commenter cette phrase ? Quelles **VALEURS** sont mises en avant ?



PROPOSITION D'UNE FICHE DE TRAVAIL ..... A PARTIR DE L'ŒUVRE ETUDIEE ET/OU POUR EN PARTIR

**Commentaire [GSB23]:**  
Outil à modifier en fonction des caractéristiques de vos élèves, des objectifs éducatifs visés et des compétences visées... pour l'HDA.

1- **ETAPE 1** : A partir des extraits chorégraphiques de R. ORLIN : ***Je note ce que je vois***.

<b>ESPACES SCENIQUES UTILISES</b>  <b>DEPLACEMENTS DES DANSEURS</b>  <b>ESPACE</b>	<i>Je peux dessiner les déplacements ou les lieux</i>
<b>MOUVEMENTS REALISES</b>  <b>GESTUELLE</b>	<i>Je peux écrire des verbes d'action</i>
<b>MOUVEMENTS QUI SE REPETENT</b>  <b>LA VITESSE DU MOUVEMENT</b>  <b>ENERGIES, ACCENTS,</b> <b>TENSIONS MUSCULAIRES</b>	<i>Je peux écrire des adjectifs ou des adverbes qui s'opposent ou non</i>
<b>ACCESSOIRES UTILISES</b>  <b>SCENOGRAPHIE</b>	<i>Objets, tenues...</i>
<b>RELATION ENTRE LES DANSEURS</b>  <b>PROCEDES DE COMPOSITION</b>	<i>Images fixes, regards, miroir, cascade, formations...</i>

2- **ETAPE 2** : A partir de ce que j'ai noté et observé : ***je réfléchis pour une expression CORPORELLE.***

- Comment organiser l'**ESPACE SCENIQUE** de manière à lui donner un SENS ou UNE SYMBOLIQUE ?
- Comment utiliser des **ACCESSOIRES DU QUOTIDIEN** pour faire passer un message ou une idée forte ?
- QUEL **CHOIX DE THEMATIQUE** en rapport à la notion d'engagement que j'ai choisie. Quel Titre ?
- Comment **S'ORGANISER A PLUSIEURS** sur scène pour créer une ambiance, une signification, une émotion... ?
- Quel choix de **SONORITE, de COSTUME ou TENU**e pour amplifier ce que je veux dire ?
- Quelles **COULEURS** sont les plus pertinentes pour **CE QUE JE VEUX FAIRE PASSER AUX SPECTATEURS** ?
- **QUELLE EST LA GESTUELLE** qui m'est restée en tête, et que je **VEUX REPRODUIRE** ?

3- **ETAPE 3** : A partir de mes relevés, ***j'exprime le QUOI, le POURQUOI, le COMMENT et le BUT*** par rapport à la notion d'ENGAGEMENT choisie :

*Je rédige un paragraphe de 10 lignes maximum*

→ PROPOSER DES SUJETS D'ACTUALITE POUR REFLECHIR A LA NOTION D'**ENGAGEMENT**

***En quoi les œuvres de Robyn Orlin peuvent-elles s'inscrire dans les événements actuels que nous vivons ou que nous pouvons vivre dans un proche avenir?***

- 1- Décès de Nelson Mandela, le 05 décembre 2013
- 2- L'engagement de l'Armée française au Mali
- 3- L'engagement de l'Armée française au Centrafrique
- 4- La « signification et la symbolisation » du 20 décembre à la Réunion depuis 1848
- 5- La légalisation du « mariage pour tous » en France
- 6- Le racisme à la Réunion

***En quoi les œuvres de R. Orlin peuvent-elles faire penser à la culture locale ?***

- 1- Le maloya à la Réunion
- 2- Le jazz et la musique des esclaves
- 3- La population pluriethnique à la Réunion
- 4- Le moringue et la danse des esclaves
- 5- Les artistes-musiciens locaux et les instruments utilisés
- 6- La langue créole à l'école

→ SE REFERER A UNE CULTURE LOCALE et COLLECTIVE ...

ILE DE LA REUNION ↔ AFRIQUE DU SUD

Le MALOYA ↔ Robyn Orlin :

**Est-ce compatible et comparable en termes d'ART et d'ENGAGEMENT ?**

Le Maloya est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'île de la Réunion. Métissé dès l'origine, le Maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées, au niveau des textes comme des instruments (introduction de djembés, synthétiseurs, batterie...). Chanté et dansé sur scène par des artistes professionnels ou semi-professionnels, il se métisse avec le rock, le reggae ou le jazz, et inspire la poésie et le slam. Autrefois dédié au culte des ancêtres dans un cadre rituel, le Maloya est devenu peu à peu un chant de plaintes et de revendication pour les esclaves et, depuis une trentaine d'années, une musique représentative de l'identité réunionnaise. Toutes les manifestations culturelles, politiques et sociales sur l'île sont accompagnées par le Maloya, transformé de ce fait en vecteur de revendications politiques. Aujourd'hui, il doit sa vitalité à quelque 300 groupes recensés dont certains artistes mondialement connus, et à un enseignement musical spécialisé au Conservatoire de la Réunion. Facteur d'identité nationale, illustration des processus de métissages culturels, porteur de valeurs et modèle d'intégration, le Maloya est fragilisé par les mutations sociologiques ainsi que par la disparition de ses grandes figures et du culte aux ancêtres.

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lq=fr&pg=00011&RL=00249>

→... POUR ANCRER DE NOUVEAUX REPERES ARTISTIQUES ET CULTURELS.





*(Illustrations : source internet.)*



PROPOSITION DE QUELQUES MODES D'ENTREE PLURI-DISCIPLINAIRES

→ CREER DU SENS DANS LES APPRENTISSAGES = Une BASE évaluée dans l'entretien en HDA

NOTIONS D'ETUDES	Exemple de disciplines « phares »
Les couleurs	Arts plastiques, lettres modernes, sciences physiques, EPS, documentation
Les accessoires	Arts plastiques, lettres modernes, sciences physiques, EPS, documentation
Le contexte historique	Histoire-géographie-éducation civique, lettres modernes, EPS, documentation, Anglais, Espagnol, Allemand
Les paroles	Arts plastiques, lettres modernes, Education musicale, EPS, documentation, Anglais, Espagnol, Allemand, documentation
Les sonorités et supports musicaux L'espace scénique, les volumes, les formes	Education musicale, EPS, histoire Arts plastiques, mathématiques, sciences physiques
Les tenues	Histoire-géographie-éducation civique, lettres modernes, EPS, documentation, Anglais, Espagnol, Allemand
Les titres des œuvres	Histoire-géographie-éducation civique, lettres modernes, EPS, documentation, Anglais, Espagnol, Allemand
L'argumentation, la description et la narration	Histoire-géographie-éducation civique, lettres modernes, documentation
	<b>Foncièrement, toutes les disciplines disposent de CONTENUS SUFFISANTS pour prétendre à l'enseignement de l'histoire des arts.</b>

Où se référer pour aborder l'HDA dans son enseignement sans dévier de son programme ?

- ⇒ Site internet EDUSCOL : <http://eduscol.education.fr/>
- ⇒ Site internet « Passeurs de danse » : <http://www.passeursdedanse.fr/>
- ⇒ Site internet du CND. <http://www.cnd.fr/agenda/224053/>
- ⇒ Site interministériel de l'histoire des arts : <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>
- ⇒ Etc.

V- COMMENT ET QUAND EVALUER ?

La « liberté pédagogique de l'enseignant » (BO spécial n°6 du 28/08/2008, Programme de l'enseignement d'EPS au collège) lui confère toute latitude pour valider un ensemble de compétences au cours des apprentissages en direction de l'évaluation finale qu'est l'épreuve d'histoire des Arts (prévue en mai 2014).