

L'Option EPS Danse au lycée Flora Tristan de Noisy le Grand dans le 93 présentée par Virginie Dejean

La démarche d'enseignement qui anime l'option :

Ma démarche est essentiellement artistique en relation étroite avec les partenaires culturels. Depuis plusieurs années, dans le cadre du partenariat culturel, des parcours chorégraphiques sont proposés aux élèves de l'option danse : assister à au moins trois spectacles et participer aux actions de sensibilisation qui y sont liées : atelier pratique avec le chorégraphe ou un danseur de la Cie, rencontre débat, atelier d'écriture, etc... De ces parcours naissent souvent le thème ou la direction du programme de l'année.

Cette option, grâce à son caractère informel, est pour moi un lieu d'innovation, véritable laboratoire d'essais qui trouve ses répercussions dans l'ensemble de ma pratique pédagogique jusque dans mon rôle de professeur principale avec ma classe de seconde inscrite dans un parcours culturel.

Parallèlement aux parcours chorégraphiques qui s'adressent aux élèves de l'option danse, des événements surprises sont organisés dans le lycée en direction de tous les élèves : petits électrochocs qui entretiennent l'idée **que l'on peut faire « danse » de tout.** (Cie Juste avant la nuit, Cie Castafiore).

La première des expériences conduite par Christian Bourigault, chorégraphe en résidence, fut de rapprocher le lycée d'un événement de la structure culturelle et en l'occurrence ce fut un « bal moderne » devenu « bal au lycée ». Les élèves qui ont dansé avec leur professeur de mathématique en bafouillent encore d'étonnement.

Dans l'expérience suivante, le groupe d'option danse a fait un véritable acte de création en investissant un lieu de l'Espace Michel Simon de Noisy-le-grand, dans le projet du chorégraphe « danse à tous les étages ». Projet qui réunissait des groupes d'amateurs et de professionnels pour rendre poétiques des espaces inhabituels : les coulisses, les gradins, le parking...

Pour sa dernière année de résidence, C. Bourigault avait envisagé, dans le cadre de son spectacle « portraits masculins », de faire participer des groupes d'amateurs dans le levée de rideau, deux duos de l'option danse y ont dansé des portraits féminins.

Enfin, une autre année, à la suite d'une rencontre avec une professeur de l'école primaire Van Gogh, mitoyenne au lycée, nous avons eu envie de provoquer une rencontre dansée entre les petits et les grands, deux publics qui se côtoient sans réellement communiquer. Une occasion, par là, de renforcer les liens sociaux dans notre zone urbaine sensible.

Depuis quelques années, les actions de sensibilisation avec le groupe d'option danse constituent un point d'ancrage dans l'élaboration de stage « ouverture culturelle » (OUV) du plan académique de formation. Par exemple, dans le cadre du festival des « chemins de traverse » nous avons pu bénéficier d'un travail sur le long terme en danse théâtre avec la Cie Laura Scozzi, et faire état de cette action dans le stage OUV - « croisement des arts ». Cette année, un projet inter-établissement est envisagé autour de l'écriture chorégraphique, trois pièces serviront de prétexte pour étudier et comparer les différents modes d'écriture (africain, baroque et répertoire contemporain). Claire Jenny sera la coordonnatrice du projet et animera également le stage OUV - « Les écritures chorégraphiques ».

L'aménagement des créneaux horaires par niveau :

Les 3 niveaux de classe sont regroupés sur le même créneau de 3 heures hebdomadaires, soit : Le jeudi de 15H30 à 18H au gymnase Champy, la dernière demi-heure est capitalisée dans des actions telles que : sorties spectacles, stages, répétitions publiques, conférences...

Le cursus proposé et ses objectifs – Nature des partenariats :

ORGANISATION DE L'OPTION DANSE

OBJECTIFS :

L'écriture chorégraphique est l'axe privilégié cette année. Dans cette optique un travail continu sera engagé avec les Compagnies programmées. Une réflexion plus approfondie sera menée avant et après les spectacles, notamment avec des ateliers –lectures et écritures – d'œuvres d'art. Une séance par trimestre sera consacrée à la préparation de solo pour les élèves de terminales.

PROGRAMME

- 1^{er} Trimestre :

Travail sur la disponibilité corporelle (les sensations, les émotions, la perception, le monde sensible) et l'approfondissement des composantes de la danse (espace, temps, énergie).
Identification des différentes techniques et des différents styles.

Les compositions chorégraphiques sont instruites « à la manière de », les élèves doivent faire un choix dans un style d'écriture pour s'en inspirer

- 2^{ème} Trimestre

Travail sur la composition, comparaison des modes d'écriture chorégraphique et de leur mise en scène. Les compositions chorégraphiques sont instruites « à ma manière ».

Claire Jenny intervient principalement sur cet axe (voir ATELIERS plus bas) : comment rendre sa danse singulière par une appréhension de la distorsion du geste et une attention particulière à l'état de corps. Il s'agit, dans cette démarche, d'investir le mouvement par une recherche d'authenticité et non de se réfugier dans des formes faciles et peu habitées.

- 3^{ème} Trimestre

Création d'une prestation personnelle sur le thème de l'année à partir de recherches individuelles, d'improvisation et de réflexions de groupe.

ACTIONS EN PARTENARIAT ET SPECTACLES A L'ESPACE MICHEL SIMON DE NOISY LE GRAND :

1. SPECTACLE MARDI 4 OCTOBRE A 20H30

« le Sacre du Printemps » G.MOMBOYE pièce qui conjugue la musique de Stravinsky et la dimension africaine.

Nature de l'action : atelier avec un danseur de la Cie

Apport théorique : les autres Sacres : Pina Baush - Nijinsky

2. SPECTACLE MARDI 18 OCTOBRE A 20H30

« Mammame » JC. GALLOTTA pièce du répertoire contemporain

Nature de l'action : atelier de pratique avec un danseur de la Cie et rencontre avec l'artiste

3. SPECTACLE SAMEDI 26 NOVEMBRE A 20H30

« Pneum » A.ALERTE ombre et lumière

Nature de l'action : atelier de pratique avec l'artiste « comment jouer avec son ombre projetée ».

4. SPECTACLE SAMEDI 14 JANVIER A 20H30

« Que ma joie demeure » B. MASSIN danse baroque

Nature de l'action : atelier pratique, étude des principes de la danse baroque et atelier d'écriture à partir du spectacle

5. SPECTACLE MARDI 9 MAI A 20H30

Création de la Cie ETHA-DAM

Nature de l'action : les différentes sources d'inspiration de la danse Hip Hop et atelier pratique avec un danseur de la Cie

6. ATELIERS 12 JANVIER – 2 FEVRIER – 2 MARS

3 ateliers avec la danseuse Chorégraphe Claire Jenny : « comment appréhender sa propre écriture »

Nature de l'action :

C'est l'adéquation entre ce que je connaissais du travail de Claire JENNY (artiste en convention avec l'espace Michel Simon et intervenant dans un stage lourd sur la formation partenariale), les spectacles programmés, et les propositions chorégraphiques de mes élèves, jugées trop sages, qui a été décisive dans le choix du thème sur l'écriture.

L'écriture en danse rejoint celle de la littérature, il s'agit de mettre en forme une matière en respectant des principes de composition, on retrouve d'ailleurs des termes communs : narratif, non narratif, ellipse, ponctuation, répétition, accumulation etc. L'écriture se décline aussi selon le traitement de l'espace et le choix des qualités gestuelles. On s'attache à analyser le fond et la forme.

Certaines élèves ont expérimenté les comités de lecture organisés de manière remarquable par les « Rencontres Chorégraphiques Internationales », organisme de diffusion en danse contemporaine. Au cours d'ateliers d'écriture automatique les élèves testent leur capacité à parler de leurs émotions.

L'analyse a fait apparaître :

- dans l'œuvre du « Sacre » : un début narratif où il est question de Stravinsky et de Nijinski puis un développement dans une gestuelle plus tellurique, une utilisation de l'espace circulaire avec des regroupements de danseurs plus aléatoires qu'en danse baroque par exemple, où l'espace est traité de façon géométrique et symétrique, la gestuelle est, elle, précieuse, et évoque l'envolée lyrique ou l'exercice de style, les relations entre les danseurs sont extrêmement construites selon un procédé de composition « le lâcher rattraper ».
- dans la pièce de Gallotta, les repères sont plus flous. On s'attache plus au fond qu'à la forme. Comparé au deux autres pièces, l'univers est plus ludique et théâtral, les effets sont organisés en strates répétitives qui viennent renforcer l'effet tribal. Effet que l'on retrouve aussi dans la pièce de Momboye dans l'organisation des regroupements de danseurs et l'utilisation de la circularité.