

**L'Option EPS Danse au lycée Honoré de Balzac de Mitry-Mory dans le 77
présentée par Chloé Bernazzani**

Le projet annuel:

L' OPTION vise

- Une pratique physique plus soutenue pour améliorer le langage gestuel des élèves,
- Un engagement vers une spécialisation pour développer une culture chorégraphique autour des 3 grands rôles : danseur-interprète, spectateur, chorégraphe,
- L'acquisition de compétences et de connaissances permettant d'aller plus loin dans un projet chorégraphique collectif et de mieux maîtriser les processus de création

Compétence culturelle visée	« Préparer et réaliser une chorégraphie collective à une échéance fixée » <ul style="list-style-type: none">- Développer une disponibilité corporelle, une aisance motrice basée sur la maîtrise du corps et de son placement, et, sur la richesse des mouvements.- Développer la créativité, c'est-à-dire la capacité à explorer, inventer, transformer, improviser.- S'engager dans un projet de création (faire des choix, affiner, revisiter, mettre en forme, répéter, mémoriser...)
Compétences méthodologiques visées	« Maîtriser l'engagement collectif dans l'activité » « Se fixer et conduire collectivement un projet chorégraphique » <ul style="list-style-type: none">- Connaître les phases de l'échauffement pour rendre le corps disponible à la pratique en toute sécurité (réveil musculaire, étirement...)- Développer l'écoute, la confiance en soi et les autres notamment dans le travail des relations- Développer la capacité à s'impliquer personnellement dans un projet : oser, proposer, argumenter, choisir, faire, se concentrer... dans le respect des autres- Apprendre à contrôler ses émotions pour accepter d'être regardée et investir un état, un personnage, un sentiment



EVALUATION

- ⇒ Chaque trimestre fait l'objet d'un bilan des acquisitions à travers une appréciation trimestrielle.
- ⇒ A partir du 2^{me} trimestre, une note est attribuée aux élèves. Elle est révélatrice de l'acquisition des compétences culturelles et méthodologiques développées tout au long de l'année. La chorégraphie présentée aux rencontres UNSS en est le support.

L'aménagement des créneaux horaires par niveau :

- SECONDE : un créneau de 3 heures hebdomadaires
- PREMIERE et TERMINALE : les 2 niveaux de classe sont regroupés sur le même créneau : 3 heures hebdomadaires

Le cursus proposé et ses objectifs – Nature des partenariats :

NIVEAU SECONDE - ANNEE 2009-2010

Objectifs:

- Développer une culture chorégraphique autour de 3 grands rôles sociaux : Danseur- interprète, chorégraphe et spectateur et vivre des expériences nouvelles et Maîtriser les paramètres de la danse: espace, temps, énergie
- Créer, représenter et interpréter une chorégraphie collective singulière qui engage les danseurs dans une communication, et dans la maîtrise des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) + Développer les processus de création et de composition.
- Ouverture culturelle sur des œuvres originales et significatives de diverses origines

Compétences attendues(niveau3):

"Créer, représenter, et interpréter une chorégraphie collective qui engage les danseurs dans une communication"

De septembre à novembre

- Développer les qualités techniques et les processus de création (travail sous forme de barres techniques, module thématique, et création mettant en exergue les thèmes travaillés). Sensibilisation aux processus de création en danse : comment animer le message à transmettre ?

Organisation du travail en trois temps:

Barre d'échauffement

Module Spécifique (découverte)

Atelier de création (recherche et présentation) autour des thèmes des chorégraphies

Intervention d'Hamid Ben Mahi / Compagnie Hors Série :

1X 2 heures : entrer et explorer la démarche de l'artiste

Premier spectacle envisagé : le 14 novembre 2009

« DON QUICHOTTE ! » Cie beau Geste/ Dominique BOIVIN

De novembre à mars

- Sensibilisation aux processus de composition : Comment exploiter les paramètres du mouvement permettant de mettre du sens et du relief à la composition chorégraphique.

- Création et composition autour du thème de la « relation et du sentiment » en privilégiant la notion d'énergie : transmettre une émotion : synergie d'une intention. Le but est de réinvestir de manière personnelle et significative un langage propre en rapport avec la thématique choisie. Notamment, en exploitant les possibilités plurielles d'un geste dansé.

Organisation du Travail:

Mise en place de l'autonomie dans la prise en charge de l'évaluation

Mise en scène et répétition

Intervention de Nacera Belaza / Compagnie Nacera Belaza :

1X2 heures : vivre une expérience nouvelle, et explorer une nouvelle démarche chorégraphique. (utilisation des paramètres du mouvement)

Spectacle envisagé : Sam 06 Février 2010 ;

« LA GEOGRAPHIE DU DANGER » Cie Hors série/H Ben Mahi (Février 2010)

« TOURLOUROU » Association Al Dente/ Carlotta Sagna (Février 2010)

« LE CRI » Cie Nacera Belaza (Février 2010)

Sortie envisagée : Assister à une répétition public du travail de Thomas Lebrun, au CND de Pantin + Atelier du regard d'après son solo « cache ta joie » (1998)

Présentation de la chorégraphie collective dans le cadre des rencontres UNSS

De avril à juin

- Développer une capacité à rendre compte d'un parti pris chorégraphique, mais aussi à exploiter et réinvestir le langage et l'univers du chorégraphe. Réinvestir l'expérience vécue au sein d'un projet propre et singulier : création et composition de solo ou duo sur des thèmes libres.
- Evaluation et présentation du travail réalisé lors de la soirée de fin d'année.
- Présentation et restitution du travail au Théâtre de Tremblay (en mai)

Organisation du travail:

- Travail sous forme d'ateliers chorégraphique, recherche et mise en scène
- Préparation du dossier: apports techniques et théoriques + dossier

Intervention de Seydou Boro / Compagnie Salia Ni Seydou :

1X2 heures sous forme de « missions conseils » portant sur la communication (comment mettre en avant son propos).

Spectacle envisagé : le 13 mars 2009 ;

« POUSSIÈRES DE SANG » Cie Salia Ni Seydou/ Salia Sanou et Seydou Boro

NIVEAU PREMIERE et TERMINALE - ANNEE 2009-2010

Objectifs:

- Appréhender une démarche artistique construite et cohérente
- Etablir des liens entre la pensée philosophique et la construction chorégraphique : l'impact de l'évocation symbolique sur langage du corps dans l'idée de communiquer, transmettre et émouvoir

Compétences attendues (niveau3):

"Créer, représenter, et interpréter une chorégraphie collective qui engage les danseurs dans une communication"

De septembre à novembre

- Développer les qualités techniques et les processus de création, à partir des paramètres de la danse.
- Enrichir les qualités techniques et développer un vocabulaire gestuel significatif et signifiant.
- Aborder les processus de création (démarche de création, de l'improvisation à la construction chorégraphique: rendre compte d'un parti-pris)

Organisation du travail en trois temps:

Barre d'échauffement

Module Spécifique (découverte)

Composante pratique:

- Enrichir les qualités techniques et développer un vocabulaire gestuel significatif et signifiant.
- Aborder les processus de création (démarche de création, de l'improvisation à la construction chorégraphique: rendre compte d'un parti-pris)

Piste de réflexion philosophique : Approche de la notion d'art (thème commun au programme de la classe de terminale), travail autour du livre « je danse donc je suis »

Composante culturelle : Approche théorique sur l'évolution de la perception du corps à travers l'histoire de la danse

Intervention de Carlotta SAGNA : sensibilisation sur son travail autour de la notion de langage :

« comment dire autrement », travail sous forme d'ateliers (5X2 heures)

Spectacles envisagés :

« SHOWTIME » Compagnie PM/ Philippe Ménard (décembre 2009)

« C'EST-A-DIRE » Compagnie Salia ni Seydou / Seydou Boro (Décembre 2009)

De novembre à mars

- Composition et mise en scène de la création collective, visant à développer un travail sur la restitution d'un parti pris chorégraphique (établir une cohérence entre l'idée et les possibilités corporelles).
- Aborder la notion de geste comme étant le vecteur d'une symbolique.

Organisation du Travail:

Mise en place de l'autonomie dans la prise en charge de l'évaluation

Mise en scène et répétition

Piste de réflexion philosophique : Appréhender les notions de « signification » et de « sens », + travail autour des *Essais* de Montaigne (autour de la notion de mouvement)

Composante culturelle : « l'école du spectateur » ; dépasser le « j'ai aimé ou pas aimé », pour aller vers une lecture réfléchie et une analyse argumentée autour des composantes de la danse et des procédés de composition. + Permettre à l'élève d'apprécier la danse, non pas par son appartenance à un style, mais dans l'exploitation possible du corps selon le message à transmettre.

Intervention de l'intervenante (Carlotta Sagna) : autour du travail spécifique de la pièce « TOURLOUROU », permettant ainsi de tisser les liens entre la notion de langage et les paramètres du mouvement (espace/temps/énergie), afin d'enrichir et accentuer un parti pris chorégraphique.

« MONTAIGNE » d'après les « Essais »/ Thierry VOISIN (Janvier 2010)

« LA GEOGRAPHIE DU DANGER » Cie Hors série/H Ben Mahi (Février 2010)

« TOURLOUROU » Association Al Dente/ Carlotta Sagna (Février 2010)

« LE CRI » Cie Nacera Belaza (Février 2010)

+ Présentation de la chorégraphie dans le cadre des rencontres UNSS

De avril à juin

- Travail de recherche et de création individuelle pour rendre compte de sa capacité à réinvestir de manière personnelle et singulière un langage propre en rapport avec une thématique choisie (composition) ou imposée (improvisation), en exploitant les possibilités plurielles du geste dansé.
- Restitution du travail dans le cadre de l'UNSS en mars, avril et mai ?), et au Théâtre Louis Aragon (en mai)

Organisation du travail:

Piste de réflexion philosophique : sur la notion de l'esthétique et la dimension du sensible : l'art doit-il être beau ? Comment l'art peut-il s'exprimer ? Quelle relation peut-on établir entre les arts ?

Composante culturelle : approche théorique, méthodique, technique et culturelle pour appréhender les épreuves du baccalauréat.