

Anne Teresa De Keersmaecker- Dësh  
*La seconde moitié de la nuit*

*La Comédie de Clermont-Ferrand, 6 Décembre 2005.*

1) Contextualisation

Temps d'approche	Le spectacle
<b>La chorégraphe</b>	<p>Cette ancienne élève de Mudra, Ecole fondée par Maurice Béjart à Bruxelles, formée à New-York va donner une toute nouvelle orientation à la danse en Flandre et dans le monde. C'est en 1983 qu'elle fonde sa propre compagnie Rosas, née du spectacle <i>Rosas danst Rosas</i>, dont la musique s'avère la dynamique motrice de la danse. Dès lors, le lien profond et exigeant entre la danse et la musique va être une constante dans l'œuvre de la chorégraphe, constituant une véritable force créatrice.</p>
<b>Les fondements du style</b>	<p>Après une formation à la Tisch School of the Arts où elle entra en contact avec la danse américaine postmoderne, la création de sa propre Compagnie permet à K. d'exploiter des perspectives qui lui tiennent à cœur : intensifier la relation entre danse et musique, développer son propre répertoire, et fonder une nouvelle école en Belgique. Vers les 90', avec le développement de la compagnie, le langage chorégraphique s'est peu à peu épuré et ses mouvements se sont enracinés plus profondément dans le vocabulaire classique. Parallèlement, son école se distingue par une attention particulière pour la musique, le théâtre et l'acquisition d'un solide bagage intellectuel. En 2000, K. choisit le jazz pour réaliser deux productions <i>Dësh</i> et <i>Raga for the rainy Season</i>.</p>
<b>Naissance de l'oeuvre</b>	<p>Parmi les centaines de ragas que nous a livrés la tradition, K. a choisi <i>Raga Dësh</i> comme point de départ à son travail. L'objet étant d'explorer de nouveau le jazz mais aussi la musique religieuse de l'Inde.</p>

<b>Arrière plan socio-culturel</b>	Les deux productions de 2005, Desh et Raga for the rainy Season- A love supreme, explorent de nouveau le jazz mais aussi la musique classique et religieuse de l'Inde.
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2) Description

<b>Temps d'approche</b>	<b>Le spectacle</b>
<b>La danse dans son ensemble</b>	Un enchaînement de 5 morceaux : deux duos, deux solos et un trio, qui traversent des corps inépuisables empreints de nostalgie et de romantisme.
<b>Le décor et les dispositifs scéniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des chaises disposés de part et d'autre de la scène</li> <li>- pas de coulisses</li> <li>- des grands tissus de voiles an arrière-plans -</li> <li>un sol parsemé de poudre d'argile.</li> <li>- des éclairages de côté</li> </ul>
<b>L'accompagnement sonore</b>	<p>Il s'agit du raga indien, d'origine divine. En fait, selon la mythologie indienne, c'est par la musique que Brahmâ a créé l'univers.</p> <p>Le raga est donc un principe musical qui n'a pas d'équivalent dans la musique occidentale.</p> <p>Concept central de toute la musique indienne, le raga signifie littéralement « passion », « couleur », « attachement », « attirance ».</p>
<b>L'utilisation de l'espace</b>	Les danseurs évoluent dans un espace ouvert qui n'est pas délimité par des coulisses. L'espace est entièrement utilisé mais selon des phases déterminées par la musique.
<b>Le rapport au temps</b>	Les danseurs jouent avec la dimension temporelle de sorte que les mouvements sont parfois ralentis, parfois accélérés, arrêtés ou encore renversés dans le temps, dansés d'avant en arrière.

<p><b>La dynamique de danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appuis</li> <li>- rythmes</li> <li>- flux</li> <li>- « états »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup de déplacements en glissé qui soulève la poudre d'argile. Les appuis font non seulement référence aux pieds mais à l'ensemble du corps qui prend appui sur un espace qu'il dessine par des petits gestes.</li> <li>- on observe des décalages dans le rythme : arrêts, accélération, ralentis, équilibres.</li> <li>- pas de tensions dans les corps qui apparaissent comme bercés.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3) Analyse

Temps d'approche	Le spectacle
<p><b>Analyse du titre</b></p>	<p>Le mot Desh signifie « province » ou « nation » et renvoie à l'origine rurale ou folklorique de ce type de morceau, traditionnellement interprété lors des soirées empreintes de romantisme et de nostalgie au début de la saison des pluies. En outre, Raga Desh est fréquemment associé au thème de l'absence de l'être aimé.</p>
<p><b>Lien avec d'autres pièces sur des points spécifiques</b></p>	<p>Raga for the rainy Season et Desh ont en commun la musique indienne traditionnelle, il explorent tous deux le jazz dans sa relation forte avec la musique. Les corps dépassent la grammaire formelle de leur langage par une liberté vertigineuse pour trouver l'émotion pure.</p>
<p><b>Démontages des effets et éléments scénographiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- issus des mouvements</li> <li>- issus des danseurs</li> <li>- issus de la scénographie</li> <li>- issus des éléments sonores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- décalages entre différentes parties du corps, tensions, équilibres, suspensions forment comme une énergie qui se diffuse dans le corps et transcende le temps et l'espace.</li> <li>- subtils mouvements des mains et d'autres parties du corps, les regards expressifs traduisent une recherche de fragilité, d'émotion pure, notamment envers le public.</li> <li>- décalages entre danseurs, des canons qui traduisent comme des ombres en arrière-plan. C'est comme si les danseurs parfois ne faisaient qu'un, parfois se dédoublaient, ou encore se distinguaient les un des autres.</li> <li>- les éléments scénographiques marquent l'ambiance intimiste de Raga Desh. Le décor d'argile poudreuse et les grands volets de voiles mettent en évidence l'ancrage dans la tradition indienne pour mystifier la danse.</li> </ul>

	<p>- au rougeoiement de la scène se mêlent les jupes orange que portent les danseuses. Les costumes semblent rehausser la fragilité et l'élégance des danseuses.</p> <p>- les musiques font amplifier l'ambiance divine et sacrée portée à cette danse.</p>
<b>Analyse des intentions développées</b>	<p>« <i>En définitive je cherche toujours à raconter une histoire. Il s'agit toujours de communiquer</i> ».</p> <p>Derrière les mouvements formels se révèlent en permanence la nécessité d'influencer l'humeur du spectateur en donnant une coloration spécifique à ses émotions.</p>
<b>Les rapports musique-mouvement</b>	<p>Ils transparaissent tout au long de la chorégraphie par des jeux de décalage, de phase directe, de résonance... Plus la musique se fait intense, plus l'espace semble s'agrandir et offrir une liberté plus grande aux danseurs.</p>

#### 4) Interprétation

Temps d'approche	Le spectacle
<b>Mes premières impressions...</b>	<p>Des mouvements subtils et détaillés mais qui semblent parfois désorganisés presque improvisés. Une jouissance du geste qui procure bien-être et harmonie. Une ambiance sereine accentuée par une scène simplement ornée.</p>
<b>Le sens de l'oeuvre</b>	<p>Keersmaecker décrit ce raga comme un morceau « <i>Harmonieusement équilibré</i> » dont de dégage un sentiment paix intérieure.</p>