

COMPETENCES METHODOLOGIQUES ET SOCIALES

et

Acquisition de COMPETENCES MOTRICES en Education Physique et Sportive (SUPPORT DE LA FPC EPS /CP3-DANSE 2013-2014)



13/10/2013

Gérard Samuël BRAON, P. EPS,
Formateur FPC EPS, ac-Réunion

(1)

Gerard-Samuel.Braon@ac-reunion.fr

SOMMAIRE

- Avant-propos
- Préambule
- Rappel
- Problématique du stage
- Etat des lieux
- Les problèmes professionnels à considérer
- Des compétences méthodologiques et sociales « significatives »
- Et la danse dans tout ça?
- Si les CMS s'enseignent, elles s'évaluent aussi...
- Conclusion

AVANT-PROPOS INTRODUCTIF

*Dans la logique des stages précédents en EPS, CP3-DANSE, basés sur la construction de stratégies d'enseignement et d'intervention pour favoriser l'apprentissage moteur chez nos élèves, le stage 2013-2014 mettra l'accent sur les **Compétences Méthodologiques et Sociales** (CMS).*

Cela s'inscrit toujours dans ce cadre rénové d'une Education Nationale où les compétences attendues sont les critères d'une réussite éducative visée.

*Encore une fois, l'objectif final est celui d'une formation complète et équilibrée des « jeunes qui nous sont confiés » (Missions des enseignants, Circulaire de 1997), par une **actualisation des compétences professionnelles des enseignants** (Circulaire de 2010 et de 2013).*

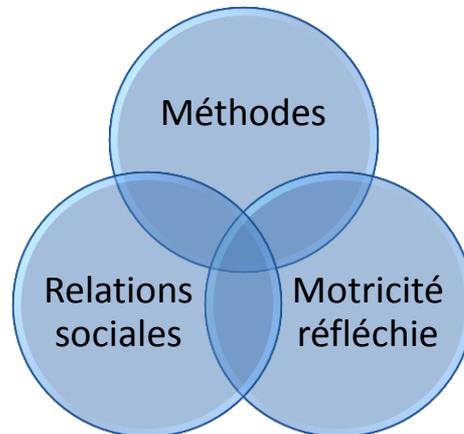
Pour cela, le choix des CMS comme mode d'accès aux apprentissages moteurs, nous semble justifiable à plus d'un titre. Et la danse scolaire comporte un panel d'attributs riches et variés en ce sens.

PREAMBULE: quoi, pourquoi, comment?

- **Les Compétences Méthodologiques et Sociales** sont de **véritables contenus d'enseignement et d'apprentissage spécifiques en EPS**, mais surtout transversales à la sphère scolaire. (**FINS ?**)
- **L'enjeu de formation** sous-jacent est celui d'un réinvestissement à court terme en EPS bien évidemment, mais à plus long terme de la part de l'élève. Il s'agit de mettre en exercice **ce socle commun « disciplinaire »** en dehors de l'Ecole, dans le monde social puis professionnel. (**MOYENS ?**)
- **L'objectif de ce stage** n'est pas de rester sur les versants des méthodes ou des relations sociales, mais bien celui de s'appuyer sur ces « éléments fondateurs » pour que l'élève accède à un apprentissage moteur utilitaire pour devenir, au final, un réel **« citoyen cultivé, lucide et autonome, physiquement et socialement éduqué »**. (**MOYENS ⇔ FINS !**)

RAPPEL: CADRE NOTIONEL/CADRAGE NATIONAL

SOCIETE	ECOLE	EPS	APSA=DANSE
→ CITOYENNETE	→ Socle commun	→ Compétence propre n° 3	→ ROLES: Danseur Chorégraphe Spectateur
→ MODELE DE SOCIETE	→ Parcours de Formation	→ Histoire des Arts	
→ VALEURS REPUBLICAINES	→ Réussite de tous et de chacun → Parcours culturel et artistique	→ Expériences culturelles	→ Patrimoine culturel et contemporain



PROBLEMATIQUE DU STAGE

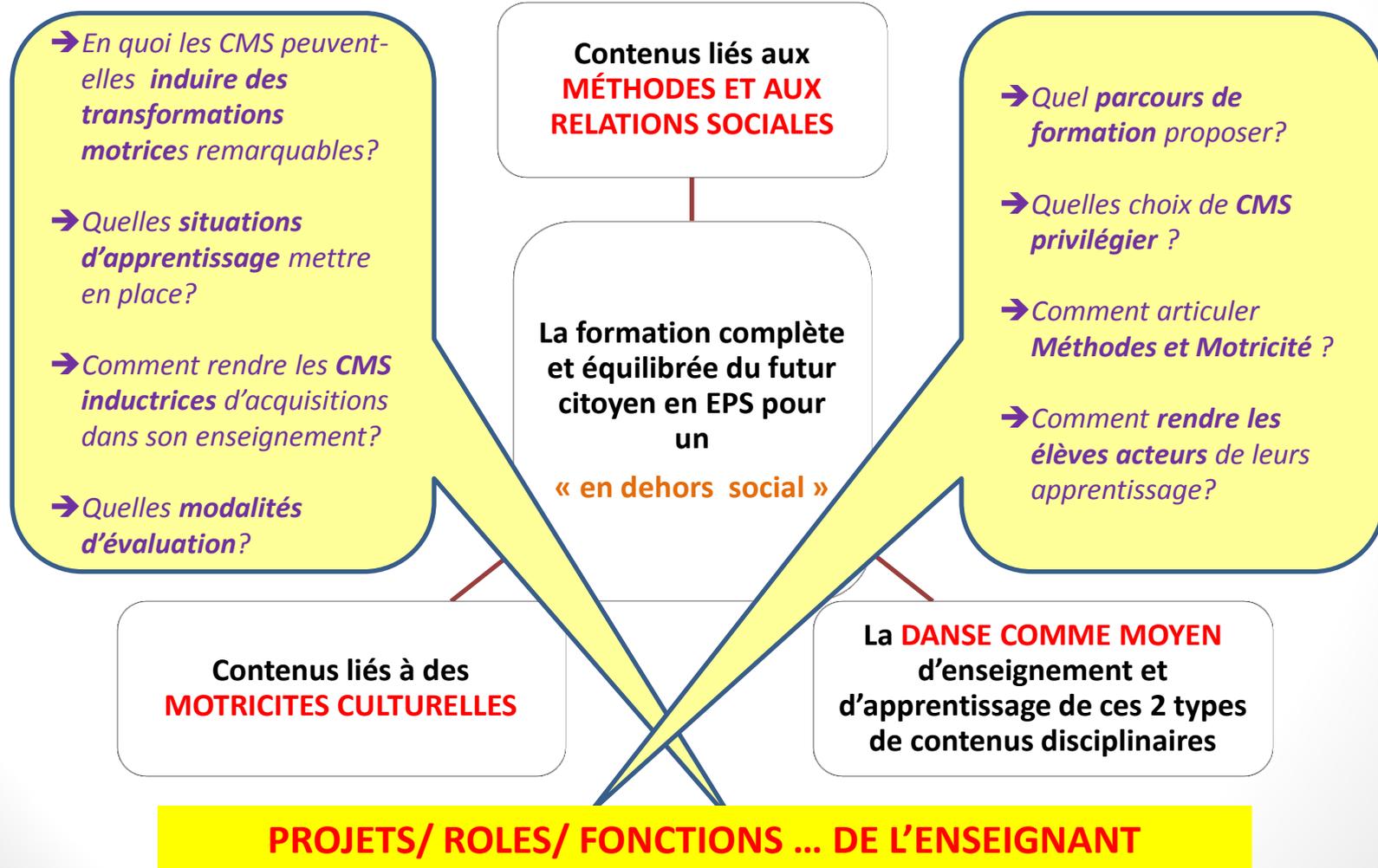
- **L'enjeu professionnel** réside donc dans la finalité éducative de l'Ecole. Celle de faire passer « les jeunes qui nous sont confiés » d'un statut d'élève à celui de citoyen responsable et autonome. Et, en EPS, les CMS sont des atouts voire des critères de cette forme de performance scolaire
- **Pour soutenir cette ambition**, la danse de par « son cadre interactif privilégié », semble être un moyen d'atteindre à la fois les compétences attendues en EPS, à l'Ecole, et celles recherchées dans la société.
- **A condition de** créer un véritable parcours d'expériences artistiques et culturels, « structurel et structurant ».
- **Néanmoins**, pour ne pas tomber dans un enseignement purement formel, les CMS doivent passer d'un statut de mode d'entrée dans les apprentissages spécifiques vers le rôle d'acquisitions générales à la fonction de contenus disciplinaires évalués.



L'ETAT DES LIEUX

Quelques constats liminaires

Les FORCES en présence



Vous avez dit.... CMS?

DEFINITION
INSTITUTIONNELLE

Compétences Méthodologiques et Sociales

AU COLLEGE	AUX LYCEES
<p>→ L'«ensemble des compétences méthodologiques et sociales révélant principalement l'appropriation d'outils, de méthodes, de savoirs et de savoir être nécessaires aux pratiques et aux apprentissages dans le respect des règles et des rapports humains ».</p> <p>Les CMS et les compétences Propres en EPS « s'articulent et interagissent constamment dans la pratique ». (BO spn°6 du 28/08/2008, Programme d'enseignement de l'EPS au collège).</p>	<p>→ « Les compétences méthodologiques et sociales révèlent l'acquisition de méthodes, d'attitudes, de démarches réflexives. Elles constituent de véritables outils qui permettent à l'élève de savoir apprendre, de savoir être, seul et avec les autres, tant à l'école qu'en dehors ».</p> <p>(BO sp n°2 du 19/02/2009 et Bo sp n° 4 du 24/04/2010, Programmes d'enseignement au Lycée professionnel et au lycée général et technologique).</p>

Logique du TRIPLE « A »:

Appropriation ↔ Acquisition ↔ Apprentissage

Vous avez dit.... CMS?

ET SOUS
COMPETENCES

Compétences Méthodologiques et Sociales

COLLEGE	LYCEES
Agir dans le respect de soi, des autres, et de l'environnement par l'appropriation de règles.	S'engager lucidement dans la pratique : se préparer à l'effort, connaître ses limites, connaître et maîtriser les risques, se préserver des traumatismes, récupérer, apprécier les effets de l'activité physique sur soi, etc.
Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités par la gestion et l'organisation des pratiques et des apprentissages : installer, utiliser, ranger du matériel, recueillir des informations, travailler en équipe, et s'entraider.	Respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : juger, arbitrer, aider, parer, observer, apprécier, entraîner, etc.
Se mettre en projet par l'identification, individuelle ou collective des conditions de l'action, de sa réussite ou de son échec pour élaborer un projet d'action et le mettre en œuvre, raisonner avec logique et rigueur, apprécier l'efficacité de ses actions, développer sa persévérance.	Savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets. Utiliser des démarches pour agir
Se connaître, se préparer, se préserver par la régulation et la gestion de ses ressources et de son engagement en sachant s'échauffer, récupérer d'un effort, identifier les facteurs de risque, prendre en compte ses potentialités, prendre des décisions adaptées, maîtriser ses émotions, apprécier les effets de l'activité physique sur le corps humain, s'approprier des principes de santé et d'hygiène de vie.	

Vous avez dit.... CMS?

CONCRETEMENT

COMPETENCE

Connaissances/
Savoir

Capacités/
Savoir-faire

Attitudes/
Savoir-être

METHODOLOGIQUE

Procédures/
Procédés

Démarches/
Logiques

Projets/ Produits

SOCIALE

Relationnelle/
Conflictuelle

Contextuelle/
Environnementale

Interactionnelle/
Humaine



LES PROBLEMES PROFESSIONNELS « A CONSIDERER »

Dans une dialectique ENSEIGNANT ↔ ELEVE(S)

Passer de contenus d'ornement à de réels contenus d'enseignement...

CONSTATS	DÉFIS À RELEVER	STRATEGIES A AVOIR
<i>Les CMS sont automatiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FAIRE DES CHOIX JUSTES ➤ CHANGER LE STATUT ➤ ARTICULER LES SAVOIRS ➤ GERER LE TEMPS ➤ CRÉER DES REPERES ➤ ORIENTER LES SAVOIRS ➤ DECLOISONNER LES SAVOIRS 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Didactiser ✓ Donner une utilité ✓ « Mettre à la main » des élèves ✓ Anticiper / Accompagner ✓ Construire des indicateurs de progrès ✓ Rendre élève acteur ✓ Travailler avec les autres disciplines
<i>Les CMS sont accessoires</i>		
<i>Les CMS sont une fin</i>		
<i>Les CMS sont des moyens</i>		
<i>Les CMS sont chronophages</i>		
<i>Les CMS sont difficilement observables</i>		
<i>Les CMS sont difficilement évaluables</i>		
<i>Les CMS sont peu productrices de motricité</i>		
<i>Les CMS sont transversales</i>		

TRANSFORMER LES « REPRESENTATIONS »



Passer de contenus d'enseignement à des contenus d'apprentissage...

CONSTATS	DÉFIS À RELEVER	STRATEGIES A AVOIR
<i>Les CMS sont « didactisables »</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CIBLER LES ENJEUX ➤ CONSTRUIRE UN STATUT ➤ DONNER DU SENS ➤ ALTERNER LES SEQUENCES ➤ SAVOIR RECONNAITRE ➤ VALORISER LES SAVOIRS ➤ EXPLOITER LES SAVOIRS 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CRÉER DU SENS ✓ FAIRE VIVRE ✓ RENDRE OPERATIONNEL ✓ FAIRE EXPERIMENTER
<i>Les CMS sont utiles</i>		
<i>Les CMS sont des moyens et des fins à la fois</i>		
<i>Les CMS sont chronophages</i>		
<i>Les CMS sont observables</i>		
<i>Les CMS sont productrices de motricité</i>		
<i>Les CMS sont transversales et transposables</i>		

EXPLORER LES « ENJEUX DE FORMATION »

Unis vers celle, UNSS Danse, 2012



DES COMPETENCES METHODOLOGIQUES ET SOCIALES « SIGNIFICATIVES »

Des sous-compétences et des méta-compétences

13/10/2013

Gérard Samuël BRAON, P. EPS,
Formateur FPC EPS, ac-Réunion

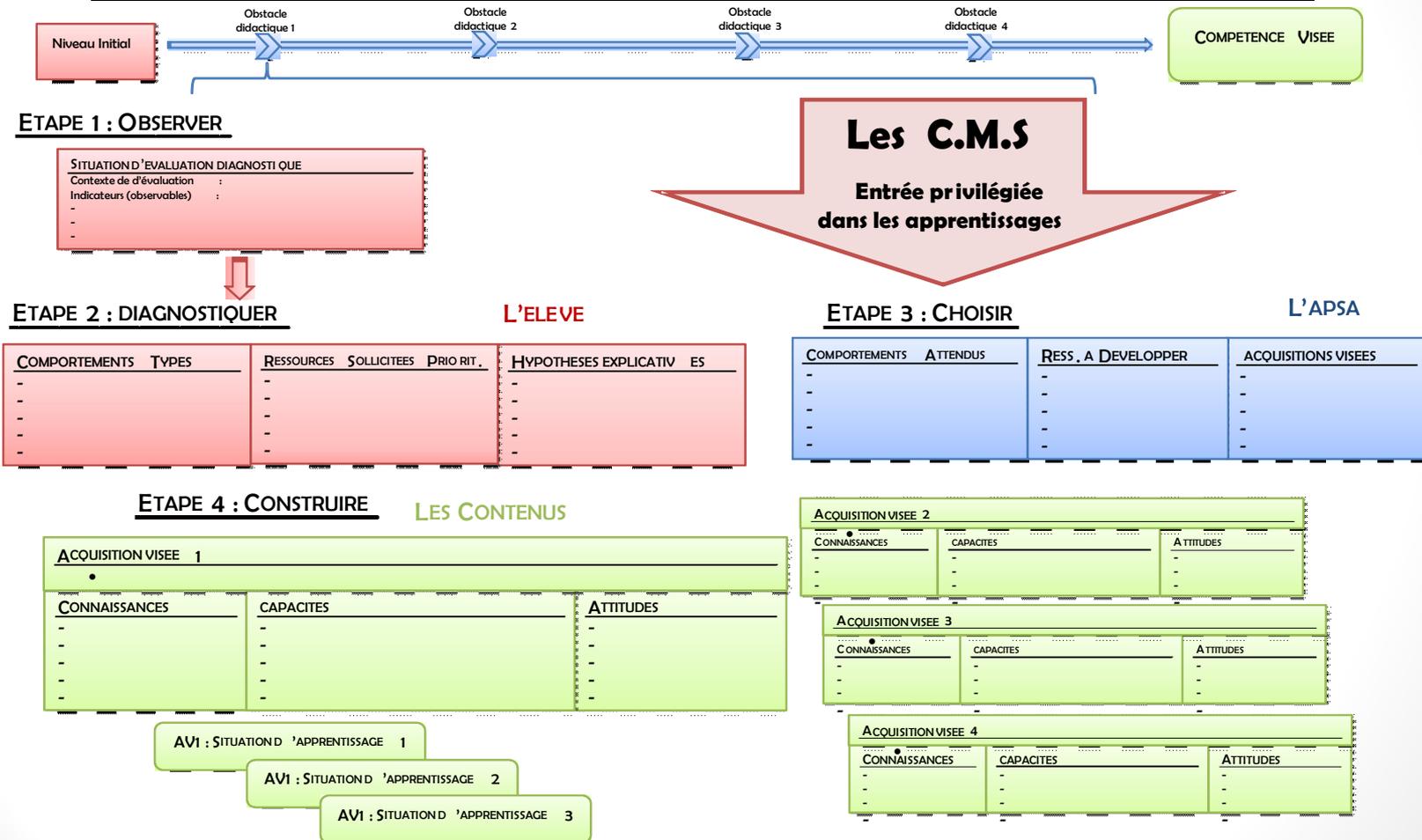
« CURRICULUM D'ENSEIGNEMENTS / ENSEIGNEMENTS CURRICULAIRES? »

EN EPS / A L'ECOLE		POUR SOI	POUR UNE SOCIETE
1- Agir dans le respect...	1- Respecter les règles et assumer des rôles...	I NTTEGRITE	DES VALEURS LIBERTE EGALITE FRATERNITE SOLIDARITE LAICITE
2- Rôles sociaux et responsabilités...		I NTEGRATION	
3- Se mettre en projet...	2- Utiliser des démarches pour agir...	I MPLICATION	
4- Se connaître, se préparer, se préserver...	3- S'engager lucidement...	I DENTITE	

DETERMINER LES CONSEQUENCES DES CONTENUS DE FORMATION

Un CADRE DIDACTIQUE académique:

« LE REFERENTIEL »



Un CADRE DIDACTIQUE localisé:

« UN PREFERENTIEL POUR UNE CLASSE »

PROJET DE CLASSE

ATOUS
CONTRAINTES
RESSOURCES
COMPETENCES
FILLES/ GARCONS
TRANSFORMATIONS VISEES
COMPORTEMENTS TYPES
NIVEAU DE DEPART
NIVEAU ATTENDU
SOCLE COMMUN
EVALUATION
APSA
FORMES DE GROUPEMENT

CADRE DIDACTIQUE PREFERENTIEL

ETAPE 1 :

LE GROUPE- LA CLASSE

→ OBSERVER « POUR IDENTIFIER »

ETAPE 2 :

L'ELEVE- LE GROUPE

→ DIAGNOSTIQUER « POUR CIBLER »

ETAPE 3 :

LA CMS PRIORITAIRE

→ CHOISIR « POUR PROPOSER »

ETAPE 4 :

DES SITUATIONS POSSIBLES

→ CONSTRUIRE « LES CONTENUS ADAPTES »

L'enjeu professionnel consiste à CONCEVOIR un référentiel de compétences et une palette d'outils éducatifs, qui permettront aux élèves d'une classe spécifique d'acquérir des CMS comme génératrices de motricité à plus ou moins long terme en direction de soi, des autres et de l'environnement

QUOI? POUR QUOI? POURQUOI? COMMENT?

Ce que je VOIS	Ce que je VEUX	Ce que je VISE	Ce que je VALORISE
<i>Des connaissances, capacités et attitudes propres à mes élèves à travers apprentissages moteurs, cognitifs et sociaux dans une activité sportive spécifique</i>	UN CITOYEN	RESPECT	REGLES
	CULTIVE, LUCIDE, AUTONOME	REFLEXION	REPERES DE PROGRESSION
	PHYSIQUEMENT EDUQUE	SECURITE	REPERES CORPORELS
	SOCIALEMENT EDUQUE	RESPONSABILISATION	ROLES SOCIAUX

↑
INDIVIDUS

↑
FINALITES

↑
VALEURS

↑
CMS

SENS DE LECTURE « CLASSIQUE » VERS les CMS →

← **SENS DE LECTURE « A ADOPTER » A PARTIR DES CMS**



ET La DANSE dans tout ça?

Situations à privilégier en fonction des CMS recherchées chez les élèves

La « danse » au service de:

VERSANT
« PRATIQUE »

COLLEGE	
<i>Agir dans le respect...</i>	Le respect et l'utilisation <u>des paramètres de composition</u> chorégraphique à <i>l'origine de mouvements dansés</i>
<i>Rôles sociaux et responsabilités...</i>	<u>Les rôles</u> de compositeur/chorégraphe /spectateur au service de régulations <i>motrices et d'organisations posturales</i>
<i>Se mettre en projet...</i>	<u>Un projet « actif »</u> de création chorégraphique en se basant sur des <i>gestuelles issues de la créativité</i>
<i>Se connaître, se préparer, se préserver...</i>	Échauffement et connaissance de <u>son corps</u> dans toutes les dimensions de l'espace. Être à <i>l'aise dans son corps</i> et à <i>l'écoute</i> de celui-ci

LYCEES	
<i>S'engager lucidement...</i>	<u>La gestuelle créée est maîtrisée</u> en fonction de ses propres capacités physiques et de ses ressources existantes
<i>Respecter les règles et assumer des rôles...</i>	<u>Le spectateur critique</u> apporte des régulations sur <i>les composantes du mouvements</i> , les paramètres de composition, la scénographie, le monde sonore...
<i>Utiliser des démarches pour agir...</i>	<u>Les interactions (choix des stratégies collectives)</u> en fonction des <i>qualités</i> de chacun. Les phases clés d'un <i>échauffement progressif et sécuritaire</i> en danse.

Par des choix d' OBSERVABLES spécifiques

CONCRETEMENT...

VERSANT
« DIDACTIQUE »

Les CMS comme mode d'entrée

CMS1

CMS2

CMS3

CMS4

Les « rôles » comme mode d'accès

1-
spectateur

2-
chorégraphe

3-
danseur

La motricité comme finalité

COMPOSANTES DU MOUVEMENT

- ESPACE
- TEMPS
- ENERGIE
- RELATION AUX AUTRES

PARAMETRES DE COMPOSITION

- REPETITION
- ADDITION
- TRANSPPOSITION
- PORTER, etc.

CMS et procédures pédagogiques

COLLEGE/ LYCEE

➔ DES « MOYENS STRUCTURELS ET STRUCTURANTS »

<p>Agir dans le respect</p>	<p>Education à l'empathie/ Mixité sexuelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Règles de vie et de scène de l'artiste-citoyen... ☺ Les contraintes/ paramètres/ styles / composantes ... du mouvement dansé
<p>Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités</p>	<p>CULTURE</p> <p>Education à un environnement vivant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Utilisation de moyens de contrôle/ régulation: vidéo (tablettes), feuille de route en fonction d'une thématique donnée ou choisie en rapport à un propos chorégraphique ☺ Apprendre dans un groupe affinitaire interactif ☺ Choix d'accessoires, de monde sonore, de tenues
<p>Se mettre en projet ↔ Démarches pour agir...</p>	<p>CONJONCTURE</p> <p>Education à la réflexion/ Action réflexive</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Vivre les 3 « rôles » et se répartir les tâches ☺ Être à l'écoute des propositions de ses camarades/ Faire des propositions ☺ Structurer la chorégraphie (début, développement, fin) ☺ S'autoévaluer/ évaluer en termes de performance
<p>Se connaître, se préparer, se préserver ↔ engagement lucide</p>	<p>Education corporelle/ Estime et connaissance de soi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Echauffement centré sur la découverte du corps dans l'espace et dans toutes ses dimensions ☺ Répétitions en fonction de la nature de l'effort (physique/ affective) ☺ Situations systématiques de « restitution collective » devant un public restreint puis élargi.
	<p>NATURE</p>	

CMS et procédures d'enseignement



POSTURE DE CHOREGRAPHE → « Donner des repères pour (se) construire »

- **ESPACE**: Construire une dynamique de groupe
- **TEMPS**: Rythmer les séquences de la leçon , du cycle
- **RELATION AUX AUTRES**: Apporter des contenus accessibles à tous
- **ENERGIE**: Faire vivre des expériences émotionnelles nouvelles



POSTURE DE SPECTATEUR → « Apporter des régulations pour progresser »

- Gérer les espaces de travail (ateliers, place des danseurs, des spectateurs...)
- Identifier les moments de réflexion et d'action des élèves
- Place des filles, des garçons, « des genres »
- Varier les thématiques en fonction des ressources sollicitées



POSTURE DE DANSEUR → « Etre empathique pour susciter »

- Offrir des « espaces de liberté » favorables à la créativité personnelle
- Déterminer des temps de d'interactions
- Echanger et discuter avec les élèves pour détecter les forces et faiblesses
- Démontrer autant que possible, varier les médias

« CMS et compétences professionnelles pour un enseignement basé sur les CMS? »

Choisir DES CMS	Rendre ELEVE ACTEUR DE SES APPRENTISSAGES		Gérer un CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT
<p>→ Ai-je identifié ce qu'il y a à faire apprendre prioritairement pour favoriser l'acquisition des CMS...?</p>	<p>→ Ai-je délégué des responsabilités qui ont du sens pour les élèves ?</p> <p>→ Ai-je construit des modalités de fonctionnement communes avec mes élèves pour me délester des aspects organisationnels ?</p>	<p>→ Ai-je mis en place un cadre adapté facilitant la mise en projet de l'élève ?</p> <p>→ Ai-je réussi à avoir une interaction individuelle avec la plupart des élèves durant le cours ?</p>	<p>→ Ai-je des repères pour réguler les apprentissages méthodologiques des élèves ?</p> <p>→ Ai-je offert les moyens de réguler les relations entre les élèves et la gestion de son corps ?</p> <p>→ Ai-je mis en place les conditions pour voir ma classe fonctionner ?</p> <p>→ Ai-je suffisamment focalisé mon attention sur les particularités corporelles ou affectives ou relationnelles des élèves ?</p>
<p>Déterminer les CMS issues de la culture de l'APSA</p>	<p>Mettre en place des séquences d'apprentissage de CMS utiles et signifiants pour tous</p>		<p>Créer un mode d'enseignement propice à des acquisitions de CMS</p>

← **UN ENSEIGNEMENT PAR et POUR LES CMS** →

Articuler Critères (pour les élèves) et observables (pour l'enseignant) contribuent à une formation efficace et efficiente de tous les élèves à travers le processus « action ↔ régulation » en faveur des CMS

Roméo et Juliette, UNSS Danse, 2013



Si les CMS s'enseignent, elles s'évaluent aussi...

Comment inscrire l'évaluation de CMS dans une logique de performance motrice et artistique?

13/10/2013

Gérard Samuël BRAON, P. EPS,
Formateur FPC EPS, ac-Réunion

(26)

« QUOI EVALUER? »

LES TEXTES et
L'ESPRIT DES
TEXTES

Quels
contenus?

- Cas 1: On évalue ce qu'on enseigne: 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 2nde, 1^{ère}.
- Cas 2: On enseigne ce qui est évalué: 3^{ème}, Terminale
- → **LES COMPETENCES ATTENDUES SONT DES INDICATEURS CLES**

Quelles
proportions?

- **Epreuves certificatives : 12 points → CMS** (qualité de la prestation/ Efficacité dans le rôle de spectateur) / 8 points sur la motricité (qualité de l'interprétation) **soit 60 % de la note sur les CMS**
- → **LES FICHES D'EVALUATION SONT DES GUIDES PROFESSIONNELS**

Quels choix?

- « Espace de liberté » = une grille de notation localisée (Cas 1)
« Espace de contrainte » = une grille de notation nationale (Cas 2)
- → **LES RESSOURCES DES ELEVES SONT DES OBSERVABLES DECISIFS**

« EVALUER QUOI? »

LES TEXTES et
LES CONTEXTES

Connaissances

Capacités

Attitudes

CONTEXTE CULTUREL → COMPETENCES MOTRICES et TECHNIQUES

Sur l'APSA

Physiques

En direction de
soi

CONTEXTE SCOLAIRE → COMPETENCES INDIVIDUELLES

Sur le pratiquant

Méthodologiques

En direction des
autres

CONTEXTE SOCIAL → COMPETENCES TRANSVERSALES et COLLECTIVES

Sur les autres
rôles

Relationnelles

En direction de
l'environnement

«QUAND et QUOI EVALUER? COMMENT?»



Au cours du cycle

- La construction/ transformation de la gestuelle individuelle
- Les méthodes de travail et les processus d'apprentissage collectifs
- Le regard critique du spectateur



Lors de l'épreuve finale

- La gestuelle expressive et significative **par les composantes du mouvement**
- La chorégraphie collective **par les paramètres de composition**
- L'analyse de la grille de lecture **par le vécu dans les 3 rôles**

CLG H FOUCQUE, Festival UNSS Danse, 2009



CONCLUSION

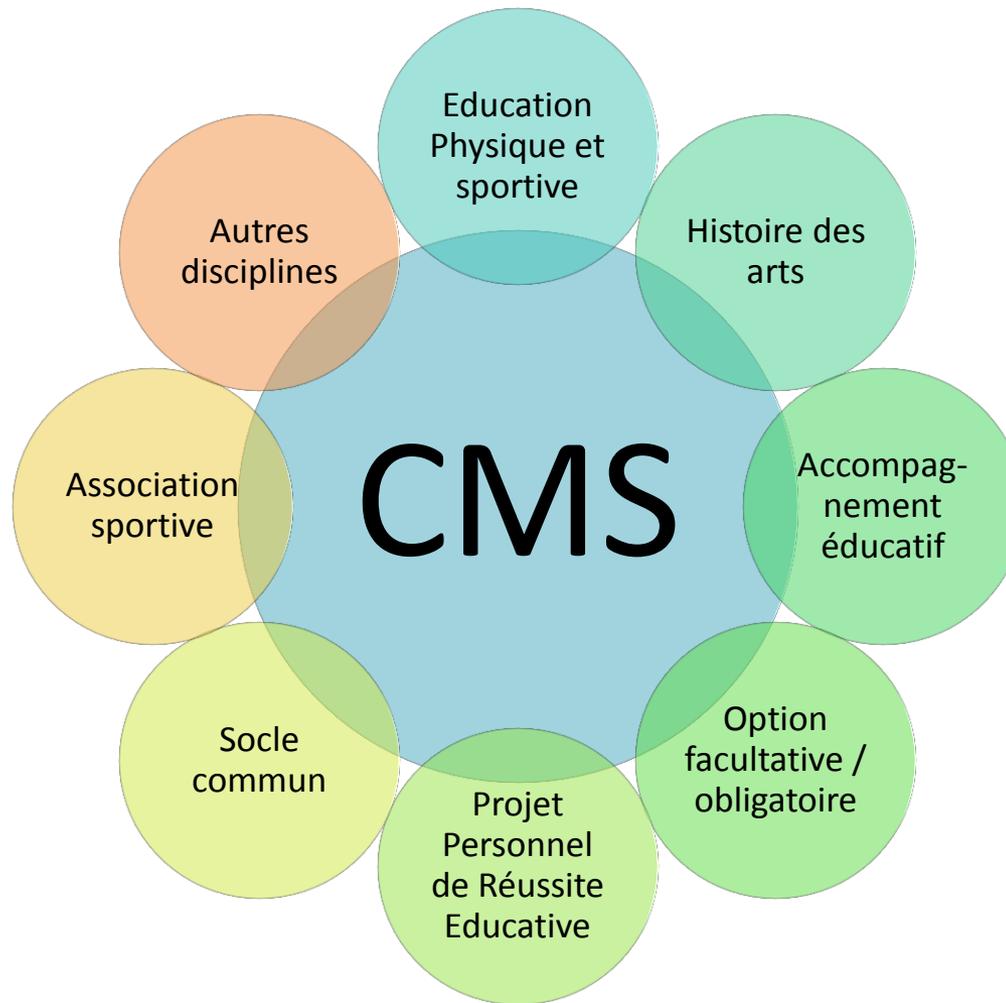
Des CMS partout, tout le temps...

13/10/2013

Gérard Samuël BRAON, P. EPS,
Formateur FPC EPS, ac-Réunion

ECOLE/ EPS

Un « Contrat de Compétences » basé sur les CMS



Merci!

« DOCUMENTS RESSOURCES »



*« Les dits-documents sont en cours d'élaboration/ formalisation.
Ils seront transmis ultérieurement et feront l'objet d'une documentation illustrée »*